



ANTONIO SAURA

(Murcia- España, 1964)

Director de escena

- Director artístico de **Alquibla Teatro** (Murcia).
- Director artístico del Teatro-circo Apolo de El Algar (Cartagena, Murcia) desde octubre de 2010 a marzo de 2013.
- Profesor de Interpretación en la Escuela de Teatro de Alquibla Teatro, desde 2010.
- Curso de Aptitud Pedagógica. Universidad de Murcia. 96/97
- Licenciado en Dirección Escénica por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (Curso 92/96).
- Socio de la Asociación de Directores de Escena de España.

La mayor parte de su trabajo profesional está unido a la compañía murciana **Alquibla Teatro**, compañía de la que ha sido fundador y director de sus espectáculos desde 1984.

Director de repertorio, ha dirigido todo tipo de espectáculos, tanto para Alquibla, como para otras compañías murcianas: Cía. Teatro Apolo de El Algar (Cartagena), Nacho Vilar Producciones, S.L., Cía. Teatro Guerra de Lorca, Trakateatro, Teatro del Bulevar, Aula de Teatro de la Universidad de Murcia, Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, Castillos de Viento, Agrupación Lírica *Saavedra Fajardo* de Algezares, etc. Ha sido ayudante de dirección en el Centro Dramático Nacional (Teatro María Guerrero. Dirección Juan Carlos Pérez de la Fuente, en *Pelo de Tormenta* de Francisco Nieva, en 1997.)

Entre los dramaturgos elegidos para sus puestas en escena, se encuentran Esquilo, Sófocles, Eurípides, Plauto, Lope de Rueda, Cervantes, Shakespeare, Molière, Beaumarchais, Büchner, Ibsen, Rostand, Wilde, Arniches, Benavente, García Lorca, Brecht, Jardiel Poncela, Mihura o Beckett. Ha estrenado obras de dramaturgos nacionales vivos como Francisco Nieva, Alonso de Santos, Ernesto Caballero, José Ramón Fernández, Rafa González, Antonio Morcillo, Laila Ripoll, Paco Sanguino y también ha

estrenado obras de dramaturgos murcianos como Ginés Bayonas, Esperanza Clares, Diana De Paco, Lorenzo Píriz-Carbonell, Fulgencio M. Lax, Juan Montoro Lara y Luís Federico Viudes. Dos dramaturgos latinoamericanos se encuentran entre sus puestas en escena: Emilio Carballido (México) y Martín Giner (Argentina).

Sus puestas en escena más destacadas han sido: *La Malquerida* de Jacinto Benavente, versión de Alba Saura (2014), *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca (2011), *Tartufo* de Molière, versión de César Oliva (2009), *Orestíada* versión libre de Diana de Paco (2006), *El día más feliz de nuestra vida* de Laila Ripoll (2005), *Las Bodas de Fígaro* de Beaumarchais, versión de José Ramón Fernández (2004), *Bodas de Sange* de Federico García Lorca, versión de José Ramón Fernández (2003), *El Sueño de una Noche de Verano* de William Shakespeare (2000), *Las Reinas del Orinoco* de Emilio Carballido (1997), *Cuento de Invierno* de William Shakespeare (1996), *Auto* de Ernesto Caballero (1995), *Esperando a Godot* de Samuel Beckett (1994) o *Woyzcek* de George Büchner (1990)

Los espectáculos que ha dirigido para Alquibla Teatro se han presentado en teatros y festivales de toda España y sus representaciones se cuentan por miles, así como los espectadores que las han presenciado.

Su trabajo como director de escena está íntimamente ligado a su visión del espacio. Así, realiza los diseños de iluminación y espacio escénico de la práctica totalidad de sus espectáculos. Sus diseños de iluminación han sido destacados por la crítica en numerosas ocasiones y ha obtenido el Premio a Mejor Montaje Escénico (Diseño de iluminación y escenografía) en el IV Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja-Haro 2001.

Considerado hombre de equipo, ha desarrollado sus puestas en escena a lo largo de los años con un núcleo de creación estable de actores y actrices.

Ha sido miembro del Consejo Asesor de Teatro de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia entre 1990 y 1994.

En enero de 2002 impulsa la creación de MurciaaaEscena, Asociación de Empresas y compañía productoras de artes escénicas de la Región de Murcia.

