

Director Escénico, Coreógrafo, Pedagogo e Investigador



- BREVE BIOGRAFÍA.
- ALGUNOS PREMIOS Y OPINIONES DE LA CRÍTICA.
- ENUMERACIÓN COREOGRAFÍAS REPERTORIO.
- ÚLTIMA CRÍTICA
- OBJETIVOS GENERALES Yoshua Cienfuegos.
- INFO ONLINE Y CONTACTO.

YOSHUA CIENFUEGOS

Graduado en Arte Dramático por el ITAE, en danza contemporánea en el Institut del Teatre de Barcelona y Master en AAEE por la URJC, Yoshua Cienfuegos es un consolidado creador y director de la escena actual española. Miembro fundador de la Academia de las AAEE de España, lidera y coreografía desde el año 1999 la compañía CienfuegosDanza con la que hasta la fecha ha creado mas de 20 producciones de larga duración ademas de estrenar piezas para destacadas compañías como la CND de Costa Rica, BTGV, BCTSM (Buenos aires),...

Cienfuegos ha cosechado varios galardones coreográficos y de dirección, además de varios galardones concedidos a espectáculos que ha dirigido y coreografiado.

Tras 10 años de carrera como creador, en 2009 inició una revolución en su método de creación coreográfica y comenzó a gestar unos renovados códigos estilísticos, punto de partida para un nuevo planteamiento artístico y metodológico, cuyo resultado abrió una nueva línea creativa en su compañía y a la vez supuso la creación de varias coreografías en entornos y formaciones muy diferentes: una producción del Festival Iberoamericano de la Artes y el Teatro Nacional de San José, de la mano de la Compañía Nacional de Danza de Costa Rica, con la creación de LeØnardo; Matar a Cupido con la Fundación Compañía Nacional de Danza de Venezuela; 1,618... DAVINCI, con CienfuegosDanza y 26° 10' W con la Compañía Nacional de Danza de El Salvador...

Este proceso iniciado en el 2009 ha quedado recopilado en una de las escasas Tesis Doctorales centradas en el estudio y evolución de una práctica coreográfica y su aplicación pedagógica: Programa de Optimización del Movimiento (PrO-M): Compañía Cienfuegos Danza, de la Dra. Leticia Ñeco.

En el 2014, para conmemorar los XV años de Dirección Artística y coreográfica de CienfuegosDanza, estrena su lectura personal de dos icónicas obras coreográficas; La Siesta de un Fauno y La Consagración de la Primavera, (Espectáculo que obtuvo dos nominaciones en los XIX Premios Max'16). También repone Claustrofobia (ODEIM) para 15 intérpretes en El Ballet Contemporáneo de los Teatros de San Martín de Buenos Aires, bajo la dirección de Mauricio Wainrot, donde la crítica aplaude su trabajo y su manera de entender la danza, siendo invitado por Julio Bocca a impartir un taller coreográfico en el Ballet Nacional Sodre. En noviembre crea Nocaut para el Departamento de Danza de la Universidad de Malta.



Director Escénico, Coreógrafo, pedagogo e

En el año 2015 firma Entreactos, estrenado por Ballet de la Generalitat Valenciana y Pronto para Ballet Jove de Bari.

En 2018, además de dirigir Kailo, espectáculo infantil de YAPADU Producciones, Yoshua ha colaborado en la creación de Fase Alterna, espectáculo de nuevo flamenco con dirección de

Marco Flores y Olga Pericet y firma la coreografía de Amazonas, espectáculo producido para el 64

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, con dirección de Magüi Mira.

Sus últimas coreografías para CienfuegosDanza han sido 88 Azucenas y un perro y Anónimos (estrenado en Alemania en mayo 17), Dúos +1 y Familia Real (estas tres últimas como resultado de la residencia en el Centro Danza Canal de Madrid). Con motivo de la celebración de los 20 años de esta formación, crea el espectáculo Réquiem. Un espectáculo multidisciplinar donde confluyen diferentes lenguajes dancísticos como el contemporáneo y el español.

Además de impartir conferencias y talleres sobre su proceso metodológico de creación, Yoshua dirige Estancias Coreográficas, (Plataforma anual de encuentro, diálogo y formulación coreográfica), el Encuentro de Formación e Investigación (EFI), y el proyecto de danza comunitaria, Poblats en Dansa. Del 2012 al 2016 ha sido Coordinador Artístico de las Jornadas Internacionales de Danza de Riba-roja de Túria y Coordinador del Aula de Danza de la Universidad de València del 2017 al 2020. Actualmente pertenece al equipo docente de catedráticos del CSDMA de Madrid.

