

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2025



ACADEMIA
ARTES
ESCÉNICAS
ESPAÑA

MEMORIA ANUAL DE ACTIVIDADES 2025

Índice

1. Introducción
2. La Academia: Composición de la junta directiva, comisiones de especialidades y equipo de gestión
3. Entidades Colaboradoras
4. Demografía de la Academia
 - a. Evolución anual de académicos y académicas
 - b. Crecimiento
 - c. Académicos y académicas por especialidad
 - d. Académicos y académicas por género
 - e. Académicos y académicas por lugar de residencia (España)
 - f. Académicos y académicas por lugar de residencia (global)
5. Publicaciones de la Academia
6. Producciones de la Academia
7. Actividades de la Academia

1.- Introducción

En la corta vida de nuestra Academia de las Artes Escénicas de España, las sucesivas Juntas Directivas han presentado una Memoria de las actividades que se ha llevado a cabo durante el año natural. En el caso de 2025, se da la circunstancia de que es el último de una legislatura, lo que supone que los conceptos e ideas que aparecieron en el programa de gobierno han podido consolidarse. Y así ha sido, pues, como se verá en estas páginas, en el año del que tratamos se han efectuado actividades muy significativas.

Como se dijo en su momento, nuestra Academia es una institución joven que se ha hecho a sí misma paso a paso. José Luis Alonso de Santos habló de poner las bases, los cimientos de esta nuestra casa, sobre los cuales Jesús Cimarro, en época difícil por la pandemia, consiguió hacer un primer piso. Sobre estos, Cayetana Guillén Cuervo, que aludió repetidamente a estas metáforas, se propuso, con su equipo, consolidar acciones que se habían iniciado e inventar otras. Entre aquellas, Escuela de Verano, publicaciones, colaboración con instituciones, lecturas dramatizadas, documentales sobre figuras de nuestra escena, participación con la Universidad Internacional de la Rioja en los premios José Monleón, presentaciones de libros..., una numerosa serie de actividades cuyo desglose encontrarán en los siguientes epígrafes.

Entre las nuevas ideas que propuso la anterior presidenta están los Premios Talía. 2025 ha supuesto la ratificación de dichos Premios, que ya aparecen como tarea normalizada. Después de tres ediciones, podemos decir que se han salvado todas las dificultades que conlleva una actividad de este calibre. Los Premios Talía, al margen de matices que podrán mejorar su realización, han sido una ventana abierta a la sociedad, pues han ayudado a visibilizar las artes escénicas españolas.



Por ese motivo, los Talía han hecho que aumente el número de académicas y académicos de manera espectacular. En este punto, no cabe sino agradecer a todas las entidades colaboradoras su aportación para el desarrollo de estos Premios, sin las cuales hubiera sido muy difícil realizarlos. Estamos hablando de Televisión Española, la ONCE, Iberia, RENFE, Teatro Español (en las dos primeras ediciones), el Fernán Gómez (en la última)..., y una larga relación cuyo detalle también podremos encontrar en esta Memoria. Adjunta a la gala de los Premios, han surgido otras actividades no menos interesantes, como es la lectura de nominados, encuentros entre estos, presentación de las estatuillas, etc.

Pero no solo han sido los Premios Talía los que han dado luz a las actividades de este 2025. En el terreno de las novedades, hay que destacar enseguida Futuraescena, foro de debate que supone la más sólida reflexión sobre el presente y el futuro de las artes escénicas. El Foro concitó el interés de más de 200 personas en directo, y un número indeterminado que se conectaron por streaming. Sus frutos se advertirán en los próximos años. Y la publicación de sus actas, la posibilidad de consultar ponencias e intervenciones. Dentro de las aportaciones de esta Junta Directiva está el cuarto homenaje a grandes figuras de nuestra escena desaparecidas. Este año ha sido Ana Diosdado quien ha engrosado nuestro catálogo de personalidades recordadas por la Academia. Y también entre las novedades, la tercera edición del programa La Casa del Verso, llevado a cabo en el seno del Festival de Almagro, coordinada por la especialidad de dirección. Otras actividades en este apartado han sido las dedicadas a temas de accesibilidad, de racialidad, y a la colaboración con el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música.



Como decíamos, han seguido haciéndose actividades que vienen de anteriores legislaturas, como es la grabación de documentales. En este caso ha sido El Baile de la Alquimista, dirigido en 2024 por Arantxa Vela sobre la figura de María Pagés, estrenado este año en diversos teatros de la geografía española. También, la organización de la VII Escuela de Verano, otra vez en el Teatro Palacio Valdés de Avilés, con una enorme participación de alumnos. Se falló el XI Premio José Monleón, cuya publicación es inminente. Y dentro de este campo, habría que destacar el elevado número de libros que se han impreso, destacando Teatro Independiente en España, tanto por su originalidad como por haberse abierto a la colaboración de una veintena de firmas. Especial mención hay que hacer del devenir de nuestra revista Artescénicas, que en los cuatro números de 2025 ha perseverado en la presencia de las comunidades autónomas en la escena española, dando cuenta de las principales actividades de la Academia, y, sobre todo, logrando un formato, textura e imagen gráfica de la que podemos sentirnos orgullosos.

Añadamos a todo lo dicho, colaboraciones con festivales como LEB, con Encuentros TeVeo, con el Club SIE, con dFeria, con el Centro de Danza Matadero, participación de Mercartes, diálogos con el teatro hispanoamericano, participación en laboratorios de danza, y un amplio número de actividades que advierten la vitalidad de nuestra Academia.



2.- La Academia: Composición de la Junta Directiva

Composición de la Junta Directiva

(votada en Asamblea General Extraordinaria de 13 de enero de 2022)

Presidenta:

Cayetana Guillén Cuervo

Vicepresidente 1º. Departamento Económico:

Eduardo Galán Font

Vicepresidente 2º. Departamento de Estudios y Actividades:

César Oliva Olivares

Vicepresidenta 3º. Departamento de Régimen Interno:

Carmen Giménez Morte

Vicepresidenta 4º. Departamento de Premios y Distinciones:

María López Insausti

Secretario General:

Eduardo Vasco San Miguel

Tesorero:

Nicolás Fischtel Boudeger

Vocales

María del Pilar Jurado Ruiz · Antonio Fernández Resines · Guiomar Fernández Troncoso · Ana Labordeta de Grandes · Carmen Márquez Montes · Carlos Morán Arostegui · Adriana Ozores Muñoz · María Pagés Madrigal · Lluís Pasqual Sánchez · Helena Pimenta Fernández · Antonio Rodríguez Najarro · Rodolf Sirera Turó · María Dolores Vargas-Zúñiga Ceballos-Zúñiga

Director de la revista Artescénicas: José Vicente Peiró Barco

Coordinadora de especialidades: Carmen Márquez

2.- La Academia: Comisiones de especialidades

Comisiones/ Delegaciones de Especialidades

(ratificadas en Asamblea General Ordinaria de 27 de junio de 2023)

Comisión de Autoría

María del Valle Hidalgo Jiménez (Delegada)

Ignacio Amestoy (Subdelegado)

Vocales: Ángel García Martínez, Julio Salvatierra Cuenca y Raúl Hernández Garrido (Vocales)

Comisión de Circo

Eva Luna García-Mauriño Suárez (Delegada)

Carlos Such Gisbert (Subdelegado)

Vocales: María Colomer y Luis Lozano Macarro

Comisión de Danza

Jesús Mascarós Mansilla (Delegado)

Inmaculada Martínez Costa (Subdelegada)

Vocales: Emmanuel Berruezo Chaves y Marta Carrasco Benítez

Comisión de Dirección

César Barló (Delegado)

