

Benito Martínez del Baño

Sobre mi vida
y mi relación con las Artes Escénicas

1998.

Comienzo en un grupo de teatro de aficionados en Murcia, representado textos de García Lorca, Buero Vallejo, Valle-Inclán, Shakespeare, Brecht, entre otros.

Tantas ganas de llegar a la universidad para continuar mi formación, que realizo estudios de licenciatura en Periodismo y Comunicación Audiovisual, por la Universidad Complutense. Complemento mi formación con dos masters, siendo el más destacado en Historia y estética de la cinematografía, por la Universidad de Valladolid.

La formación teatral llega a mi camino con las clases de Tirso Gómez, de la RESADMU.

2001.

Escribo mi primer libro, sobre cine mudo español. Después abordaré el teatro español.

2002.

Se abren las puertas del mundo laboral y comienzo a trabajar en producción en la televisión privada nacional.

2005.

Estreno mi primer cortometraje, basado en un texto teatral, sobre el maltrato. Continúo esta parcela profesional con otras temáticas, como el amor en la tercera edad.

Comienzo a asistir a congresos como ponente, hablando sobre teatro español, cine mudo español y cine francocanadiense.

2007.

Comienzo como crítico cinematográfico y cultural en radios autonómicas.

2012.

Realizo estudios de doctorado en la Universidad Complutense que culminan con la defensa de mi tesis “Los orígenes de la canción popular en el cine mudo español (1896-1932)”, calificada con Sobresaliente ‘Cum Laude’.

Comienzo a escribir teatro.

Se inicia mi trayectoria como docente universitario.

2015.

Durante dos temporadas dirijo y presento un programa sobre copla y flamenco en televisión autonómica.

2016.

Publico diversos artículos sobre cine mudo y flamenco en revistas especializadas.

2017.

Llevo a cabo la publicación de la única obra literaria hasta la fecha sobre la directora suizo-canadiense Léa Pool.

Publico también el análisis fílmico y técnico, “À corps perdu, de Léa Pool” sobre el tercer filme de esta realizadora.

2018.

De la mano de una pequeña editorial, consigo sacar adelante un proyecto como “La copla en el cine mudo español”.