



Academia  
de las **Artes Escénicas**  
de España



## **EL FLAMENCO EN ESCENA**

*Luces, vestuario, escenografía: códigos escénicos para la creación flamenca actual.*

**Real Monasterio de Santa Clara, Dormitorio Alto**

**Sevilla, 12, 19 y 26 septiembre 2016.**

**Horario: 12.00H. - 14.00H.**

**Entrada libre hasta completar aforo**

*La Academia de las Artes Escénicas de España, con ocasión de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2016, traslada a Sevilla "Los lunes de la Academia".*

*Esta iniciativa se plantea como un foro de encuentro, reflexión y puesta en común de experiencias y opiniones entre reputados profesionales de las distintas Especialidades de las Artes Escénicas. La actividad, abierta al público, se desarrollará en tres encuentros en los cuales participarán artistas y profesionales del Flamenco y de la Plástica Escénica.*

En las últimas décadas una verdadera explosión internacional ha llenado los teatros del mundo de actuaciones de baile, cante y música flamenca. Pero el flamenco no ha sido, y no es, exclusivamente un arte escénico; las formas tradicionales de la fiesta, el tablao, la peña, siguen vivas y actuales, y con ella sus espacios y su 'tempo' artístico específico.

El flamenco en el escenario encuentra códigos, profesiones, rutinas de trabajo que se han ido definiendo en siglos de tradición y que son comunes y aceptadas en los espacios escénicos de todo el mundo. La oscuridad en la sala, el silencio del público, el aplauso al final de la actuación, son ejemplos de códigos relacionados con las Artes Escénicas que están lejos de pertenecer a la costumbre y a las tradiciones flamencas, aunque nos parezcan tan 'normales' que ni siquiera reparamos en ellos. El flamenco, arte de supervivientes, se adapta al escenario de forma natural, desarrollando y haciendo suyas formas y lenguajes propiamente escénicos: se enfrenta, se amolda, se apropia o rechaza, y aprovecha estos códigos sin complejos, hasta el punto que hoy en día el teatro nos parece el lugar natural del espectáculo flamenco, que se ha labrado un sitio reconocido y estable en la programación de los teatros de todo el mundo.

**Organizan:**



Academia  
de las **Artes Escénicas**  
de España

En el marco de la actividad *Los Lunes de la Academia*



**Colabora:**



Asociación de Autores de Iluminación



Academia  
de las **Artes Escénicas**  
de España



La Especialidad de Plástica Escénica de la Academia de las Artes Escénicas de España promueve esta reflexión y estudio sobre las formas escénicas de los espectáculos flamencos, estableciendo en la Bienal de Flamenco de Sevilla, dependiente del Instituto de la Cultura y las Artes (ICAS) del Ayuntamiento de Sevilla, un foro compartido de pensamiento interprofesional sobre los procesos que intervienen en la creación de un espectáculo, llamando la atención sobre la importancia de encontrar tiempos y lugares para estos encuentros de investigación, estudio y opinión, fuera de las urgencias del proceso de producción escénica.

Los profesionales de la Plástica Escénica que trabajan para el flamenco ven que la materia de su trabajo, en años de colaboración y dedicación, cambia y evoluciona en formas que vuelven, se repiten, se imitan y se perfeccionan, hasta volverse específicas. Las técnicas se afinan, las mejores propuestas permanecen y se tipifican. Y, como todo debate requiere al menos dos partes, invitarán a algunos de los artistas flamencos, con los que han colaborado, creado o discutido de manera constructiva, para que podamos escuchar de primera mano cual ha sido la evolución de su diálogo artístico con los elementos de la plástica escénica.

En Sevilla se reunirán, con ocasión de la Bienal y por primera vez, algunos de los profesionales que, en nombre de los artistas y juntos con ellos han protagonizado, en las últimas décadas, la conquista de los teatros mundiales, contribuyendo a situar de pleno derecho e irreversiblemente al espectáculo flamenco entre las Artes Escénicas.