José Luis Sixto (Subdelegado)

Vocales: Pape Pérez, Juana Escabias, Paula Paz y Adolfo Simón

Comisión de Estudios y Divulgación

Margarita Piñero Piñero (Delegada)

José Vicente Peiró Barco (Subdelegado)

Vocales: Ángel Jiménez Lormann, Manuel Medina Afonso, Fernando Bercebal Guerrero y Alicia Gómez Linares

Comisión de Interpretación

Manuel Moya Carramolino (Delegado)

Jorge Gurpegui Domínguez (Subdelegado)

Vocal: Diego Fernández Rodríguez

Comisión de Música Escénica

Ricardo Gassent Balaguer (Delegado)

Jorge Grundman Isla (Subdelegado)

Vocales: Alfredo Carrión Saiz, Carlos Gallardo Riballo y Mariano Lozano Platas

Comisión de Plástica Escénica

Luis Crespo Portero (Delegado)

Vicente Palacios Galán (Subdelegado)

Vocales: Marta Pazos, Ada María Vittoria, Óscar Gallardo Vila y Juan Sebastián Domínguez

Comisión de Producción

Miguel Martorell Vicens (Delegado)

Ginés Alberto Sánchez Costa (Subdelegado)

Vocales: Mercè Puy, Carlos Javier López

2.- La Academia: Equipo de gestión



Gerente

Jorge Sánchez Somolinos
gerencia@academiaae.es

Producción

Gabriel López Piña
produccion@academiaae.es

Comunicación

Carmela Sánchez-Blanco Palomera
comunicacion@academiaae.es

Administración

Nuria Macho Ronco
administracion@academiaae.es

Personal externo:

