

CURRICULUM VITAE MANUEL LLADA

Nacido en Gijón (Asturias) en 1959 y madrileño de adopción, cursa estudios en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Complutense de Madrid.

Su experiencia en el Teatro Profesional se remonta a 1987, con el montaje de “Cuatro corazones con freno y marcha atrás” en el **Teatro Maravillas de Madrid**.

En este teatro desarrolla las labores de **Gerente hasta 1990**, participando en los siguientes montajes:

- CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS de Enrique Jardiel Poncela
- EL SÍ DE LAS NIÑAS de Leandro Fernández de Moratín
- MUSICA CERCANA de Antonio Buero Vallejo
- USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL de Enrique Jardiel Poncela
- INVIERNO DE LUNA ALEGRE de Paloma Pedrero
- ENTRE MUJERES de Santiago Moncada

Durante 14 años (abril de 1990 a febrero de 2004) fue **Director Técnico y Director de Producción del Teatro Español de Madrid**, donde entre otros, participó en los siguientes montajes:

- LAS MOCEDADES DEL CID, de Guillén de Castro
- DON JUAN TENORIO, de José Zorrilla
- EL ARROGANTE ESPAÑOL, de Lope de Vega
- LA NOCHE DEL SABADO de Jacinto Benavente
- LOS INTERESES CREADOS de Jacinto Benavente
- JUDIT Y EL TIRANO de Pedro Salinas
- TRES SOMBREROS DE COPA de Miguel Mihura
- TRAIADOR, INCONFESO Y MARTIR, de José Zorrilla
- EL CABALLERO DE LAS ESPUELAS DE ORO, de Alejandro Casona
- LA TABERNA DE LOS CUATRO VIENTOS de Alberto Vázquez Figueroa

- PICOSPARDO'S de Javier García Mauriño
- CARLO MONTE EN MONTE CARLO de Enrique Jardiel Poncela
- NO FALTEIS ESTA NOCHE de Santiago Martín Bermúdez
- LA VENGANZA DE DON MENDO de Pedro Muñoz Seca
- EN EL HOYO DE LAS AGUJAS de José Luis Miranda
- LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA de Enrique Jardiel Poncela
- MISIÓN AL PUEBLO DESIERTO de Antonio Buero Vallejo
- ELOISA ESTA DEBAJO DE UN ALMENDRO de Enrique Jardiel Poncela
- CYRANO DE BERGERAC de Edmond Rostand
- EL AGUILA Y LA NIEBLA de Chicho Ibáñez Serrador
- EL ALCALDE DE ZALAMEA de Calderón de la Barca

Al margen de su trabajo en el Teatro Español ha participado también en diversos montajes para la empresa privada:

- EL VIAJE INFINITO DE SANCHO PANZA de Alfonso Sastre, para la Expo 92 de Sevilla (Gerencia y Dirección de Producción)
- DESCALZOS POR EL PARQUE de Neil Simon (Gerencia)
- EL CIANURO ¿SOLO O CON LECHE? De Juanjo Alonso Millán (Diseño de Sonido)
- DOS HOMBRES SIN DESTINO de Pepón Montero (Diseño de Sonido)
- LA CURVA DE LA FELICIDAD de Eduardo Galán (Diseño de Sonido)
- LA VENTA DEL ENCUENTRO de Javier García Montero (Jefe de Producción y Diseño de Sonido)
- HOSPITAL SALUD de Francisco Vidal (Jefe de Producción y Diseño de Sonido)
- RONDO PARA DOS MUJERES Y DOS HOMBRES de Ignacio Amestoy (Diseño de Sonido)

En julio de 2005 se hace cargo de la **Gerencia del Teatro Lara de Madrid** tras su reapertura por parte del empresario Pablo Larguía, cargo que ocupa hasta junio de 2006, año en que funda su propia empresa, **ULTIMA**

FILA S.L., dedicada a la producción, gestión y distribución de espectáculos.

Con ULTIMA FILA S.L. desarrolla entre otros los siguientes trabajos:

- “EL PENÚLTIMO SUEÑO”. Diseño y montaje de la presentación para Editorial Planeta del libro del mismo título, original de Angela Becerra, en el Teatro Lara de Madrid, en junio de 2006
- “PICAROS AMBULANTES”. Producción ejecutiva y distribución de los espectáculos de esta compañía. Festival de Almagro 2007
- “LUPE Y LOPE” de Javier García Mauriño. Producción ejecutiva y distribución
- “UNA CONFERENCIA” de Javier García Mauriño. Producción ejecutiva y distribución
- “LEONOR DE AQUITANIA” de Alfredo Méndez. Gerencia.
- “LA CURVA DE LA FELICIDAD” de Eduardo Galán. Jefe de Producción y Coordinación Técnica
- “DESNUDOS EN LA COCINA”. Diseño de Sonido y Jefe de Producción y Coordinación Técnica en Gira

Desde marzo de 2008 hasta mayo de 2015 ha sido **Gerente y Director de Producción de SECUENCIA 3 ARTES y COMUNICACIÓN**, bajo la dirección de Eduardo Galán. Con Secuencia 3 ha participado en calidad de Director de Producción en los siguientes espectáculos:

- “LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO” de Oscar Wilde. Versión de Eduardo Galán y Daniel Pérez y dirección de Gabriel Olivares. Madrid y Gira por España.
- “FELICES 30” de Eduardo Galán y dirección de Mariano de Paco
- “LA CELESTINA” de Fernando de Rojas, en versión de Eduardo Galán (para público juvenil, en campaña escolar y gira por España). Dirección de Alejandro Arestegui.
- “EL GALÁN FANTASMA” de Calderón de la Barca, en versión de Eduardo Galán y Daniel Pérez. Dirección de Mariano de Paco.
- “MANIOBRAS” de Eduardo Galán y dirección de Mariano de Paco.
- “ENTREMESES DE CERVANTES”. Versión de Eduardo Galán y dirección de Alejandro Arestegui.
- “LA CELESTINA” de Fernando de Rojas en versión de Eduardo Galán, con dirección de Mariano de Paco y protagonizada por Gemma Cuervo.
- “EL LAZARILLO DE TORMES” en versión de Eduardo Galán y dirección de Alejandro Arestegui.
- “HISTORIA DE DOS” de Eduardo Galán y dirección de Gabriel Olivares.
- “AMORES DE FÁBULA” de Eduardo Galán y dirección de Alejandro Arestegui.
- “HOMBRES DE 40” de Eduardo Galán y dirección de Mariano de Paco.
- “ANFITRIÓN” de Plauto en versión de Eduardo Galán y dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente. Festival de Teatro Clásico de Mérida.
- “EL CABALLERO DE OLMEDO” de Lope de Vega, con dirección de Mariano de Paco.
- “ÚLTIMA EDICIÓN” de Eduardo Galán y dirección de Mariano de Paco.