

**CURRICULUM VITAE**  
**Dr. Begoña Olabarria Smith**

C/ Mazarredo 53 4ºA  
48009 Bilbao  
SPAIN

+34 699 328 757  
bosabego@yahoo.es

**EDUCACIÓN Y CUALIFICACIONES**

Institución	Fechas	Curso	Titulación
Universidad Rey Juan Carlos	2009-2016	Doctorado en comunicación y artes escénicas.	Sobresaliente Cum Laude
Calamo y Cran	2013-14	Traducción profesional	Notable
Universidad Carlos III de Madrid	2003-2006	DEA en Humanidades especialidad Ciencias del Espectáculo	Notable
Universidad Complutense de Madrid	2003-04	Curso de adaptación pedagógica	Apto
Box Hill Institute of TAFE (Victoria, Australia)	2003	Curso de Regiduría	Apto
International House Language School	2002	Curso de profesora de español como segunda lengua	Notable
Universidad Europea de Madrid	1996-2000	Licenciatura en comunicación audiovisual	Notable

**REFERENCIAS**

	<b>Referencia más reciente</b>	<b>Segunda referencia</b>
Nombre	Carmen Giménez Morte	José Antonio Manzarrón
Título	Presidente	Director pedagógico
Nombre y dirección de la organización	Asociación Nacional D+I. Danza más investigación C/ Magallanes nº 19 4º B (Madrid)	Escuela Superior de Publicidad Calle Churruga, 14, 28004 Madrid
Teléfono	34 607 32 05 64	34 91 522 94 35
e-mail	carmengm@ono.com	<a href="mailto:dpedagogico@escueladepublicidad.com">dpedagogico@escueladepublicidad.com</a>

## HISTORIAL LABORAL

Nombre de a organizaci3n	Fechas	Posici3n	Raz3n para dejarlo
Asociaci3n Nacional D+I. Danza m3s investigaci3n.	2010-actualidad	Community Manager	
Traductora y profesora de idiomas aut3noma.	2014-actualidad	Profesora de "Planificaci3n estrat3gica de campa~as" y de "Planificaci3n estrat3gica"	
ESIC Business and Marketing School	2008-12	Profesora de "La empresa de publicidad"	Quer3a centrarme en mi la realizaci3n de mi tesis.
Escuela Superior de Publicidad	2007-12	Profesora de "Lengua y literatura espa~ola" y de "Comunicaci3n audiovisual"	Fin de contrato.
Colegio Maristas (Madrid)	2007	Profesora de "Lengua y literatura espa~ola"	Fin de contrato.
Colegio Sagrado Coraz3n (Madrid)	2006	Ayudante de producci3n en los centros territoriales de Pa3s Vasco y Navarra.	Fin de contrato.
TVE S.A.	2000-01 2002 2003		

## ASOCIACIONES

Organizaci3n	Fecha	Nivel
Asociaci3n Nacional D+I. Danza m3s Investigaci3n.	2008-actualidad	Socia fundadora y miembro de la junta directiva.

## PUBLICACIONES, CONFERENCIAS Y PARTICIPACI3N EN CONGRESOS

***Dancing Figures. Rhetorical Devices in Dance.*** Comunicaci3n presentada en el congreso *Adaptation and Dance* held March 2, 2016. De Montfort University, Leicester, UK.

En esta comunicaci3n se mostraba la traducci3n de las figuras ret3ricas en al lenguaje de la danza.

***Rodearse de bailarinas siendo John Malkovich: «Beign John Malkovich» y «El lago de los cisnes»***

En: Actas del VII Congreso Internacional de An3lisis Textual

[http://www.tramayfondo.com/actividades/vii-congreso/las\\_diosas/downloads/olabarrria-begona.pdf](http://www.tramayfondo.com/actividades/vii-congreso/las_diosas/downloads/olabarrria-begona.pdf)

Este artículo realiza un análisis de la película *Cómo ser John Malkovich* (Spike Jonze, 1999) comparándola con el ballet *El lago de los cisnes*, centrándose en la crisis de la masculinidad.

***Madre mística: Ruth St. Denis y la representación de la mujer en la danza moderna temprana***

En: *La investigación en danza en España*, 2014. Valencia: Mahali.

Este artículo realiza un análisis de la figura de la bailarina moderna temprana Ruth St. Denis desde un punto de vista feminista.

***El celuloide que bailó el siglo XX: Cine primitivo y cuerpo moderno.***

Conferencia presentada en el marco del Choreoscope International Dance Film Festival en Barcelona. Presentada el 17 de octubre de 2014 en el MACBA.

Esta conferencia mostraba la relación entre el cine primitivo y la danza.

***¿Qué tiene que ver el feminismo con todo esto? Danza y feminismo, una propuesta metodológica.***

En: *La investigación en danza en España*, 2012. Valencia: Mahali.

Este artículo propone de forma breve una metodología de análisis feminista basado en el método de la teórica feminista del cine Annette Kuhn y la teórica de la danza Ann Daly.

***Fuentes de inspiración en la danza de Charito Delhor***

Conferencia impartida en la Universidad Carlos III de Madrid el 29 de noviembre de 2010.

Breve explicación del trabajo de la bailarina modernista Charito Delhor centrada en las fuentes de inspiración para alguna de sus piezas.

***Danza moderna temprana en España: Más allá de Tórtola Valencia, Àurea de Sarrà y Josefina Cirera***

En: *La investigación en danza en España*, 2010. Valencia: Mahali.

Este artículo trata de explicar cómo, en contra de lo que normalmente se piensa, en España la danza moderna temprana estaba bastante extendida durante las primeras décadas del siglo XX.

***Peras al Olmo: Investigar la danza en España desde una perspectiva feminista.***

Conferencia impartida en la Universidad Autónoma de Madrid el 18 de febrero de 2010.

Centrada en la dificultad de investigar en danza desde un punto de vista feminista en un país, España, donde la danza es considerada un arte menor y los estudios feministas todavía despiertan reticencias.

***Àurea de Sarrà: placing dance between words and ruins***

En: 2009 Society of Dance History Scholars Thirty-Second Annual Conference Stanford University: "Topographies: Sites, Bodies, Technologies"

<https://sdhs.org/proceedings-2009>

Artículo sobre la bailarina modernista Àurea de Sarrà explicando su vida y los puntos esenciales de su carrera centrándose en explicar cómo sus viajes ayudaron a despertar en ellas nuevas formas de bailar.

***Isadora y Janet: dos casos similares*** ("Isadora and Janet: Two Similar Cases")

En: Clúa, I. y Pitarch, P. (eds.). *Pasen y vean. Estudios culturales*. Barcelona, 2005: UOC, S.L. (pp. 134-140).

Breve comparación entre lo que sucedió en Boston en 1922 cuando la bailarina Isadora Duncan mostró su pecho durante uno de sus espectáculos y lo sucedido en 2004 cuando durante el espectáculo de descanso de la Super Bowl del 1 de febrero de 2004 Janet Jackson hizo lo mismo.

***¿Bailamos a Nuestro Ritmo? Shall We Dance? y la configuración de la danza estadounidense***

En: IV INTERNATIONAL CONFERENCE OF TEXTUAL ANALYSIS SYMBOLS AND IMAGES PROCEEDINGS

Este artículo es un análisis de la película *Shall We Dance?* (Mark Sandrich, 1937) centrada en su relación con el desarrollo de la danza moderna estadounidense.