Asesoría para la Internacionalización

Félix Santos
internacional@academiaae.es

Asesoría Jurídica

Marisa Castelo
www.legalarte.es

3. Entidades colaboradoras



Comunidad de Madrid



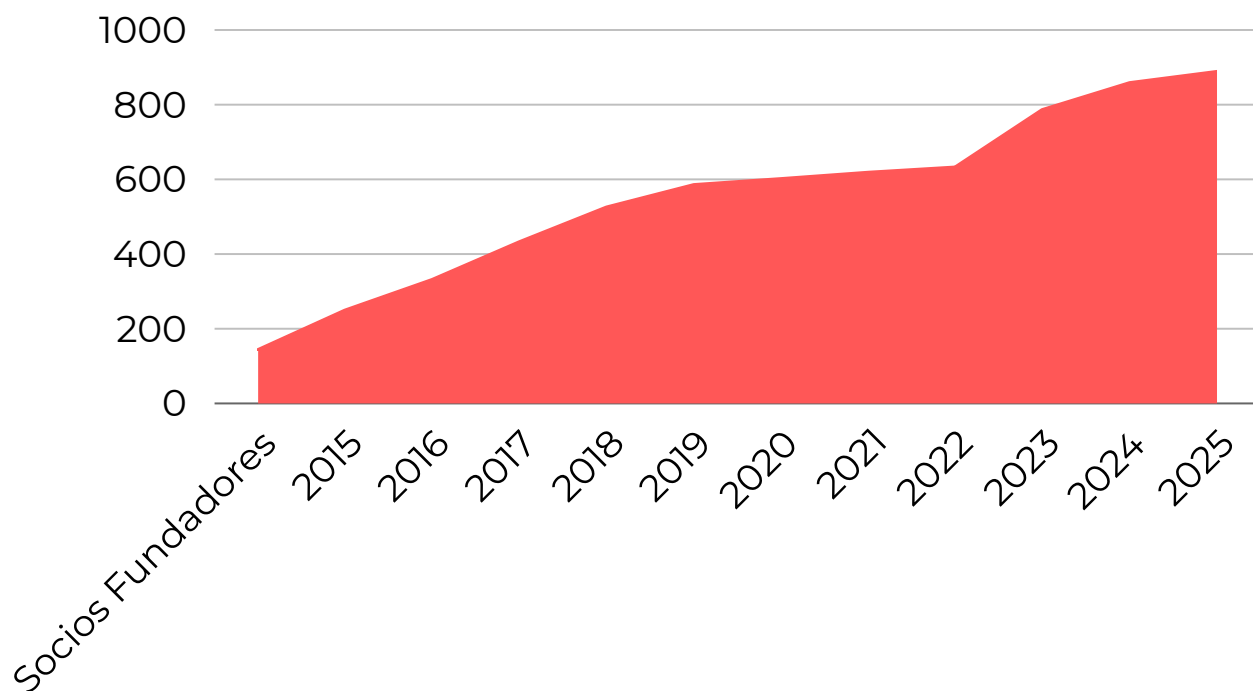
MADRID



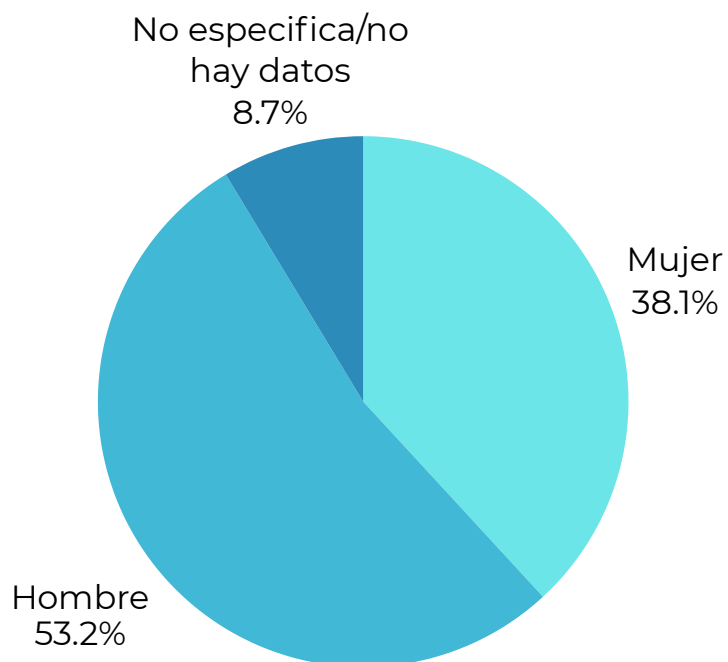
4. La Academia en cifras

Demografía de la Academia

Crecimiento de socios

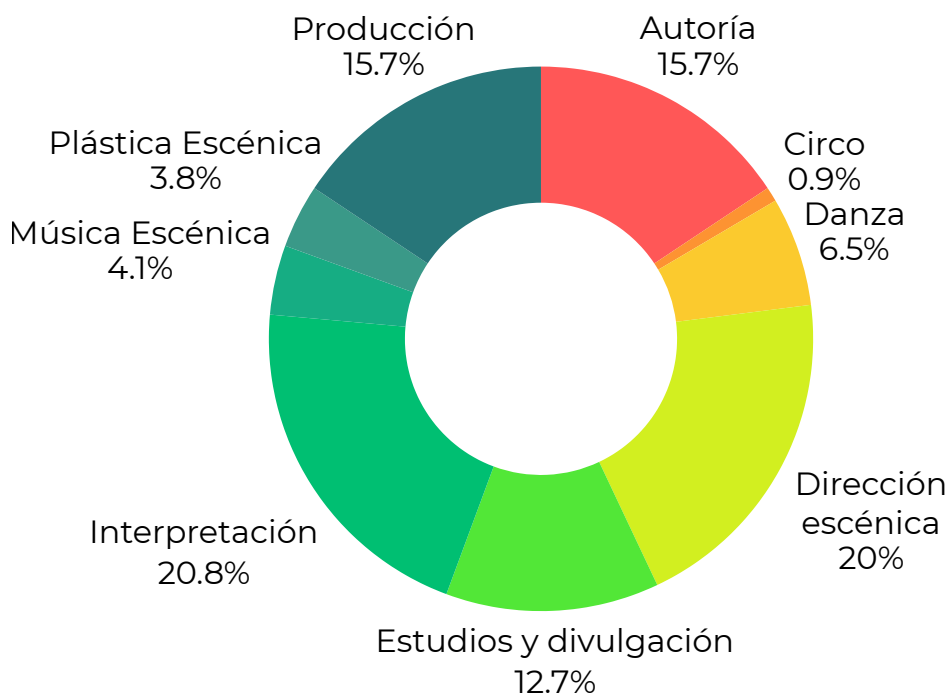
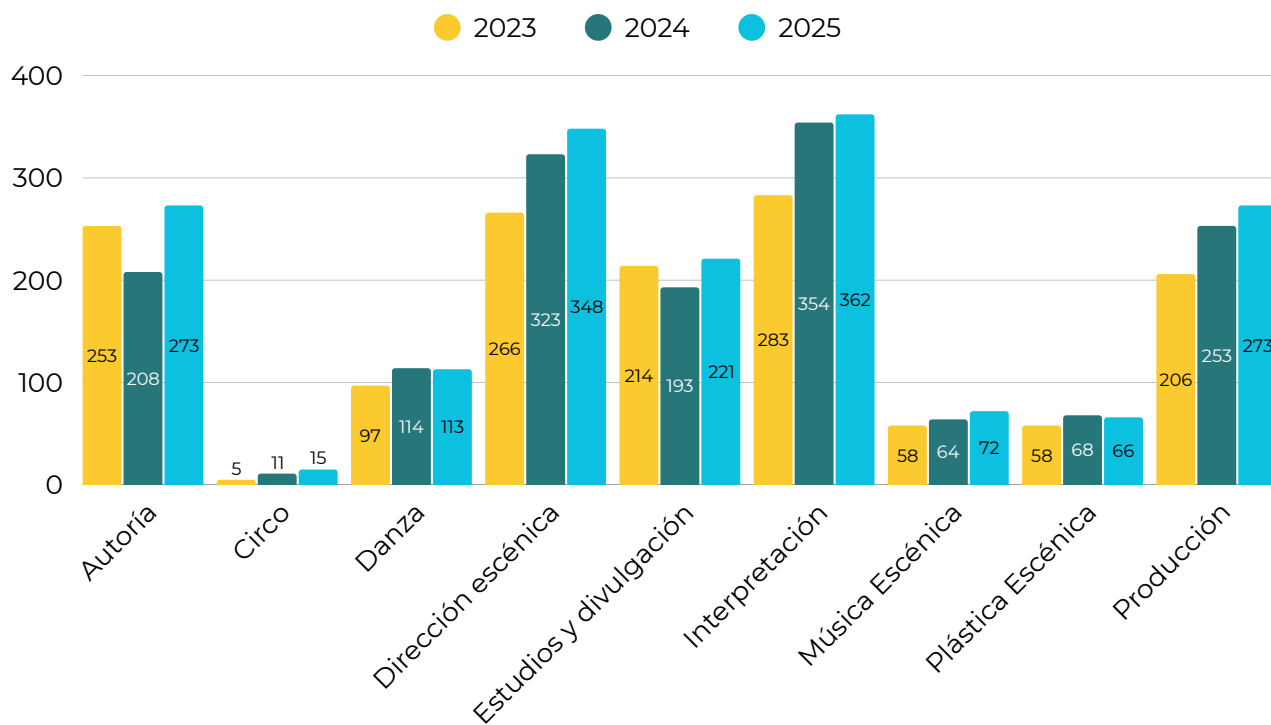


Académicos y académicas por género

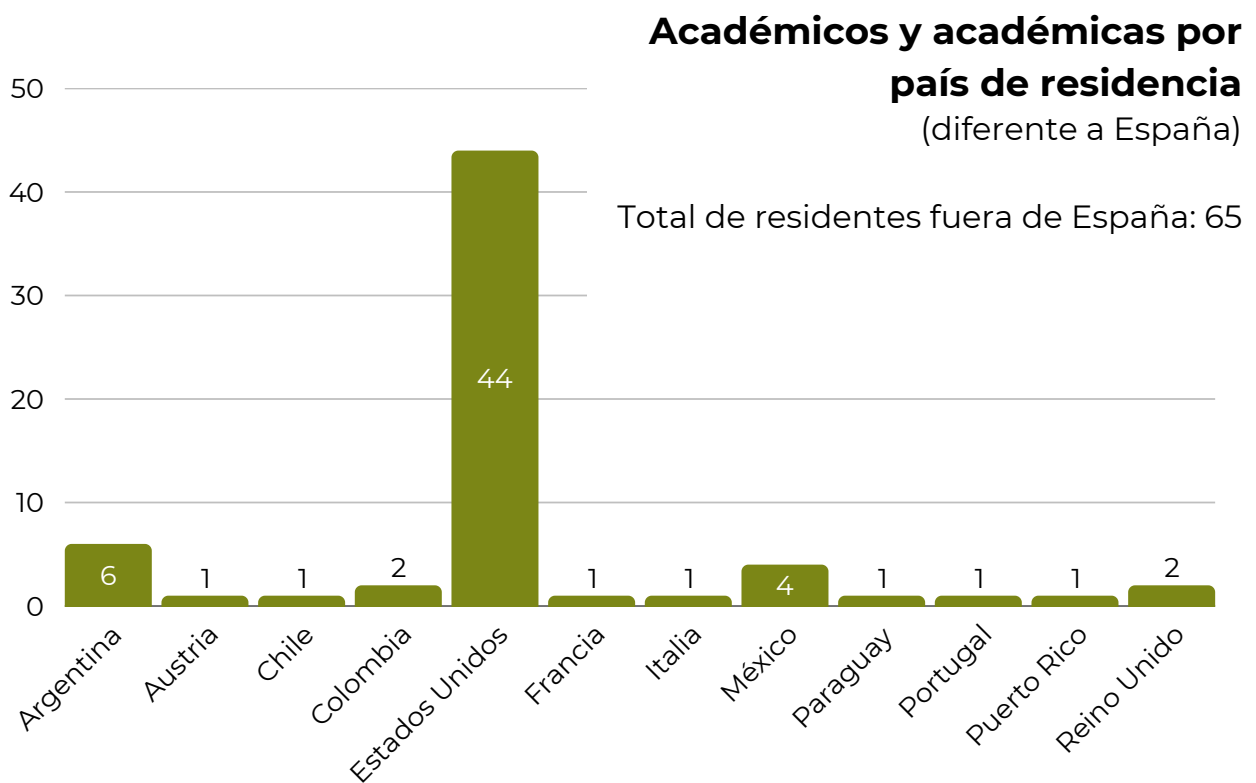
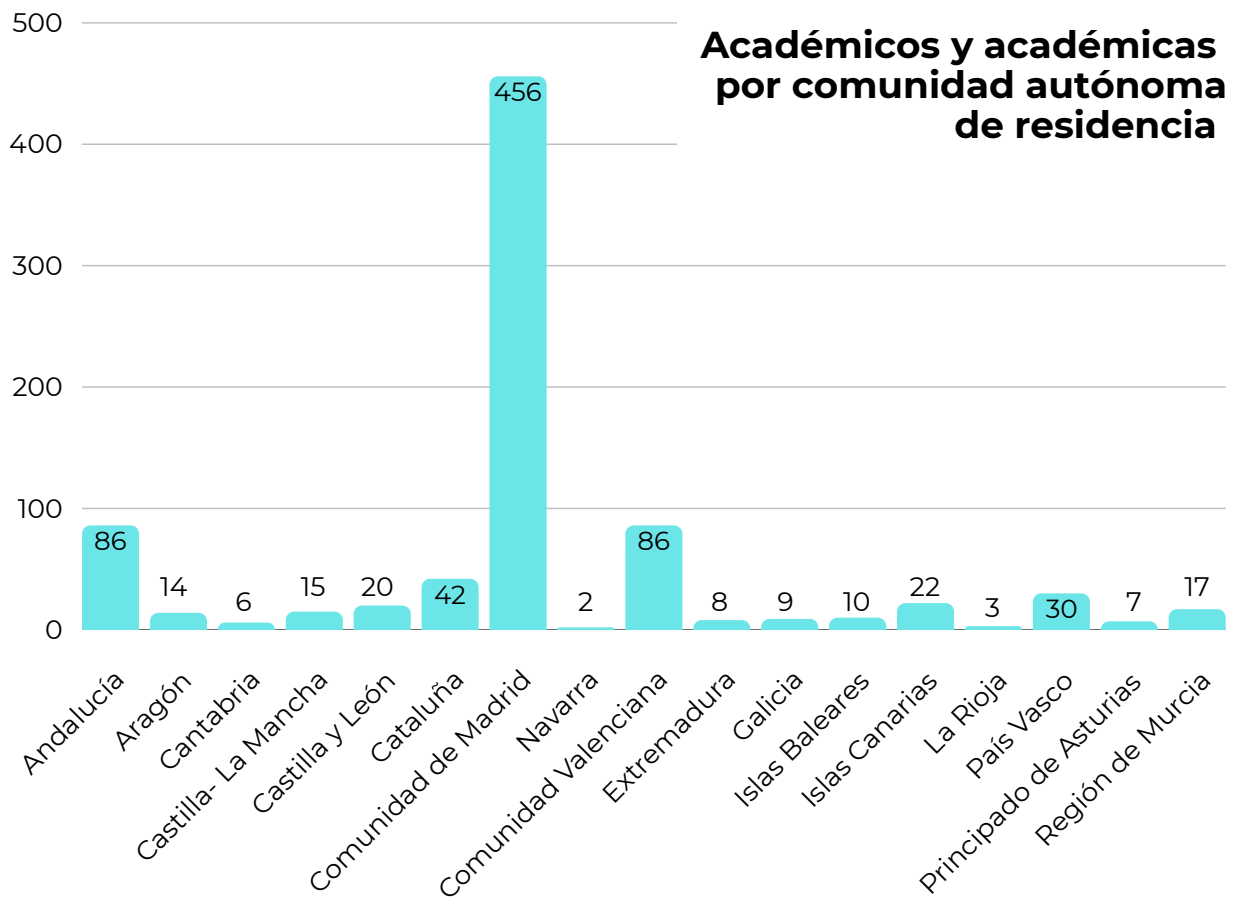


