

# ALICIA CABRERA DÍAZ

**Actriz, especialista en gestión de la comunicación en artes escénicas y música y productora**

## Teatro

El pasado mes de mayo estrenó *El jardín de los cerezos* de Antón Chéjov en el Centro Dramático Nacional, con dirección de Ángel Gutiérrez. Bajo esta misma dirección ha representado textos de grandes clásicos como *Noches blancas* de F. Dostoievsky, *El sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare, *El pelícano* de A. Strindberg, *La cueva de Salamanca* y *El viejo celoso* de M. De Cervantes, *Ganas de reñir* y *El cuartito de hora* de los Hermanos Álvarez Quintero, *Las aceitunas* de Lope de Rueda, y *Los escándalos de un pueblo* de Carlo Goldoni.

Ha trabajado, además, con otros directores como Vladimir Cruz en *El alma buena de She – Suan* de Bertolt Brecht, con Pedro María Sánchez en el auto sacramental de Calderón *Amar o ser amado o la Divina Filotea* y con María Ruiz en *A puerta cerrada* de J. P. Sartre, entre otros.

## Cine y tv

En televisión ha realizado personajes episódicos en las series *Isabel* (TVE1), *Maitena* (La Sexta), *Lex* (Tele 5) y *RIS Científica* (Antena 3).

En cine ha protagonizado diversos cortometrajes como *42 millones de minutos y pico* con dirección de Pepe Caraballo y Luis Mancha, o *Deseos ocultos* con dirección de Xavi Dolera. Con este último recibió el premio a mejor interpretación femenina en el Festival de Cortometrajes de Santander.

Además, ha trabajado como reportera de documentales de montaña para la productora *Mountainsoft*, como narradora de cuentos infantiles para la Cadena Ser y como narradora de conciertos con diversas orquestas, cuartetos y tríos musicales.

Como especialista en comunicación en artes escénicas y música actualmente está a cargo del departamento de comunicación de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, realizando trabajos de prensa, relación con medios, patrocinios y colaboraciones, programas de internacionalización de la cultura española. Como productora está al frente de espectáculos líricos y musicales como *Jacinto Guerrero, vida de zarzuela* dirigido por Pedro Martínez, *El terrible Pérez* con dirección de Paco Mir y Nacho de Paz, *El sapo enamorado* y *El corregidor y la molinera* ambos con dirección de Rita Cosentino y Nacho de Paz (próximo estreno en septiembre). También está al frente de la de la producción de las Jornadas de zarzuela y de los Concursos Internacionales de Canto celebrados en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, ambas actividades de la Fundación Guerrero.

## Formación

Diplomada en Arte Dramático por la Escuela de Arte Teatral de Ángel Gutiérrez de Madrid, formación que ha continuado con maestros, directores y pedagogos como José Carlos Plaza, William Keen, Begoña Valle, Emilio Gutiérrez Caba, Cristina Rota o Eduardo Fuentes, además de perfeccionar su técnica en disciplinas como el verso clásico con Vicente Fuentes y con Pedro María Sánchez, así como la Commedia dell'Arte con Carlo Bosso y Stefano Perocco. También ha realizado prácticas de interpretación ante la cámara con directores como Fernando Colomo, Luis Gimeno y Alfonso Hungría.

Completa su formación escénica practicando danza contemporánea, danza histórica, africana y árabe, tango argentino y con los entrenamientos físicos de Arnold Taraborelli.

En constante búsqueda y experimentación, actualmente realiza entrenamientos de técnica Michael Chéjov con Ernesto Arias, de Suzuki y Wiepoints con Vértico y Gabriel Olivares, y forma parte del Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional.

## Contacto

606673772

[alicabreradiaz@gmail.com](mailto:alicabreradiaz@gmail.com)