No se puede definir o etiquetar de una manera cerrada el trabajo que lleva a cabo Yoshua Cienfuegos en cada una de sus obras. Pues si algo caracteriza a Cienfuegos es su continua búsqueda tanto a nivel técnico como estético. Un constante y meticuloso estudio del movimiento en los procesos de creación dota al trabajo de Cienfuegos de una riqueza de vocabulario dancístico que, sin dejar de explorar los movimientos personales de sus intérpretes, se basa siempre en el eclecticismo técnico.

ALGUNAS OPINIONES DE LA CRÍTICA

- ... a su director, el coreógrafo Yoshua Cienfuegos se le ha ocurrido celebrarlo con un espectáculo soberbio y de brillante factura. ...En fin, un espectáculo realmente fantástico y gozoso, inolvidable. (Réquiem la Cartelera Túria Valencia)
- ▶ La obra de Cienfuegos, una obra en el sentido mas completo de la palabra... (Clarín Buenos Aires)
- ▶ La divina proporción, la perfecta. ...como resultado una ovación unánime. Excelencia coreográfica, técnica depurada y un alfabeto propio con el que desafiar el espacio... (Málaga Hoy).
- -Oda coreográfica a una mente Universal.
- ...Un ejercicio exigente y exhaustivo de exploración corporal, con momentos sorprendentes y excelentes resultados,... (Nueva España Asturias).
- -...Yoshua Cienfuegos pretendía hallar la piedra filosofal de la coreografía y consigue construir un espectáculo áureo. (**Diario Vasco**).
- -...en la coreografía, de gran belleza, crean un universo casi cinematográfico, enfatizado por la música y la iluminación. (Dinamarca.Terpsichore).
- -Yoshua Cienfuegos deja a un lado el lirismo propio de la danza contemporánea para dar una vuelta de tuerca y generar un lenguaje subversivo donde la belleza poética recae sobre la anatomía del cuerpo. Finalmente, <u>uno se va del teatro dándose cuenta de que la danza no está diseñada para ser entendida sino para ser admirada</u>. (**Modernicola Malaga)**.
- ...Yoshua Cienfuegos nos trajo una propuesta repleta de fuerza y muy sugerente... La plasticidad es el común denominador de las coreografías...(**Asturias**).
- ...Yoshua Cienfuegos, demuestra con este espectáculo que la experiencia es un grado... (**D de Danza**).

ALGUNOS PREMIOS

PREMIOS MAX 2018: Doble Candidatura Mejor Coreografía (88 Azucenas y un Perro // Fase Alterna)

Doble Candidatura Mejor Espectáculo de Danza (88 Azucenas y un Perro // Fase Alterna)

2016: Nominación Mejor Espectáculo de Danza por XV años Cienfuegos Danza

PREMIO NACIONAL DE DANZA DE COSTA RICA 2010

Premio VIVA'10 (otorgado por el periódico La Nación)

Premis de las AAEE de la Generalitat Valenciana:

Nominaciones 2020 - Réquiem: Mejor Coreografía, Mejor Bailarín, Mejor Vestuario //

2008 - Mejor Dirección Coreográfica // 2005 - Premio Mejor Espectáculo infantil

Premio Especial a la Mejor Coreografía en el Concurso Nacional Dance People 09; Segundo Premio

Coreográfico en el Concurso Internacional de Florencia'09 (Italia)

CND de Costa Rica Mejor Compañía'02 por A la mesa!, dirigida y coreografiada por Yoshua Cienfuegos

1er Premio en el Certamen Coreográfico de Madrid'99



ENUMERACIÓN DE COREOGRAFÍAS DE REPERTORIO CREADAS PARA COMPAÑÍAS PROFESIONALES DE DANZA

1999 **Ainielle** - Cienfuegos U6_DT- 27 min

2000 **Ley de Silencio** - CienfuegosU6-DT- 25 min

2000 Bruxes - Centro Coreográfico Generalitat Valenciana/CienfuegosU6-DT - 35

min

2001 **Purgatorio** - CienfuegosDanza - 55min

2002 **A la mesa!** - Compañía Nacional de Danza de Costa Rica - 60 min

2002 **A LA MESA!** - CienfuegosDanza - 65 min

2003 **Agua de Arroz** - CienfuegosDanza - 57 min

2004 Cuando Muere un Ángel - CienfuegosDanza - 60 min

2004 El Barón de Munchausen - Cienfuegos Danza - 50 min

2005 **Ofelias** - CienfuegosDanza - 55 min

2006 **La Cerillera** - Cienfuegos Danza - 47 min

2007 **Cisnes Negros** - Cienfuegos Danza - 60 min

2007 **Amada Candela** - Cienfuegos Danza / Centre Teatral Escalante / Diputación

de Valencia - 50 min

2008 La Intrusa - Cienfuegos Danza / Compañía Ferroviaria - 62 min

2009 **Matar a Cupido** - Fundación Compañía Nacional de Danza de Venezuela -30 min