Demografía de la Academia

Académicos y académicas por especialidad



Demografía de la Academia



5. Publicaciones de la Academia en 2025

Futuraescena, artes escénicas siglo XXI, actas de las ponencias y conclusiones del Foro celebrado en Madrid, en las Naves del Matadero los días 28, 29 y 30 de enero de 2025. Coordinador: Carlos Morán.

Colección Homenajes de la Academia: Ana Diosdado, una publicación que recoge los testimonios de quienes participaron en el homenaje a la dramaturga celebrado en el Ateneo de Madrid en octubre de 2025.

El Teatro Independiente en España, en colaboración con el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Coordinación del proyecto: Alberto Fernández Torres, César Oliva, Eduardo Pérez Rasilla y Rodolf Sirera.

Propuestas periféricas de la puesta en escena, ÑAQUE Editora inaugura andadura de la mano de la Academia. Con Propuestas periféricas de la puesta en escena, la Academia (a partir de un proyecto de su especialidad de Dirección de Escena) y ÑAQUE Editora muestran las realidades menos académicas de la dirección de espectáculos.



[IR A PUBLICACIONES DE LA ACADEMIA](#)

6. Revista ARTESCÉNICAS

En 2025 se han publicado los números 36, 37, 38 y 39 de Artescénicas, la revista de la Academia, con la dirección de José Vicente Peiró y el consejo de redacción de: José Luis González Subías, Francisco Gutiérrez Carbajo, Carmen Márquez, Antonio Tordera, Rosángeles Valls, Ana Vega Toscano, Arantxa Vela Buendía.

(Para leer la revista pinchar en cada portada)



7. Actividades de la Academia en 2025

X Ceremonia de Entrega de Medallas de Oro y Distinciones de Honor

13 de enero de 2025

Gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Valladolid y a su Fundación Municipal de Cultura, esta es la primera vez que la Academia viaja fuera de Madrid para celebrar la ceremonia, obedeciendo a la voluntad de descentralización de la Academia de las Artes Escénicas. Gracias al apoyo de Renfe y su compromiso con la cultura, gran parte de los galardonados, la Junta Directiva de la Academia y muchos invitados más, pudieron compartir el viaje hasta la ciudad de Valladolid donde fueron recibidos por una ciudad entusiasmada que agradeció la visita de grandes figuras de las artes escénicas.

Abrió la ceremonia una breve interpretación por parte de un grupo de estudiantes de la ESAD de Castilla y León, que dio paso al discurso de bienvenida de la presidenta de la Academia y unas breves palabras de saludo a los asistentes por parte del alcalde de Valladolid, Jesús Julio Carnero, que aprovechó para ensalzar la vocación teatral de Valladolid, a los trabajadores que forman el Teatro Calderón con su director, José María Viteri a la cabeza, y a su público.



Foto: Luisa Valares

7. Actividades de la Academia en 2025

X Ceremonia de Entrega de Medallas de Oro y Distinciones de Honor (continuación)

La presidenta de la Academia, por su parte, agradeció el apoyo de todas las instituciones y personas que hacen que la Academia pueda funcionar y realizar sus actividades.

La gala estuvo conducida por Cayetana Guillén-Cuervo, a quien acompañaron la actriz y cantante Astrid Jones y el actor, productor y director del Teatro Repertorio de Nueva York, Rafa Sánchez.

Las Medallas de Oro reconocen el legado y la labor de instituciones por la divulgación y dignificación de las Artes Escénicas y las Distinciones de Honor se otorgan a personas cuya dedicación a las artes escénicas haya sido destacable. Estas distinciones son otorgadas por la Junta Directiva de la Academia.



Foto: Luisa Valares

[VER TODAS LAS FOTOS](#)

7. Actividades de la Academia en 2025

Colaboración con RENFE en FITUR

25 de enero de 2025

Los académicos Basem Nahnouh y Elio Toffana llevaron a cabo una performance en el stand de RENFE en FITUR, la Feria Internacional de Turismo en IFEMA.



Laboratorio de danza con Chus Western

6 de febrero de 2025

En colaboración con el Ayuntamiento de Valladolid, la Academia organizó un laboratorio de danza a cargo de nuestro socio Chus Western, bailarín acrobático, en la Asociación Pajarillos Educa, una organización que colabora con colectivos del barrio en riesgo de exclusión social.



7. Actividades de la Academia en 2025

FUTURAESCENA, artes escénicas siglo XXI

28, 29 y 30 de enero de 2025

La Academia de las Artes Escénicas de España presenta Futuraescena como respuesta a las necesidades y retos del sector en este siglo XXI, como un foro concebido para repensar el papel de las artes escénicas en un mundo cada vez más global y digital.

