

TRAYECTORIA PROFESIONAL (Artes Escénicas)

Ana Graciani ha trabajado como periodista en prensa escrita, radio y televisión (1992-2002). Se ha dedicado a la gestión y la producción en las artes escénicas (2002-2007). En la actualidad, su actividad profesional se centra en la escritura y la dirección, tanto dramática como audiovisual.

Es autora y/o directora de las obras teatrales:

- Patente de corso. Adaptación de textos de Arturo Pérez Reverte, para Mundoficción Producciones. Dirección Alfonso Sánchez., actualmente en gira.
- La ventana abierta. Texto y dirección. Para Sala Cero Producciones. Actualmente en gira.
- La Boda, I Laboratorio de Escritura Teatral de Fundación Sgae. Texto y dirección. Próximo estreno, octubre 2015, para El Telón Producciones.
- El Día del Padre, con más de 200 representaciones en España. Dirigida por Gabriel Olivares. El Reló Producciones.
- Adaptación de El Enfermo Imaginario, protagonizada por Enrique San Francisco. Dirigida por Gabriel Olivares. Para Trasgo Producciones.
- ¡Quiero ser mayor! Texto y dirección. Para Sala Cero Producciones, hizo temporada en el teatro Lara de Madrid en 2014. Para Albana Producciones.

Realizó las labores de Dirección de Producción, Gerente de Compañía o Ayudante de Dirección en los espectáculos:

- Cornudo, apaleado y satisfecho, para Teatro del Arte, Enrique Cornejo y Los Veranos de la Villa de Madrid. Ayte. de dirección. 2003
- Con las alas cortadas. Dirección, Ana Diosdado. Compañía Blanca Marsillach. Dirección de Producción. 2004
- El Gran Teatro del Mundo. Ayte de Dirección. Dirección, Juan Pedro de Aguilar. Producido por Teatro Clásico de Madrid, representaciones en interior de la Catedral de Toledo. 2004
- Abril en París. Para la compañía Varela-Marsillach. Dirección de Producción. 2005

- La Suegra, de Terencio. Producido por Teatro Clásico de Madrid. Dirección Juan Pedro de Aguilar. Ayte. de Dirección. 2006
- El reino de la tierra, de Tennessee Williams. Dirección Francisco Vidal. Producción Varela-Marsillach. Dirección de Producción. 2007
- Palacio del fin. Sala Mirador y Piccolo de Milán. Dirección: Marco Carniti. Producción Pasioarte. Dirección de producción. 2008.
- Del año 2003 al 2008 desempeña las labores de Distribución, Producción y Dirección de Giras Internacionales, en Iberarte Promociones Escénicas. Trabajando, entre otros, con Ballet Nacional de España, Les Ballets de Monteacarlo, Compañía de Sara Baras, Compañía de Antonio Canales, Ballet Flamenco de Andalucía, Teatro del Temple, etc.