

Ana Vega-Toscano

Titulada con Premio Fin de Carrera por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudió piano, órgano, composición y musicología, **Ana Vega Toscano** es licenciada en Ciencias de la Información, Rama de periodismo, y en Geografía e Historia, ambas carreras por la Universidad Complutense de Madrid, donde igualmente obtuvo el D.E.A. en Historia del Arte. Diplomada en Comunicación Audiovisual por el Instituto de RTVE, completó su formación escénica con estudios de danza: tras iniciarse en danza española, se especializó finalmente en baile flamenco en las escuelas Amor de Dios y Fundación Casa Patas, y en danza étnico- contemporánea en el espacio Fusión Art.

En su carrera como solista ha ofrecido recitales en giras por diversos países de Europa y América, y grabado numerosos discos monográficos de piano (*Piano de la Generación del 27*, *Piano en el salón romántico español*, obra pianística de Santiago de Masarnau, integral de la obra pianística de María Escribano y Adolfo Núñez). Su último disco ha sido de temática cervantina: *Don Quijote al piano*. En su carrera ha protagonizado el estreno de un gran número de obras de autores contemporáneos, muchas de ellas dedicadas. En el terreno de la composición ha trabajado fundamentalmente en el campo de la música incidental para teatro y radio, y también se ha adentrado en numerosas ocasiones en el campo de la improvisación contemporánea. Es autora de los libro-discos *Canciones de lucha* (Dahiz), y *Fantasia Cinematográfica* (RTVE-Música), y de una *Antología de Estudios para piano en la música española* en edición crítica para el ICCMU. Es periodista en Radiotelevisión Española, donde ha dirigido o presentado programas en Radio 3, Radio 5, Radio Clásica y La 2 de TVE. En la actualidad trabaja en RNE (Radio 1), con colaboraciones como especialista en cultura

en distintos programas (*La Sala, De Película, Juntos Paso a Paso*), y forma parte del equipo de guionistas del programa *Documentos RNE*, centrado en la especialidad del Documental Sonoro. Como periodista y escritora publica en numerosos medios de comunicación artículos, entrevistas, comentarios y ensayos. Ha sido adjunta a la dirección de la revista *Ritmo*, y miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Musicología, y posteriormente del Consejo de Redacción de la Revista de Musicología y del Comité Científico Asesor de la revista *Quodlibet* de la Universidad de Alcalá de Henares. Ha sido igualmente miembro electo del consejo de expertos del grupo *Euroradio-Classics* de la Unión Europea de Radiotelevisión (*UER-EBU*), de la Tribuna de Compositores de la Unesco, del grupo de Ars Acústica de la EBU-UER, directora de Radio Clásica y vicepresidenta de la Asociación de Mujeres en la Música. En la actualidad compagina su carrera artística y su trabajo como periodista de RTVE con la labor de profesora en el Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid; sus trabajos de investigación han aparecido en numerosas actas de congresos nacionales e internacionales, en libros y revistas científicas.

Teatro (selección)

- *La risa en los huesos*, de José Bergamín (intérprete). Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, 1989
- *Cos'hanno a che vedere la polifonía e la zoofilia?*, de Eduardo Polonio (intérprete) (1997). Estreno: Festival Synthèse, Bourges (Francia) 1997.
- *Préstame 88*, de Concha Jérez/José Iges (1995-96). (Intérprete). Estreno: Museo Centro de Arte Reina Sofía.
- *La Ciudad*, de José Iges (2001) (intérprete). Museo Guggenheim de Bilbao/ Ciclo WDR de Colonia.

- *Macbeth en Videodrome* (Adaptación del drama de Shakespeare por G. Parra) (Actriz, intérprete y compositora). Estudio Teatro 2 de La Casa de la Radio (23 de abril de 2002).
- *Suite La Ciudad*, de José Iges (intérprete). Festival de música contemporánea de 3 Cantos, (2007).
- *El sueño de Lady Macbeth*, de G. Parra (intérprete-compositora). La Casa Encendida, Madrid, 2008.
- *Colección de Abismos*, de J. Iges (intérprete) XXV Festival de Música de Alicante, 2009.
- *Música en el salón romántico español*, de A. Vega-Toscano (autora-intérprete). Fundación Carlos de Amberes, 2010.
- *Todos los ruidos de aquel día*, de Tomás Borrás (intérprete). Teatro Monumental de Madrid, 2011.
- *Echegaray a escena: Un paseo por su dramaturgia*, de Chete Guzmán y Ana Vega-Toscano (coautora -intérprete). Ateneo de Madrid, 2016.

Radio y televisión (Guiones)

- *Historia de una orquesta*. TVE, 2005.
- *Don Juan, un suceso fabuloso que le ocurrió a un viajero entusiasta*. (Adaptación radiofónica del cuento homónimo de Hoffman). Música de las esferas, Radio Clásica (2009)
- *Teresa de Jesús o el conocimiento del alma*. Documentos RNE (2014)
- *Sarasate, el mago del violín*. Documentos RNE (2015)
- *¿Quién fue Elena Fortún, la autora de Celia?* Documentos RNE (2015)
- *El Inca Garcilaso, voz del mestizaje* Documentos RNE (2016)
- *El Teatro de la Zarzuela, escenario de la vida lírica española*. Documentos RNE (2016)
- *José Echegaray, el intelectual polifacético detrás del Nobel*. Documentos RNE (2017)

- *María Guerrero, grande del teatro español*. Documentos RNE (2017)
- *Granada 1922 y el Concurso de Cante Jondo*. Documentos RNE (2017).
- *Juan Rulfo, voz universal de México*. Documentos RNe (2018)
- *Carmen de Burgos, Colombine: arte y libertad*. Documentos RNE (2018)
- *Bicentenario del Prado: Un museo para el siglo XXI*. Documentos RNE (2018)
- *Barbieri, el arte músico en España*. Documentos RNE (2019)

<https://www.anavegatoscano.com/>

<https://www.facebook.com/anavegatoscano/>