El foro se ha celebrado con la colaboración de la Comunidad de Madrid en la Nave Intermediae de Matadero Madrid.

Este foro pretende abrir caminos que integren lo tradicional con lo contemporáneo, y lo local con lo universal. Futuraescena nos invita a imaginar juntos un arte que se adapta, que evoluciona y que sigue encontrando su voz en un diálogo amplio que explora la tecnología, la educación y los espacios diversos, tanto físicos como virtuales.



Mariano de Paco en la inauguración del foro



7. Actividades de la Academia en 2025



[Ver FUTURAESCENA en YouTube](#)

>> **Temas centrales de Futuraescena**

Para hacer realidad esta visión, Futuraescena abordará cinco temas centrales que representan los pilares de un futuro prometedor para las artes escénicas:

- *Políticas culturales inclusivas y sostenibles.*
- *Educación y mediación cultural: como garantes de una ciudadanía más comprometida y consciente, y cómo la educación artística puede formar nuevos públicos.*
- *Innovación tecnológica para la democratización de las artes.*
- *El futuro de los espacios escénicos: diversidad y adaptación.*
- *Identificación y difusión de buenas prácticas en las artes escénicas*



7. Actividades de la Academia en 2025

La Academia en dFeria

16 de marzo de 2025

Eduardo Galán, vicepresidente primero de la Academia, Ramiro Osorio, director del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y académico de honor, María Pagés, co directora artística de Centro Danza Matadero y académica de honor, Javier Molina, co director artístico de ActorsStudio y Premio Especial Talía 2024 por la promoción internacional de las artes escénicas hispanas, Emilio Sosa, presidente del American Theatre Wing y académico de honor y Ángel Gil Orrios, director del Thalia Spanish Theatre of New York estuvieron hablando sobre la descentralización y la internacionalización desde sus puntos de vista y sus posiciones como académicos de honor, junta directiva y premio Talía.



De izquierda a derecha: Ramiro Osorio, Eduardo Galán, María Pagés, Javier Molina, Emilio Sosa y Ángel Gil Orrios

7. Actividades de la Academia en 2025

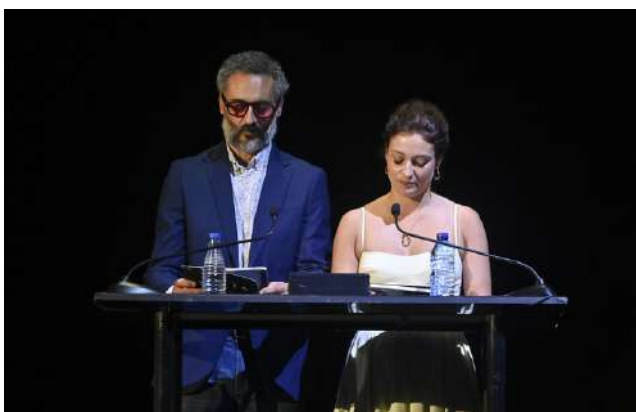
Lectura de nominaciones a los Premios Talía 2025 | Tercera edición

4 de abril de 2025

La actriz Ana Garcés y el actor Abdelatif Hwidar fueron los encargados de la lectura de los nominados y nominadas en cada categoría.

El acto se celebró en el Teatro Rialto de Valencia en el marco del festival Dansa València. Algunos de los invitados a la lectura se desplazaron hasta Valencia en tren, cortesía de RENFE, colaborador de la Academia.

En este acto también se desveló la composición de los grupos de trabajo que participaron en la designación de los finalistas.



Fotos: Dansa València

7. Actividades de la Academia en 2025

Encuentro de nominados a los Premios Talía 2025 | Tercera edición

21 de abril de 2025

El encuentro de nominados y nominadas a los Premios Talía 2025 | Tercera edición tuvo lugar en el espacio *allinone* de nuestro colaborador estratégico CaixaBank en la plaza de Colón.

En este acto los finalistas tuvieron la oportunidad de encontrarse. también acudieron los componentes de los grupos de trabajo y algunos integrantes de la Junta Directiva.

Al encuentro asistió la prensa, que entrevistó a muchos de los invitados, obteniendo una cobertura muy amplia. También desde la Academia se invitó a nominados y nominadas participar en un vídeo que se compartió en la red social Instagram.

[CONSULTAR LISTA DE NOMINACIONES](#)



7. Actividades de la Academia en 2025

Presentación de la estatuilla de los Premios Talía 2025 | Tercera edición en la Sala Club de Madrid Puerta de Atocha-Almudena Grandes

24 de abril de 2025

José Luis Puche, el creador de la estatuilla de los Premios Talía, viajó en tren desde Málaga hasta Madrid con la estatuilla de la musa Talía que recogen los ganadores para hacer entrega del premio a la presidenta de la Academia. Cayetana Guillén-Cuervo en la Sala Club de la estación Puerta de Atocha-Almudena Grandes.

Este acto, organizado por Renfe uno de nuestros patrocinadores principales, reunió a Francisco Javier Fernández Rodríguez, el Director Comercial, Cayetana Guillén-Cuervo, la presidenta de la Academia, Eduardo Galán vicepresidente primero de la Academia, y a José Luis Puche.

La estatuilla permaneció expuesta en la Sala Club de Atocha junto a algunas fotos de los ganadores de la edición anterior.



7. Actividades de la Academia en 2025

Celebración 25 en Centro Danza Matadero

26 de abril de 2025

Nave 11 de Centro Danza Matadero albergó una ceremonia de celebración del Día de Internacional de la Danza donde bailarines, coreógrafos y demás profesiones de la danza, compartieron una propuesta invitando a bailar.

Dani Pannullo, coreógrafo y pionero de la cultura clubbing en España, dirigió esta celebración colectiva que aunó la profesión del sector con las inquietudes del público aficionado en un mismo espacio.

El acto fue presentado por María Pagés, directora artística de Centro Danza Matadero, Marta Rivera de la Cruz, delegada de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Madrid, María González, presidenta de FECED (Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza) y Melania Olcina, premio Nacional de Danza 2023, que, en representación de la Academia leyó un texto celebrando la danza.



7. Actividades de la Academia en 2025

Presentación del cupón de la ONCE dedicado a los Premios Talía

9 de mayo de 2025

La presidenta de la Academia de las Artes Escénicas de España, Cayetana Guillén-Cuervo, ha recibido el cupón de la ONCE dedicado a los Premios Talía.

De esta manera, el 12 de mayo cinco millones de cupones llevaron por todo el país la imagen de estos galardones, que nacieron con la intención de acercar las artes escénicas al gran público y conseguir un mayor reconocimiento en todas sus disciplinas artísticas.

Desde la primera edición de los Premios Talía, la ONCE ha colaborado con la Academia patrocinando uno de los premios especiales, concretamente el de la categoría 'Premio por el Cambio Social y la Inclusión'. Este año se ha reconocido con él al actor Telmo Irureta, un referente del mundo escénico y la discapacidad.

El director de Promoción Sociocultural y Deportiva de la ONCE, Ángel Luis Gómez, ha sido el encargado de entregar esta reproducción del cupón a la presidenta de la Academia, que se ha mostrado agradecida por la colaboración con la ONCE durante estos años.

“Es un placer enorme tener a la ONCE como institución colaboradora con un vínculo precioso. Ya llevamos tres años, nos ha apoyado desde el principio porque las artes escénicas son también por el cambio social y la inclusión”, aseguró Cayetana Guillén Cuervo.



[IR A LA NOTICIA](#)

7. Actividades de la Academia en 2025

Encuentro Talía de teatro hispano y latino

11 de mayo de 2025

Un encuentro entre profesionales de las artes escénicas a ambos lados del Atlántico.