**Organizan:**



Academia  
de las **Artes Escénicas**  
de España

En el marco de la actividad *Los Lunes de la Academia*



**Colabora:**



Asociación de Autores de Iluminación



Academia  
de las **Artes Escénicas**  
de España



## DESARROLLO DE LAS MESAS REDONDAS:

LUNES 12 SEPTIEMBRE:

**“Mirar el flamenco”: luces para el flamenco en escena.**

### Presiden la mesa:

**D. Antonio Ruiz Onetti**

Secretario General de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Autor y Director.

**D. Cristobal Ortega Martos**

Director de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2016.

### Moderadora:

**Dña. Ada Bonadei**

Academia de las Artes Escénicas de España.

Asociación de Autores de Iluminación.

Iluminadora.

### Participan:

**Dña. Rafaela Carrasco**

Directora del *Ballet Flamenco de Andalucía*.

Coreógrafa y bailaora.

**Dña. Gloria Montesinos**

Asociación de Autores de Iluminación.

*Ballet Flamenco de Andalucía*.

Iluminadora

**D. Rafaél Estevez**

Academia de las Artes Escénicas de España.

*Estévez / Paños y Compañía*.

Co-director, Co-coreógrafo y bailarín principal.

**Dña. Olga García**

Asociación de Autores de Iluminación

*Estévez / Paños y Compañía*.

Iluminadora

### Organizan:



Academia  
de las **Artes Escénicas**  
de España

En el marco de la actividad *Los Lunes de la Academia*



Asociación de Autores de Iluminación



Academia  
de las **Artes Escénicas**  
de España



**LUNES 19 SEPTIEMBRE:**

**“Mirar a los flamencos”: vestuario para el flamenco en escena.**

**Preside la mesa:**

**D. Jesús Cimarro**

Vicepresidente 1º de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Productor.

**Moderadora:**

**Dña. Julia Oliva**

Academia de las Artes Escénicas de España.

Actriz. Especialista en voz y dicción.

**Participan:**

**D. Rubén Olmo**

*Compañía Rubén Olmo.*

Coreógrafo, bailar/bailarín.

**Dña. Carmen de Giles**

Academia de las Artes Escénicas de España.

*Compañía Rubén Olmo.*

Figurinista, realizadora de vestuario y complementos.

**Dña. Olga Pericet**

*Compañía Olga Pericet.*

Coreógrafa y bailaora.

**Dña. Yaiza Pinillos**

*Compañía Olga Pericet.*

Diseñadora de vestuario.

**D. José María Tarriño**

Figurinista - Moda y Flamenco.

**Organizan:**



Academia  
de las **Artes Escénicas**  
de España

En el marco de la actividad *Los Lunes de la Academia*



Asociación de Autores de Iluminación



Academia  
de las **Artes Escénicas**  
de España



**LUNES 26 SEPTIEMBRE:**

## **“Mirar el flamenco”: espacio y escenografía para el flamenco en escena.**

### **Preside la mesa:**

**D. Juan Ruesga.**

Vicepresidente 3º de la Academia de las Artes Escénicas de España.  
Escenógrafo.

### **Moderador:**

**D. Vicente Palacios.**

Academia de las Artes Escénicas de España.  
Escenógrafo.

### **Participan:**

**Dña. Rosario Toledo**

*Compañía Rosario Toledo.*

Coreógrafa y bailaora.

**D. José Valencia**

Cantaor.

**Dña. Juana Casado**

Academia de las Artes Escénicas de España.  
Directora de escena, bailarina y coreógrafa.

**D. Santiago Barber**

*Bulos.net.*

Escenógrafo experimental.

**D. Raúl Cantizano**

*Bulos.net*

Músico y compositor.

**D. Pedro Jiménez**

*Los Volubles y Bulos.net.*

Espacios sonoros y audiovisuales.

### **Organizan:**



Academia  
de las **Artes Escénicas**  
de España

En el marco de la actividad *Los Lunes de la Academia*



Asociación de Autores de Iluminación