

ANA BELÉN

Ana Belén nació en Madrid ,ya desde su niñez destacó por su buena voz ganando varios concursos de radio.

Siendo niña todavía, en 1964, rodó su primera película” Zampo y yo”. En este rodaje coincidió con un hombre que marcaría su vida como actriz: Miguel Narros. Él fue quien le introdujo en el mundo del teatro recomendándole que fuera al TEM (Teatro Estudio Madrid, dirigida por el propio Narros junto a William Layton). Poco tiempo después, Narros es nombrado director del Teatro Español de Madrid, y Ana debutó en el primer montaje: Numancia de Cervantes. Permaneció en el Español durante 4 años donde intervino en obras como “Las mujeres sabias” de Molière; “El rey Lear” , “Medida por medida” de Shakespeare;” El rufián castrucho” de Lope de Vega; “Don Juan Tenorio” de Zorrilla; “Te espero ayer” de Pombo Angulo y “Los niños” de Diego Salvador. Mientras trabajaba en el Español intervino en varios espacios dramáticos de TVE, el más destacado” La pequeña Dorrit “ dirigida por Pilar Miró. A los títulos de teatro se pueden sumar: “Sabor a miel” y “Antígona” (1975) de Annuhil (ambas dirigidas por Miguel Narros). En 1979 fundó junto a sus compañeros de escuela el TEC (Teatro Estable Castellano) y arrancan con “Tío Vanía”, dirigida por W. Layton.

Su carrera como actriz de teatro se ha completado con títulos como: “La hija del aire” (1982) de Calderón de la Barca, dirigida por Lluís Pasqual, “Hamlet”. (dir: José Carlos Plaza). En 1992 inaugura la Expo de Sevilla con “La Gallarda,” de Rafael Alberti, música de Manolo Sanlúcar junto a José Sacristán y Montserrat Caballé; en el mismo año trabaja en “El mercader de Venecia” y le sigue “La bella Helena” (ambas dirigidas por J.C. Plaza); en 2002 estrena “Defensa de Dama” de I. Espinosa y J. Hinojosa, dirigida por José Luis Gómez; en 2004 comenzó las representaciones de “Diatriba de amor contra un hombre sentado”, de García Márquez. En 2007 interpretó “Fedra” dirigida por Jose Carlos Plaza. Y entre sus últimos trabajos teatrales se encuentra el recital que se pudo ver en el Teatro Español en 2011 junto a la pianista Rosa Torres- Pardo “Música callada, La vida rima.”

En 2012 interpretó Electra en el Festival de Teatro clásico de Mérida dirigida por Jose Carlos Plaza.

En cuanto a su carrera musical, en 2012 y 2013 estuvo inmersa en una gira presentando su último trabajo discográfico: A los hombres que amé con versiones de diferentes autores, como Sabina, Serrat y Aute, entre otros. Pero la productividad de Ana Belén en cuanto a discos grabados es extensa teniendo en su discografía más de una treintena de trabajos como son: “Tierra” (1973); “Calle del oso” (1974); “De paso” (1975);” La paloma de vuelo popular” (1976); 1980 “Ana”; “Con las manos llenas “ (1981). “Ana en Río” (1982) “Víctor y Ana en Vivo” (1983); “Géminis “(1984) ,”Para la ternura siempre hay tiempo”(1986); “A la sombra de un león” (1988);

“Veinte canciones de amor y una nube blanca” (1987) “Rosa de amor y fuego” (1989); “Como una novia” (1991); “Veneno para el corazón” (1993); En el 94 graba en directo “Mucho más que dos”. Le siguen: “20 éxitos”; “El gusto es nuestro”(1996) “Mírame” (1997); “Lorquiana” (1998) “Ana y Miguel Ríos cantan a Kurt Weill” (1999)”Dos en la carretera”(2001); “Peces de ciudad” (2001) “Viva L’Italia”;(2003) “Una canción me trajo aquí “(2005) “Anatomía” (2007) “A los hombres que amé “ (2012)

Como actriz de cine y televisión ha participado en numerosas producciones entre las que se encuentran títulos como “Españolas en Paris” dirigida por Roberto Bodegas; “Aunque

la hormona se vista de seda,” de Vicente Escrivá; “Morbo”, de Gonzalo Suárez; “Romeo y Julieta”(TVE); “La petición” de Pilar Miró;” La criatura” de Eloy de la Iglesia; “Sonámbulos”, de Manuel Gutiérrez Aragón. En 1979 rodaría para TVE una de las series más emblemáticas de su historia:” Fortunata y Jacinta”, sobre la novela de Pérez Galdós dirigida por Mario Camus quien también le dirigiría en “La colmena”. Hay que sumar títulos como “Demonios en el jardín” de Manuel Gutiérrez Aragón; “La corte de faraón” de García Sánchez; “Sé infiel y no mires con quien” de Fernando Trueba; “Adiós pequeña,” de Imanol Uribe “La casa de Bernarda Alba” de Mario Camus; “Divinas palabras”(de Jose Luis García Sánchez; “Miss Caribe” de Fernando Colomo; García Sánchez vuelve a dirigirla en “El vuelo de la paloma”. En 1994 obtuvo un gran éxito con la película de Vicente Aranda “La pasión turca”. También cabe destacar películas como “El amor perjudica seriamente la salud,” de Manuel Gómez Pereira.

A finales del 90 rodó su primera película como directora: “Cómo ser mujer y no morir en el intento” (1991), basada en la novela de Carmen Rico Godoy , protagonizada por Carmen Maura y Antonio Resines.

Su carrera ha sido reconocida con innumerables premios entre los que se encuentran la Medalla al Mérito en las Bellas Artes otorgada por el gobierno Español y la distinción Caballero de la Orden y las Letras Francesas, que otorga el gobierno francés así como la Medalla de Oro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Ha estado nominada en dos ocasiones a los Grammy Latinos y ha sido premiada en varias ocasiones con numerosos Fotogramas o Premios Ondas, entre otros muchos galardones.