Creadores, productores y gestores españoles, peruanos e hispanos de Nueva York, entre los que se encontraban los finalistas de Premios Talía 2025 | Tercera edición a Mejor espectáculo de Artes Escénicas de autoría hispana en Nueva York y Mejor espectáculo latinoamericano.

El encuentro estuvo moderado por Tania Swayne, gerente del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y Emi Caínzos, presidenta de la Coordinadora Madrileña de Salas Alternativas MACOMAD.



7. Actividades de la Academia en 2025



Premios Talía 2025 | Tercera edición

12 de mayo de 2025

La Academia de las Artes Escénicas de España celebró la tercera entrega de los Premios Talía el 12 de mayo de 2025 en el Teatro Fernán Gomez Centro Cultural de la Villa, consolidándose como la máxima distinción en las artes escénicas.

La Academia premia la excelencia y la calidad del sector en su conjunto reconociendo de manera singular el valor de todas y cada una de las profesiones y manifestaciones creativas que contribuyen a hacer del arte escénico una expresión esencial.

Estos premios nacen con la vocación de promover y fomentar la excelencia de la creación como patrimonio inmaterial y acervo cultural, destacar la labor integradora y pedagógica de nuestro arte y reconocer el esfuerzo de los/las profesionales y entidades que lo difunden.

[PREMIOTALIA.COM](https://premiotalia.com)



7. Actividades de la Academia en 2025

Esta tercera edición de los Premios Talía ha sido dirigida por Juan Luis Iborra. Producida por El Terrat (The Mediapro Studio), se ha podido ver en La2 de TVE. También se ha retransmitido por streaming la alfombra roja, así como las reacciones de cada uno de los ganadores con Daniel Galindo, Paloma Cortina y Olga Baeza. La gala fue conducida por la presidenta de la Academia de las Artes Escénicas, Cayetana Guillén Cuervo.

Entre los invitados institucionales apoyaron la gala de entrega de los premios de las artes escénicas Yolanda Diaz, vicepresidenta segunda del Gobierno y ministra de Trabajo, Jordi Martí, Secretario de Estado de Cultura, Paz Santa Cecilia, directora general del INAEM, Mariano de Paco, consejero de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de la Comunidad de Madrid, Marta Rivera de la Cruz, Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, Isabel Blanco, Vicepresidenta de la Junta de Castilla y León -que entregó el Premio extraordinario de la Comunidad Autónoma de Castilla y León- y Santiago Herrero, Director de Relaciones Culturales y Científicas de AECID.

La alfombra roja se pudo ver en directo en RTVE Play y la gala se retransmitió en directo en La2 de [RTVE](#).



[CLIPPING DE PRENSA](#)

[VER FOTOS](#)

7. Actividades de la Academia en 2025

Reunión de Trabajo SIE

9 de junio de 2025

Reunión de trabajo entre los miembros del Club SIE (Spain is Excellence) para generar espacios de encuentro común, llevando la marca España siempre con la calidad y la excelencia como seña identitaria.

La reunión se celebró en la sede de Di_Mad en la Central de Diseño de Matadero Madrid.



Lectura dramatizada y coloquio en el Auditorio TAI

20 de junio de 2025

Lectura dramatizada de *La geometría del trigo*, de Alberto Conejero (Premio Nacional de Literatura Dramática 2019).

La lectura, impulsada por la Comisión de Autoría de la Academia de las Artes Escénicas de España y coordinada por su delegada, se enmarca en su labor por visibilizar y difundir la dramaturgia contemporánea.

Tras la representación, el público asistente pudo participar en un coloquio enriquecedor y cercano, donde se abordaron los principales temas de la obra, el enfoque escénico de la directora y el proceso creativo del equipo y del propio autor. La conversación permitió profundizar en las múltiples capas del texto y compartir miradas diversas sobre las migraciones personales, físicas y simbólicas que atraviesan a los personajes.

El acto reafirma el compromiso conjunto de TAI y la Academia de las Artes Escénicas con la difusión de la dramaturgia contemporánea y la formación artística de calidad.

7. Actividades de la Academia en 2025

Asamblea General Ordinaria

28 de junio de 2025

El 20 de junio de 2025 se celebró Asamblea General Ordinaria de la Academia de las Artes Escénicas de España que tuvo lugar en la Sala de Columnas de la Central de Diseño en Matadero Madrid, la sede de las oficinas de la Academia.

La Asamblea estuvo presidida por Cayetana Guillén-Cuervo, la presidenta de la Academia, Eduardo Galán, el vicepresidente primero, César Oliva, el vicepresidente segundo, Carmen Giménez Morte, la vicepresidenta tercera y María López Insausti, la vicepresidenta cuarta.

[**CONSULTAR EL ACTA**](#)



7. Actividades de la Academia en 2025

VII Escuela de Verano

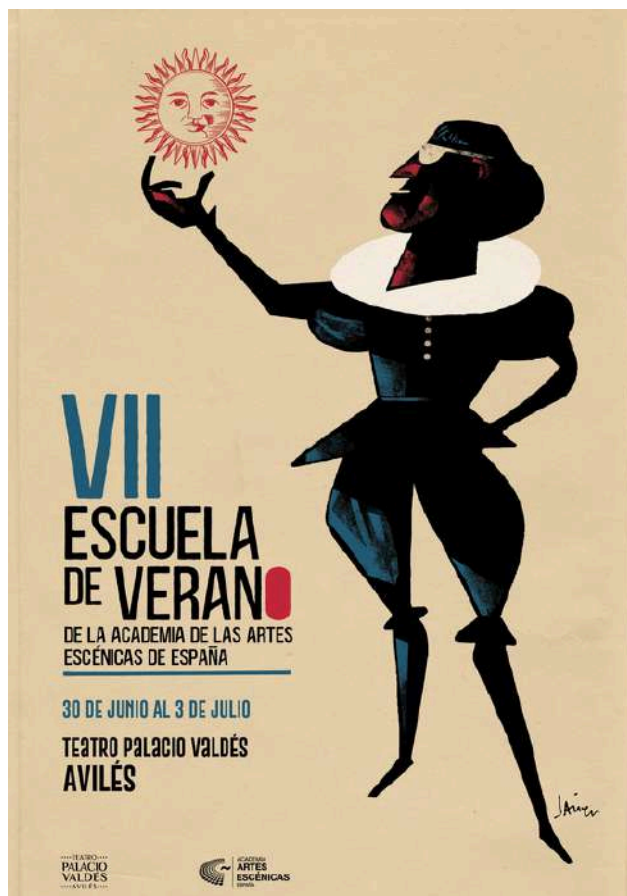
30 de junio al 3 de julio de 2025

Organizada en colaboración con el Ayuntamiento de Avilés, la Escuela de Verano celebró su VII edición, que busca obtener un alto nivel de experiencia práctica en el ámbito formativo de las artes escénicas.

Para ello se contó con un profesorado de primer nivel, en constante y permanente unión con los jóvenes que se están formando, así como con profesionales ya consagrados.

Se fortalece así el carácter práctico con cuatro talleres, tres conversatorios con principales figuras de las artes escénicas y una muestra de textos de dramaturgia contemporánea.

El destinatario principal de la Escuela de Verano de la Academia son miembros de la Academia, alumnado de los últimos cursos de las Escuelas Superiores de Arte Dramático, y todo aquel relacionado con el sector de las artes escénicas que desee enriquecer su formación artística.