En febrero de 2003 ingresa en la Junta Directiva de FAETEDA, Federación Estatal de Asociaciones de Empresas Productoras de Teatro y Danza. Miembro de la Comisión de FAETEDA de redacción del PLAN GENERAL DE TEATRO entre 2003 y 2004.

En las II Jornadas organizadas por MurciaaaEscena (octubre de 2003) presenta la ponencia "Plan Estratégico para las Artes Escénicas en la Región de Murcia: Más allá de la Venta del Olivo", documento de relevante importancia debido a su estudio e impacto en el desarrollo de las políticas en materia teatral desde el gobierno de Murcia.

En las IV Jornadas, en colaboración con Fulgencio M. Lax, y por encargo de MurciaaEscena, presenta el documento **CIRCUITO**, que causa un gran revuelo en todo el sector.

Colaborador habitual del programa *La Radio se mueve* dirigido por Jacinto Regional (Onda Regional de Murcia) desde 2005.

PREMIOS

1988 Premio Ciudad de Murcia al Mejor Espectáculo y Mejor Dirección por CONTRA LUJURIA.

1998 Premio del Público al Mejor Espectáculo por LAS REINAS DEL ORINOCO en el Certamen de Teatro de Torreperogil (Jaén).

2001 Premio al mejor Espectáculo por EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, en el Certamen de Teatro Garnacha de Rioja-Haro 2001.

2004 PREMIO A LA MEJOR LABOR CULTURAL en la III Edición de los Premios EL FARO de Murcia.

2004 Premio del público al Mejor Espectáculo, en el Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja-Haro 2004, con BODAS DE SANGRE.

Sus espectáculos EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, EL FANTASMA DE CANTERVILLE, BODAS DE SANGRE y LA CASA DE BERNARDA ALBA, han sido nominados a los Premios Max en la categoría de Mejor Espectáculo Revelación en 2001, 2003, 2005 y 2012 respectivamente.

2007 Premio del público del XXIX Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, con el espectáculo EL DÍA MÁS FELIZ DE NUESTRA VIDA.

**Antonio Saura / Puestas en escena
1984 - 2015**

2015

CYRANO DE BERGERAC

de Edmond Rostand
Versión libre de Esperanza Clares
Música Salvador Martínez
Espacio escénico Adrián Liza
Dirección escénica y diseño de iluminación
Alquibla Teatro

2014

BANGKOK

de Antonio Morcillo
Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación
Teatro Circo Murcia

LA MALQUERIDA

de Jacinto Benavente
Música Salvador Martínez
Espacio escénico Adrián Liza
Dirección escénica y diseño de iluminación
Alquibla Teatro
En coproducción con Teatro Circo Murcia y Festival de Teatro de San Javier

2013

ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO

de Enrique Jardiel Poncela
Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación
Cía. Teatro Apolo de El Algar

2012

BAILANDO CON LOBAS

de Juan Montoro Lara
Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación
Nacho Vilar Producciones

2011

LA CASA DE BERNARDA ALBA

de Federico García Lorca
Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación
Alquibla Teatro
En coproducción con Teatro Circo Murcia

ANFITRION

de Plauto
Versión libre de Juan Ramón Barat
Música Salvador Martínez
Espacio escénico Adrián Liza
Diseño iluminación Mateo Nicolás
Dirección escénica
Alquibla Teatro

2010

LAS REINAS DEL ORINOCO

de Emilio Carballido
Versión Esperanza Clares, Lola Martínez y Antonio Saura.
Música Michel Jean Claude
Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación
Alquibla Teatro

2009

TARTUFO

de Molière
Adaptación y versión libre de César Oliva
Música Salvador Martínez
Escenografía diseñada en colaboración con Francisco Leal
Diseño de iluminación realizado en colaboración con Mateo Nicolás
Dirección escénica
Alquibla Teatro
En coproducción con el Festival de Teatro de San Javier y Consejería de Cultura del Gobierno de Murcia

2008

75 PUÑALADAS (El caso de un sospechoso suicidio)

de Martín Giner.
Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación
Escudero Producciones, S.L.

