

ANTONIO DECHENT

Teatro

Ha protagonizado varios textos de Valle-Inclán: “Las Galas del Difunto” (Gerardo Malla); “Voces de Gesta” (Emilio Hernández) ;“La Cabeza del Bautista” (J. M. Rodríguez Buzón); “La Rosa de Papel” (A. Andrés Lapeña) o “El Embrujado” (Francisco Vidal).

También trabajó, entre otras, en: “El hombre deshabitado”, de Rafael Alberti (Emilio Hernández); “Don Juan Tenorio”, de Zorrilla (John Strasberg); “La quinta columna”, de Hemingway (Ariel García Valdés); “La boba para los otros”, de Lope de Vega (Emilio Gutiérrez Caba); “Queipo. El sueño de un general”, escrita y dirigida por P. Alvarez-Ossorio y “Tomar partido”, de Ronald Harwood (P. Alvarez-Ossorio). Actualmente interpreta el monólogo de Jean Cocteau “La voz humana” (Antonio Campos) y "La extraña pareja" de Neil Simon (Ángel Alonso)

Cine

Desde el 86 ha trabajado en más de 70 películas y 40 cortometrajes. A destacar: “El Lute”, “El Lute II”, “Libertarias” y “Carmen”, de Vicente Aranda; “Solas” y “La voz dormida”, de Benito Zambrano; “Vengo”, de Toni Gatlif , “Intacto”, de Juan Carlos Fresnadillo”; “Smoking Room” de Roger Gual y Julio Wallowitz, “Poniente”, de Chus Gutiérrez, “Tiovivo” de José Luis Garcí, “Alatriste” de Agustín Díaz Yanes, “Los Borgia”, de Antonio Hernández, “Salvador”, de Manuel Huerga, “Esperpentos”, de José Luis García Sánchez o “Lope” de Andrucha Waddington. Su último trabajo, que protagoniza, ha sido “A puerta fría”, de Xavi Puebla.

Por “Intacto”, nominación en los Premios Goya 2002 y premio ASECAN al mejor actor andaluz.

Por “Smoking room” consiguió la Biznaga de Plata en el Festival de Cine de Málaga y, de nuevo, el premio ASECAN.

Por “A puerta fría” vuelve a conseguir la Biznaga en Málaga, el premio en el Festival de Cine de Toulouse y el premio Sant Jordi.

Televisión

Ha sido dirigido por Luis García Berlanga (“Blasco Ibáñez”), Ricardo Franco (“La huella del crimen”) o Benito Zambrano (“Padre coraje”), entre otros.

A destacar: “La Mari” de Jesús Garay. “Soraya”, de Lodovico Gasparini, “La habitación del niño”, de Alex de la Iglesia “Pleno al 15”, de Josetxo San Mateo, “Martes de Carnaval”, de José Luis García Sánchez, “Las locuras de don Quijote”, de Rafael Alcázar, “Malviviendo”,o “La familia Mata”.