

ROBERTO QUINTANA

Catedrático de Interpretación y Licenciado en Arte Dramático, entre sus espectáculos mencionaremos 'GALILEO', de Roberto Quintana y Juan Ruesga, con su compañía Proyecto Lear; 'EL VIAJE DEL ACTOR', de Chejov, con Ana Jelín Producciones; 'LA CELESTINA' de F. de Rojas, con el T. Clásico de Sevilla; 'LOS PERSAS' de Esquilo, con Focus Producciones; 'MI ALMA EN OTRA PARTE', con José Manuel Mora; 'DON JUAN, LA NOCHE TENEBROSA', con H. Soler Producciones; ATALAJE, para el Real Club de Enganche de Andalucía; 'MEMORIAS DE ADRIANO' de M. Yourcenar, con La Tarasca de Sevilla; 'VIRIATO REY' DE J. Osório de Castro, con el Teatro Romano de Mérida; 'LA SERRANA DE LA VERA' de V. de Guevara, 'EL BURLADOR DE SEVILLA' de Tirso de Molina y 'DON JUAN TENORIO' de Zorrilla, con la Compañía Nacional de Teatro Clásico; 'EL ALCALDE DE ZALAMEA, de Calderón, con el Teatre Nacional de Catalunya y la C.N.T.C.; 'LAS HORAS INMÓVILES' de Luis Cernuda y 'MÁGICOS Y PRODIGIOSOS' velada con los clásicos, con su propia Compañía, 'Producciones Odeón'; 'MOLL OEST' de Koltés, con Focus y el Festival Grec de Barcelona; 'LOS ENFERMOS' de A. Álamo, con el T. de la Abadía; 'TARTUFO' de Molière, con la Cía. J. Seoane; 'DOÑA ROSITA LA SOLTERA' de Lorca, con la Cía. de Miguel Narros; 'FEDERICO' de Lorca, 'TROYANAS' de Séneca, 'LA FAMILIA DEL ANTICUARIO' de Goldoni, 'DON JUAN' de Zorrilla-Tirso y 'JULIO CÉSAR' de Shakespeare, con el C.A.T.; y con el Teatre Nacional de Catalunya 'FUENTEOVEJUNA' de Lope de Vega; teniendo asimismo en su haber montajes sobre textos de Cervantes, Valle Inclán, Gorki, Brecht, etc.; bajo la dirección -entre otros- de Miguel Narros, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Maurizio Scaparro, Carlos Gandolfo, Francisco Nieva, William Layton, Ramón Simó, Juan C. Sánchez, Alfonso Zurro, João Mota, Juan Ruesga, Pedro A. Ossorio y Daniel Benoin.

Profesor de Interpretación en el Instituto del Teatro y en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, en los Talleres de la C.N.T.C., en el Institut del Teatre de Barcelona y en Escénica de Sevilla, fue creador y primer director del Centro Andaluz de Teatro(1988/92) y Comisario del Centenario Brecht organizado por la Diputación de Sevilla (1998/99). Ha publicado su obra 'UNA VIDA DE COMEDIANTE'.