

Blanca Li

Blanca Li es coreógrafa, bailarina, actriz y directora de cine. En 2019 fue elegida miembro de la Academia de Bellas Artes de Francia, en la nueva sección de coreografía, y nombrada directora de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid.

Nacida en Granada en 1964, se integra al equipo nacional de gimnasia rítmica a los 12 años y se muda a Nueva York a los 17 para estudiar con Martha Graham. Allí también descubre el hip hop y se nutre del bullicio de las culturas del mundo, forjando su identidad como bailarina y coreógrafa contemporánea, antes de regresar a Europa. Tras un breve paso por Madrid, donde estudia también flamenco en la escuela Amor de Dios con maestras como Carmen Cortés, y tras realizar una creación coreográfica contemporánea para la Expo Universal de Sevilla, decide acudir a París y allí funda su compañía en 1992. Sus espectáculos giran por el mundo desde entonces, reuniendo a un público numeroso, fiel y entusiasta. Sus creaciones a lo largo de los años son innovadoras, espectaculares y sensibles, con un sentido del humor muy latino, manifestando la diversidad y el mestizaje que son la firma de la artista: se inspira en las ceremonias de trance de los Gnawas de Marruecos en "Nana y Lila" (1992); en el arte griego antiguo en "Le songe du Minotaure" (1998); "Macadam, Macadam" (1999) marca la consagración del hip hop en los escenarios de los teatros y festivales públicos; "Zap! Zap! Zap!" (2000) es un *one woman show* donde da libre albedrío a su humor físico; "Borderline" (2002) cuestiona la locura del mundo después de los atentados del 11-S; "Corazón Loco" (2003) combina cantantes y bailarines sobre una composición original contemporánea y una escenografía fascinante; "Poeta en Nueva York" (2008), producido para el Festival Lorca y Granada, reinterpreta el viaje de Lorca a Nueva York con una coreografía contemporánea para Andrés Marín y Carmen Linares; "El Jardín de las Delicias" (2009) anima el cuadro icónico de El Bosco; en "Electro Kif" (2011) lleva un nuevo estilo de danza urbana, la danza electro, sobre los escenarios teatrales; "Robot" (2013) consigue emocionar al público con la relación entre el ser humano y los robots o "Solstice" (2017), donde pone en escena la relación de la humanidad con el planeta.

En 2021, crea "Le Bal de Paris de Blanca Li" en el Theatre Chailot, galardonado con el León a la mejor experiencia de realidad virtual en el 78º Festival Internacional de Cine de Venecia. Este espectáculo en vivo en realidad virtual sumerge a los espectadores en contacto con bailarines reales en un universo fantástico, y se presenta en el teatro le

Palace de París antes de salir de gira mundial, entre otros teatros al Barbican londinense. Cuenta con la colaboración y el mecenazgo de CHANEL que ha creado el vestuario virtual de esta obra totalmente innovadora.

En febrero de 2022, crea para el Suresnes Cités Danse Festival un “Cascanueces” festivo de hip hop con ocho virtuosos bailarines españoles que combinan breaking, popping y raíces hispanas.

Blanca Li ha coreografiado y dirigido numerosos ballets, óperas y musicales, entre ellos “Les Indes Galantes” en la Ópera de París, “Shéhérazade” para el ballet de la Ópera de París, “Very Gentle” y “Un Parque” de Luis de Pablo, en los Teatros del Canal, “Treemonisha” en el Théâtre du Châtelet parisino, “El Quijote del Plata” para el ballet nacional Sodre de Uruguay y recientemente, “Pulcinella” para la Compañía Nacional de Danza de España. También el musical “Enamorados Anónimos” (2008) para el Teatro *Movistar+* Gran Vía, sobre el mundo de la copla.

Ha dirigido tres largometrajes: el musical hip hop “Le Défi” (2002), el documental “Pas à Pas” (2010) y el filme experimental “Elektro Mathematrix” (2019) y numerosos cortometrajes, anuncios comerciales y vídeo-clips.

Ha sido escogida como coreógrafa para el cine por grandes directores internacionales como Pedro Almodóvar, Jean-Jacques Annaud, Anne Fontaine o Michel Gondry. Ha coreografiado vídeo-clips para personalidades como Daft Punk, Paul McCartney, Beyoncé, Blur, Goldfrapp, Kanye West o Coldplay. Y ha realizado acciones, anuncios y desfiles para firmas de moda y lujo como Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Cartier, Perrier, H&M, Lancôme, Prada o Stella McCartney, y acontecimientos como el Baile de la Rosa en Mónaco.

Así mismo, Blanca Li dirigió el Centro Andaluz de Danza de 2006 a 2010, y anteriormente el Berlín Ballet de la Komische Oper, en 2001 y 2002. Ha creado eventos e instalaciones participativas basadas en la danza para el Grand Palais de Paris, el MUSAC de León, el museo Guggenheim de Bilbao o la Noche en Blanco de Madrid.

Entre múltiples premios y condecoraciones por su contribución a las artes y la danza, fue nombrada Chevalier de la Légion d'Honneur por el presidente François Hollande; también fue nombrada Commandeur de la Orden de las Artes y Letras de Francia, y recibió la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes del Rey Juan Carlos en España. Ha recibido también el Premio Manuel de Falla de la Junta de Andalucía.