[PROGRAMA](#)

[PRENSA VII ESCUELA DE VERANO](#)

VII Escuela de Verano en YouTube



INAUGURACIÓN YOLANDA ALONSO Y CÉSAR OLIVA
EL TEATRO INCENDIENDE EN ESPAÑA ALBERTO FERNÁNDEZ TORRES, CÉSAR OLIVA Y RODOLF SIHERA



MUESTRA ALUMNADO ESAD ASTURIAS
SOBRE TEXTOS DE JOSE SANCHEZ JIVOTICHERA

7. Actividades de la Academia en 2025

La Casa del Verso en el 48 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

30 de junio al 3 de julio de 2025

Decir teatro áureo es decir verso... Y el verso tiene su casa en Almagro.

Abordamos la tercera edición de La Casa del Verso, el taller práctico con el que el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, en colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España, explora y debate las distintas formas de abordar el verso en la escena contemporánea.

Durante el taller se analizará la evolución y el estado actual de la interpretación del verso barroco en España, se indagará en nuevas metodologías y enfoques prácticos y se reflexionará sobre la integración de la tradición en la formación actoral contemporánea.

El verso clásico constituye un riquísimo patrimonio inmaterial, cauce de pensamiento, belleza literaria y acción escénica. Un patrimonio que el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, como no puede ser de otra manera, considera necesario estudiar, proteger y difundir.



PROGRAMA



7. Actividades de la Academia en 2025

Proyección de *El baile de la alquimista* en Cineteca Madrid

24 de septiembre de 2025

Proyección de "El baile de la alquimista", el documental sobre el proceso creativo de María Pagés y El Arbi El Harti dirigido por la académica Arantxa Vela Buendía y estrenado en 2024.

El documental se proyecta con motivo de las funciones de *De Scheherezade* en Centro Danza Matadero, donde puede verse del 26 de septiembre al 5 de octubre de 2025.



PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL
24 DE SEPTIEMBRE DE 2025 20:00H
CINETECA | MATADERO MADRID

XI PREMIO DE INVESTIGACIÓN "JOSÉ MONLEÓN"



XI Premio de investigación "José Monleón"

septiembre-diciembre de 2025

La Academia de las Artes Escénicas de España y la Universidad Internacional de La Rioja, con el propósito de fomentar el estudio y conocimiento de la teoría y la práctica de las distintas especialidades académicas, convocan el XI Premio de Investigación "José Monleón", con el tema Estudios relacionados con las artes escénicas.

FALLO DEL JURADO:

Por unanimidad se acuerda otorgar el XI Premios de Investigación "José Monleón" 2025 al trabajo presentado con el título **La voz rapsódica de Roland Schimmelpfennig firmado por Enrique Bazo Varela.**

7. Actividades de la Academia en 2025

Homenajes Academia: Ana Diosdado, una mujer en escena

6 de octubre de 2025

En el marco del décimo aniversario de su fallecimiento, la Academia de las Artes Escénicas de España en colaboración con SGAE, Fundación SGAE y el Ateneo de Madrid, celebran un homenaje a Ana Diosdado, una gran figura de la escena, dramaturga y directora, que también destacó en cine y televisión con su trabajo como guionista y directora.



El acto se celebró en la sala Ramón y Cajal del Ateneo de Madrid. En él participaron figuras cercanas profesionalmente a Ana Diosdado:

Luis Merlo, María José Goyanes, Iñaki Miramón, César Oliva, Carmen Márquez, Rodolf Sirera, Salvador Collado, Daniel Diosdado, Paloma Pedrero, Antonio Castro, y Ramón Ballesteros participarán en el homenaje, que abrirá Cayetana Guillén Cuervo, presidenta de la Academia.



7. Actividades de la Academia en 2025

Accesibilidad en las Artes Escénicas. Retos hacia una cultura para todas las personas

9 de octubre de 2025

La accesibilidad en las artes escénicas sigue siendo una asignatura pendiente en el mundo del ocio y la cultura accesible. Muchas personas con discapacidad siguen enfrentando múltiples barreras, entre ellas, la falta de subtítulado, audiodescripción, sitios webs de venta de entradas inaccesibles o falta de espacios para personas con movilidad reducida.

Otra barrera importante es que el personal a cargo de organizar y gestionar este tipo de eventos apenas cuenta con la formación adecuada para atender las necesidades específicas del colectivo de personas con discapacidad.

Ante esta situación, AccessibleEU España, la Asociación Española de Profesionales de la Accesibilidad (ASEPAU) y la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) se han unido para organizar una jornada que pretende crear conciencia entre los alumnos, profesores y entidades públicas sobre la importancia de que las artes escénicas sean accesibles.

La Academia aportó la presencia de diferentes profesionales con experiencia en accesibilidad en artes escénicas como Helena Pimenta, Rosa Fernández Cruz y David Ojeda.



7. Actividades de la Academia en 2025



Colaboración con Festival LEB (Elizondo)

18 y 19 de octubre de 2025

La Academia colabora en la organización del LEB Festival, un evento que pretende llevar la vanguardia escénica al ámbito rural, garantizando el derecho universal de acceso a la cultura, impulsando la creación y conectando a artistas y públicos.

En esta edición han participado en la sección Encuentros profesionales los siguientes académicos y académicas:

César Barló, delegado de la Comisión de Dirección Escénica, Socorro Anadón, Ramón Barea, Académico de Honor, Alberto Conejero, Asier Andueza, Helena Pimenta, vocal de la Junta Directiva y Carme Portaceli.

Presentación de la publicación *FUTURAESCENA artes escénicas siglo XXI* en Mercartes

22 de octubre de 2025

La Academia vuelve a tener presencia en Mercartes, la feria de artes escénicas más importante del país con un stand que pretendía acoger y reunir a nuestros socios y socias facilitando reuniones y conversaciones espontáneas. También funcionó como un espacio en el que consultar las últimas publicaciones y la revista de la Academia.



Durante la feria, además se presentó la publicación que recoge las intervenciones que tuvieron lugar durante FUTURAESCENA, el foro organizado por la Academia con la colaboración de la Comunidad de Madrid en enero de 2025.

7. Actividades de la Academia en 2025

Asamblea General Extraordinaria



24 de octubre de 2025

El viernes 24 de octubre se celebró una Asamblea General Extraordinaria en la que se proponía una modificación del Artículo 19 del estatuto de la Academia, que regula la duración de los mandatos de la Junta Directiva.

Este artículo limita el mandato de la Junta Directiva a dos legislaturas consecutivas y la propuesta presentada planteaba ampliar esa posibilidad a tres legislaturas como máximo.

El resultado de la votación fue el siguiente: votos emitidos válidos 300, votos a favor 162, votos en contra 131 y abstenciones; 7.

Al no haberse alcanzado la mayoría de 2/3 de los votantes, tal y como establecen nuestros estatutos, NO se aprobó la modificación estatutaria propuesta por la Junta Directiva.

[**CONSULTAR EL ACTA**](#)

7. Actividades de la Academia en 2025

Lecturas dramatizadas en movimiento: Poéticas de creación en danza Coordenadas Fest

2 de noviembre de 2025

La Academia vuelve a colaborar con el festival de danza CoordenadasFest en su novena edición con el ya tradicional taller de creación 'Lecturas dramatizadas en movimiento', del libro 'Poéticas de creación en danza', en colaboración con la Escuela TAI.

Lucía Costa, Sebastián Contreras y Juan David Rodríguez fueron los tres alumnos elegidos que trabajaron en una serie de sesiones prácticas dirigidas por el dramaturgo y artista plástico, Adolfo Simón, y Cristina Masson, coreógrafa y directora artística del festival.

Ambos son académicos de la artes escénicas y guiaron a los participantes en el paso del código escrito al código oral de los textos escogidos, así como en la dramaturgia de los mismos.