LAS AMISTADES PELIGROSAS

de Choderlos de Laclos
Adaptación y versión libre de Diana de Paco
Música Salvador Martínez
Vestuario Gema de Dios
Diseño de iluminación y espacio escénico Antonio Saura – Paco Leal
Dirección escénica
Alquibla Teatro

2007

CYRANO DE BERGERAC

de Edmond Rostand.
Versión infantil de Esperanza Clares
Música Salvador Martínez
Vestuario Gema de Dios
Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación
Alquibla Teatro

2006

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

de William Shakespeare
Versión infantil de Esperanza Clares
Música Salvador Martínez
Vestuario Celia Rodríguez
Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación
Alquibla Teatro

ORESTÍADA. Cenizas de Troya

de Esquilo / Sófocles / Eurípides / Séneca
Versión Diana de Paco

Música Salvador Martínez
Vestuario Celia Rodríguez
Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación
Alquibla Teatro

2005

EL DÍA MÁS FELIZ DE NUESTRA VIDA

de Laila Ripoll
Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación
Alquibla Teatro
En coproducción con el Festival de Teatro de Molina de Segura

EL RESCATE

de Esperanza Clares
Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación
Alquibla Teatro

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

de Miguel Ramos y Federico Chueca
Escenografía Joaquina Illán
Coreografía Rosa M^a Franco
Dirección Musical Salvador Clares
Dirección escénica y diseño de iluminación
Agrupación Lírica "Saavedra Fajardo"

CÓMICOS A RUEDA

de Lope de Rueda
Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación
Castillos de Viento

2004

LAS BODAS DE FÍGARO

de Pierre Agustin Caron de Beaumarchais.
Versión José Ramón Fernández
Música Salvador Martínez
Vestuario Gema de Dios
Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación
Alquibla Teatro

GALA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

REGIÓN DE MURCIA
MURCIAaESCENA
Teatro Romea
27 de marzo de 2004

2003

BODAS DE SANGRE

de Federico García Lorca
Versión José Ramón Fernández
Música Salvador Martínez
Escenografía Octavio Galán
Dirección escénica y diseño de iluminación Antonio Saura
Alquibla Teatro
En coproducción con Consejería de Cultura del Gobierno de Murcia

LOS ATEOS

de Carlos Arniches

Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación

Aula de Teatro de la Universidad de Murcia

2002

IRIS

de Esperanza Clares

Música Salvador Martínez

Escenografía Octavio Galán

Dirección escénica y diseño de iluminación Antonio Saura

Alquibla Teatro

EL FANTASMA DE CANTERVILLE

de Oscar Wilde

Traducción Lucía García

Música Salvador Martínez

Escenografía Susana Rodríguez y Octavio Galán

Dirección escénica y diseño de iluminación

Alquibla Teatro

En coproducción con el Festival de Teatro de San Javier

2000

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

de William Shakespeare

Traducción Ángel-Luis Pujante

Música Salvador Martínez

Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación

Alquibla Teatro

GAME OVER

de Ginés Bayonas

Música Salvador Martínez

Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación

Alquibla Teatro

1999

RINKONETE Y KORTADILLO

de Miguel de Cervantes

Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación

Alquibla Teatro

PASO A NIVEL

de Fulgencio Martínez Lax

Música Salvador Martínez

Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación

Alquibla Teatro

PLANETA HUMO

de Ginés Bayonas

Música Salvador Martínez

Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación

Alquibla Teatro

1998

EL FANTASMA DEL TEATRO

de Ginés Bayonas
Música Salvador Martínez
Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación
Alquibla Teatro

1997

LAS REINAS DEL ORINOCO

de Emilio Carballido
Versión Esperanza Clares, Lola Martínez y Antonio Saura.
Música Michel Jean Claude
Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación
Alquibla Teatro

EL LAZARILLO

Versión, dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación
CÍA. ARENA PRODUCCIONES

PELO DE TORMENTA

de Francisco Nieva
Ayudante de dirección
Dirección Juan Carlos Pérez de la Fuente
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

1996

CUENTO DE INVIERNO

de William Shakespeare
Dramaturgia Fulgencio M. Lax y Antonio Saura
Música Salvador Martínez
Escenografía Miquel Baró
Dirección escénica y diseño de iluminación
Alquibla Teatro
En coproducción con la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia

