

Encuentros especialidades

DIRECCIÓN · AUTORÍA · MÚSICA · PLÁSTICA ESCÉNICA



Soundpaintingmadrid.
© Helena Palma

academiadelasartesescenicas.es



Academia
de las Artes Escénicas
de España

5·11·2022 12h

ATENEO DE MADRID

PLÁSTICA ESCÉNICAY DIRECCIÓN

La colaboración ideal entre el/la director/a de escena y los creadores plásticos del espectáculo. Los deseos y la realidad.

Definición del concepto de 'Plástica Escénica', puntos de partida. La evolución de los conceptos de 'puesta en escena' y 'escenografía' y la multiplicidad de funciones de 'vestuario' e 'iluminación'. Los lenguajes escénicos de la puesta en escena contemporánea: el concepto de 'dispositivo escénico' y 'significantes escénicos'.

PARTICIPANTES

DE LA ESPECIALIDAD DE PLÁSTICA ESCÉNICA:

Jose Luis Raymond. Creador plástico, escenógrafo y director de escena.

Elisa Sanz. Escenógrafa y figurinista para teatro, danza, ópera y musical.

Juan Gómez-Cornejo. Premio Nacional de Teatro 2011 por Diseño de Iluminación.

DE LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN:

Laila Ripoll. Dramaturga y directora de escena.

Miguel del Arco. Dramaturgo, guionista y director de escena.

Denis Rafter. Actor de teatro, cine y televisión, escritor y maestro de actores.

Moderador: Jarek Bielski, director de escena, actor y profesor de teatro. Fundador y director de Réplika Teatro.

3.12.2022 12h

ATENEO DE MADRID

AUTORÍA Y DIRECCIÓN

**La relación autor y director/a
durante el proceso de la puesta en
escena de una obra**

La conexión entre autor y director. Sobre la función de las acotaciones de emoción y la obligación del director de dotar al texto de presencia actual. La libertad interpretativa y el triángulo interpretativo autor-director-actor.

PARTICIPANTES

DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA:

Juana Escabias. Dramaturga, directora de escena, profesora de Arte Dramático e investigadora teatral.

Paloma Pedrero. Dramaturga.

Carolina África. Dramaturga y directora.

DE LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN:

Roberto García de Mesa. Dramaturgo y director de escena.

Marta Eguilior. Directora de ópera.

Jarek Bielski. Director de escena, actor y profesor de teatro. Fundador y director de Réplika Teatro.

Modera: **Denis Rafter**, escritor y maestro de actores.

21.1.2023 12h ATENEO DE MADRID

MÚSICA Y DIRECCIÓN

Criterio musical aplicado a la escena

La música escénica: su presencia y su necesidad en los procesos creativos para llegar a la obra final. Necesidades de la música escénica, importancia, características y equilibrio con otros elementos de la dramaturgia. La relación **compositor/director/autor/creador**. Otras realidades que influyen en la música escénica al girar una obra (espacio, recursos técnicos.....)

PARTICIPANTES

DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA:

Ana Vega Toscano. Compositora, escritora y performer multidisciplinar.

Pep Llopis. Compositor-intérprete de dilatada y amplia trayectoria pluridisciplinar

Mariano Marín. Compositor teatral y cinematográfico.

DE LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN:

Adolfo Simón. Director, formador, autor, artista plástico y gestor.

Asun Noales. Bailarina e innovadora creadora.

José Luis Sixto. Creador y director artístico.

Moderador: **Ricardo Gassent Balaguer**, músico, compositor y Soundpainter multidisciplinar.

INFORMACIÓN

Los "Encuentros con especialidades" de la Academia de las Artes Escénicas de España tendrán lugar en:

Ateneo de Madrid
Sala Pérez Galdós. 3ª planta
Calle Prado 21

ATENEO DE MADRID

Entrada libre hasta completar el aforo.



Academia
de las **Artes Escénicas**
de España

academiadelasartescenicass.es

C. Abdón Terradas Nº 3, 28015 - Madrid
Teléfono Oficina: 915.946.984
Teléfono móvil: 636.13.6741
comunicacion@academiaae.es