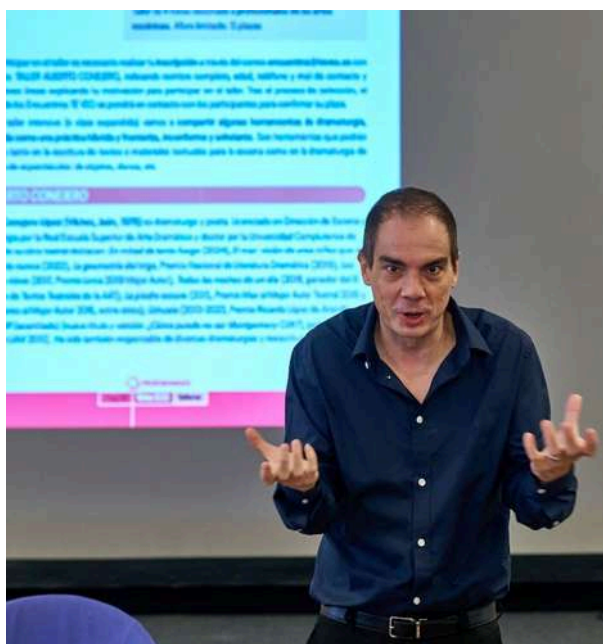
7. Actividades de la Academia en 2025

Alberto Conejero, padrino de los 27 Encuentros TeVeo

10 al 16 de noviembre de 2025

En la línea de la colaboración iniciada en 2023, la Academia colabora con TeVeo en la organización de actividades.

En esta ocasión, el académico Alberto Conejero impartió un taller intensivo de dramaturgia en el que se pudo explorar la escritura o la dramaturgia de todo tipo de espectáculos. El taller tuvo lugar en la Sala de Espejos del Teatro Calderón de Valladolid.



También se celebró la mesa de reflexión 'Cruce de miradas' con Alberto Conejero, reconocido padrino de los 27 encuentros TeVeo y Chema Esbec, director artístico del Teatro Calderón de Valladolid.



7. Actividades de la Academia en 2025

Rueda de prensa de presentación de la XI Ceremonia de entrega de Medallas de Oro y Distinciones de Honor

2 de diciembre de 2025

Irene Carvajal, concejala de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Valladolid, Chema Esbec, director artístico del Teatro Calderón de Valladolid y Cayetana Guillén Cuervo presentaron a la prensa la XI Ceremonia de entrega de Medallas de oro y Distinciones de Honor, organizada en colaboración con el Ayuntamiento de Valladolid y RENFE.



Presentación de Ensayo General: Apuntes sobre el trabajo del actor en el Teatro Calderón de Valladolid

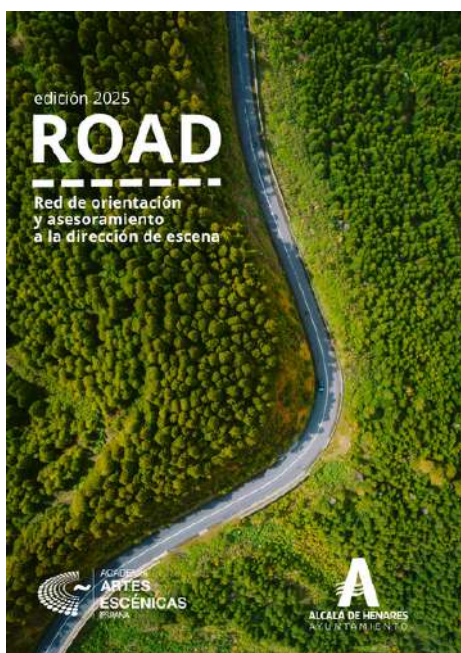
2 de diciembre de 2025

El Teatro Calderón de Valladolid acogió la presentación del libro 'Ensayo General. Apuntes sobre el trabajo del actor' editado por la Academia en 2024.

En el acto han participado el autor del libro, el actor argentino Óscar Martínez, Marga del Hoyo Ventura, Directora del Area de Arte de la Facultad de Artes y Ciencias Sociales de la UNIR, y el Gerente de la Fundación Municipal de Cultura, José Ignacio de Uribe.



7. Actividades de la Academia en 2025



Proyecto ROAD (Red de Orientación y Asesoramiento en la Dirección de Escena)

junio-diciembre de 2025

El proyecto ROAD (Red de Orientación y Asesoramiento en la Dirección de Escena) nace desde la Especialidad de Dirección de la Academia de las Artes Escénicas de España con el objetivo de dar apoyo a cuatro jóvenes directores de escena, menores de 30 años, que desarrollen su trabajo en España, a través de un programa de mentorías y residencias enfocadas a la creación de una propuesta de investigación escénica.

Los residentes seleccionados por un comité de selección pudieron disfrutar de una residencia de una semana mentorizados por un director o directora seleccionado por ellos mismo de una bolsa de mentores proporcionada por la Academia.

El 8 de diciembre tuvo lugar la sesión de cierre en la que, además de dos talleres sobre producción teatral y derechos de autor, los cuatro residentes presentaron su proceso de trabajo durante la semana de residencia desarrollada durante el mes de noviembre en el Centro Gilitos-Laboratorio de creación Alcalá gracias la colaboración del Ayuntamiento de Alcalá de Henares



7. Actividades de la Academia en 2025

XI Ceremonia de entrega de Medallas de Oro y Distinciones de Honor

15 de diciembre de 2025

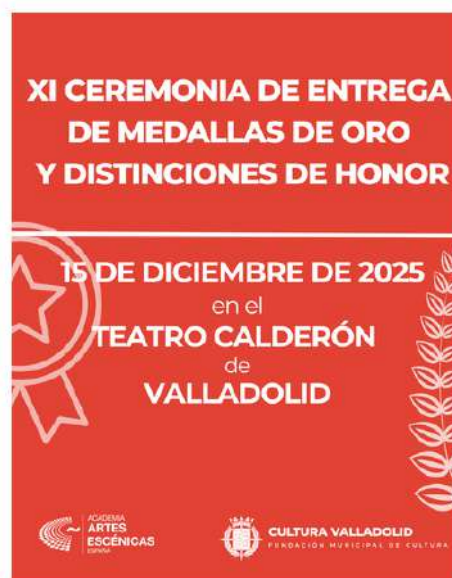
Belén Rueda, Carlos Hipólito, Petra Martínez, Daniel Martínez de Obregón, José Carlos Martínez, José María Viteri y Rosalba Rolón fueron designados Académicos y Académicas de Honor en la XI Ceremonia de entrega.

Por su parte, las instituciones distinguidas con la Medalla de Oro han sido los Teatros del Canal, La Cubana, el Festival Dansa València, Circo Raluy Legacy, el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (TAC), el Grupo de Teatro La Tía Norica, Comuna 13 de Medellín y el Teatro Colón de Buenos Aires.

Un año más la Academia de las Artes Escénicas de España celebra la Ceremonia de Entrega de Medallas de Oro y Distinciones de Honor con la colaboración de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid.

Las Medallas de Oro y las Distinciones de Honor significan un reconocimiento a la trayectoria de personas o entidades con una trayectoria profesional sobresaliente en el ámbito de las artes escénicas, que han contribuido a dar visibilidad, potenciar y engrandecer la profesión desde su práctica diaria.

La ceremonia y posterior Cena de Gala tuvieron lugar por segundo año consecutivo en el Teatro Calderón de Valladolid, obedeciendo a la voluntad descentralizadora de la Academia.



[VER PHOTOCALL](#)

[VER FOTOS DE LA GALA](#)