SALOMÉ

de Oscar Wilde
Versión, dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación
Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia

AUTO

de Ernesto Caballero
Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación
Alquibla Teatro
En coproducción con el Aula de Teatro de la Universidad de Murcia

1995

ANTONETE GÁLVEZ

de Lorenzo Píriz-Carbonell
Música Brahms
Escenografía Antonio Llamas
Dirección escénica y diseño de iluminación
Espectáculo producido por Cía. Tespis y Alquibla Teatro

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE

de Lorenzo Píriz-Carbonell

Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación

CÍA. Teatro del Bulevar

1994

ESPERANDO A GODOT

de Samuel Beckett

Dramaturgia Fulgencio M. Lax

Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación

Alquibla Teatro

CASA DE MUÑECAS

de Henry Ibsen

Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación

CÍA. Teatro Guerra de Lorca

UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO

de Enrique Jardiel Poncela

Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación

CÍA. Teatro del Bulevar

CABARET CHIN PUN

del colectivo

Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación

Producciones Cabaret Chin Pun

1993

DELIRIO DEL AMOR HOSTIL

de Francisco Nieva

Música Salvador Martínez

Escenografía César Oliva

Dirección escénica y diseño de iluminación

Alquibla Teatro

ES MI HOMBRE

de Carlos Arniches

Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación

CÍA. Teatro Guerra de Lorca

1992

EL AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN

de Federico García Lorca

Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación

Grupo de Teatro GARCÍA ALIX de Murcia

ALICIA EN EL INTERIOR DEL ORDENADOR

de Antonio Saura

Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación

CÍA. Trakateatro

RAPSODIA A FULANO DE TAL

de Antonio Saura

Música Luís Muñoz y Marcial Picó
Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación
Alquibla Teatro

1991

EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA

de Miguel Mihura
Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación
CÍA. Teatro del Bulevar

LAS AVENTURAS DEL CAPITÁN BARTOLO

de Antonio Saura
Dirección escénica
CÍA. Trakateatro

BAAL

de Bertolt Brecht
Dramaturgia Fuensanta Muñoz Clares
Música Luís Muñoz y Marcial Picó
Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación
Alquibla Teatro

1990

WOYZCEK

de George Büchner
Dramaturgia Fuensanta Muñoz Clares
Música Ahmed Hamdaoui
Escenografía Lola Ureña
Dirección escénica y diseño de iluminación
Alquibla Teatro
En coproducción con el Festival de Teatro de San Javier

013 VARIOS: INFORME PRISIÓN

de Rafael González y Francisco Sanguino
Espacio e iluminación Antonio Saura
Alquibla Teatro

1989

LA ESPADA DEL SOLO DESEO

de Luís Matilla
Dirección escénica
CÍA. Trakateatro

UN PAR DE MEDIAS... ¡ESTRELLAS!

Varios autores
Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación
CÍA. Teatro del Bulevar

1988

CONTRA LUJURIA

Versión de Antonio Saura, sobre la obra *La sierva indina* de Luís Federico Viudes
Vestuario Juan Vicente Garrigós
Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación
Alquibla Teatro

FUERA DE QUICIO

de José Luís Alonso de Santos

Versión musical y música original de Esperanza Clares y Antonio Saura

Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación

Alquibla Teatro

1987

AQUELLOS AÑOS VEINTE

Espectáculo de creación colectiva

Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación

CÍA. Teatro del Bulevar

HISTORIAS DE ROCK Y AMOR

de Antonio Saura

Versión libre de *Trabajos de Amor Perdidos* de William Shakespeare

Música original Esperanza Clares y Antonio Saura

Escenografía Francisco G. Vicente y Javier Soler González

Dirección escénica y diseño de iluminación

Alquibla Teatro

1986

YAMILÉ

de Lorenzo Píriz-Carbonell

Música original Esperanza Clares y Antonio Saura

Escenografía Francisco García Vicente

Dirección escénica y diseño de iluminación

Alquibla Teatro

1985

LOS AMANTES DE BENIEL

de Luis Federico Viudes

Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación

Alquibla Teatro

1984

EN UN CAFÉ DE LA UNIÓN

de Luis Federico Viudes

Dirección escénica, espacio escénico y diseño de iluminación

Alquibla Teatro