

CARLOS ÁLVAREZ NÓVOA

Asturiano, nacido en La Felguera y residente en Sevilla. Es Licenciado en Derecho, Graduado Social y Licenciado en Filología Románica por la Universidad de Oviedo y Doctor en Filología Hispánica, Ciencias del Espectáculo, por la Universidad de Sevilla. Desde hace más de cincuenta años realiza una actividad teatral ininterrumpida, como autor, actor y director de puesta en escena. Procede del Teatro Español Universitario (T.E.U.), donde comenzó en 1958. Fue profesor de Lengua y Literatura Españolas en el Bachillerato y de Dramaturgia e Historia del Teatro en el Instituto del Teatro de Sevilla.

Como actor, en teatro, ha sido dirigido, entre otros muchos directores, por Pedro Álvarez-Ossorio, Angel Facio, José Tamayo, Miguel Narros, Helena Pimenta, Calixto Bieito, Lluís Pasqual, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Joan Ollé, José Carlos Plaza, Emilio Hernández, Omar Grasso, Simón Suárez, Francisco Ortuño, Julián Fuentes, Carlos Martín... En cine, dirigido por Benito Zambrano, obtuvo en la película *Solas*, el premio al mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Tokio, y el Goya al actor revelación del año. Sus últimas películas estrenadas, han sido: “*De tu ventana a la mía*” (Paula Ortiz). “*Las olas*”, de Alberto Morais (Premiada en el Festival Internacional de Moscú con el San Jorge Oro a la mejor película, y el San Jorge de Plata a la mejor interpretación masculina). “*Los muertos no se tocan, nene*” (José Luis García Sánchez). *El amor no es lo que era*, de Gabi Ochoa (Premio en el Festival Internacional Uptown de Michigan a la mejor película, mejor fotografía y mejor actor). Participó en distintas series de TV y en más de setenta cortometrajes. Ha impartido numerosos cursos y publicado distintos libros, muchos de ellos sobre el trabajo actoral.

Es autor de dos novelas (*Quinto de Universidad* –finalista del Ciudad de Oviedo- y *Metieron en la cárcel a Manolo Caso García* –premio Krixna, Ciudad de Sevilla-) y tiene publicado un libro de relatos (*La Rosaleda*), diversas obras teatrales, publicadas y estrenadas (*Pajaritos 27*, *La mecedora*, *Enamoradas de Bécquer*, *Fornicar no es pecado*, *Chivato*, *Hotel Party*, *Adúlteros...*) y diferentes libros de investigación (*Sondeo en “Luces de bohemia”*, “*La noche de Max Estrella*”, “*Dramatización*”, “*Teatro en el aula*”...). Obtuvo otros premios literarios, entre ellos, dos Huchas de Plata en el concurso de cuentos organizado por la Confederación de Cajas de Ahorro y el premio teatral Tirso de Molina por su obra *La Venus del espejo*.