2009 **LeØnardo** - CND Costa Rica/Teatro Nacional / FIA - 65 min

2010 **1,618...DAVINCI, Leonardo inspira Danza** - CienfuegosDanza - 70 min

2011 **ODEIM** - CienfuegosDanza - 80 min

2013 La Bella Durmiente? - CienfuegosDanza - 52 min

2013 **26°10'W** - CND el Salvador - 32 min

2013 Estancias Coreográficas 13

2014 XV AÑOS CIENFUEGOSDANZA (La Consagración de la Primavera, La Siesta de un Fauno y Furtivo) - 80 min

2014 Claustrofobia - Ballet Contemporáneo de los Teatros de San

Martín de Buenos Aires - 32 min

2014 **Nocaut** - University Dance Malta - 22 min

2015 **Pronto**- Junior Dance Company Bari - 15 min

2015 **Entreacto** - BalletGeneralitat - 26 min

2015 Estancias Coreográficas 15 Teatro Campoamor - Oviedo

2016 **88 Azucenas y un perro** - CienfuegosDanza - 75 min

2016 Estancias Coreográficas 16 Teatro Campoamor - Oviedo

2017 DÚOS (Espectro de la Rosa, Anónimos, Sharp) Cienfuegos Danza en Residencia

CentroDanzaCanal.

2017 Estancias Coreográficas 17 Teatro Campoamor - Oviedo

2018 **FASE ALTERNA** (co-coreografía junto a Marco Flores y Olga Pericet)

Cía Marco Flores

2018 KAILO Yapadú Producciones

2018 **FAMILIA REIAL** CienfuegosDanza - 65 min

2018 **AMAZONAS** Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Dirección Magüi Mira

2018 Estancias Coreográficas 18 Teatro Campoamor - Oviedo

2018 **TÁBULA RASA / VIEJAS** CienfuegosDanza - 70 min

2019 Estancias Coreográficas 19 Teatro Campoamor - Oviedo

2019 **RÉQUIEM** 20 años CienfuegosDanza - 88 min

2021 alSLA2 CienfuegosDanza - 55 min

ENUMERACIÓN DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍAS PARA VÍDEODANZA:

2014 - **012-** Cienfuego Danza - 25 min

2017 La muerte del Cisne Cienfuegos Danza - 10 min

2020 **Cuarentena** Yoshua Cienfuegos - 10 min

2020 **-13-** CienfuegosDanza - 13 min

ÚLTIMA CRÍTICA

63 DANZA. Nel Diago



RÈQUIEM, COREOGRAFÍA DE YOSHUA CIENFUEGOS.- TEATRO PRINCIPAL

Celebración

La compania Cienfuegos Danza, uno de los referentes inexcusables de la danza valenciana en este siglo XXI anda de celebración por sus veinte años de existencia y de labor continuada, acreedora de numerosas distinciones y parabienes. Y a su director, el coreógrafo Yoshua Cienfuegos se le ha ocurrido celebrarlo con un espectâculo soberbio y de brillante factura que, curiosamente, parte de algo que en principio no parecialo más adecuado para andar brindando: el Réquiem de Mozart, que aqui, sin embargo, se nos antoja un antidoto, un escudo frente a ese personaje simbólico. que muchas veces se lo muestra como una vieja oscura y tétrica, pero que este creador prefiere contemplar como una niña luminosa. Y es que la muerte no necesariamente significa acabamiento,

sino, rambién, renovación, transforma ción, cambio. Y todo ello nos la narra Cienfuegos de manera exuberante, casidiriamos barroquista, mezclando códigos (danza contemporanea, clasica, española) y también lenguaies escenicos (palabras, canciones, proyecciones). De ahique junto a los bailarines, Sara Cano, Rafael Cascon, Maynor Châves, Carmen Cov. Laura Garcia Carrasco, Anadna Llussa y Jesús Perona, todos estupendos, haya que alabar también la labor de los músicos Nehir Akansu, Rafael Damian, Lucia Jimenez, Rut Quiles y el tenor A. Quelmadelos, quienes, en cierta forma, también participan de la composición coreográfica. En fin, un espectáculo realmente fantăstico y gozoso, inolvidable.



Guia de Ocio y Cultura de la Comunitat Valenciana

EDITA
Publicaciones TURIA, S.L.
C. F.E-46373754
Miragro, 7-1
46503 VALENCIA
Tels, 96 391 26 bit y 96 392 25 80
Fax 96 391 54 bit
turio-scarteleraturia rom
www.carteleraturia rom

Objetivos Generales Yoshua Cienfuegos

En sus 20 años de recorrido, Yoshua Cienfuegos ha perseguido, junto a la compañía que dirige artísticamente, Cienfuegos Danza, cuatro líneas de actuación que se articulan en: la creación, la investigación y divulgación, la formación y apoyo a la inserción profesional, y las acciones sociales.

CREACIÓN

La constante búsqueda de nuevas fórmulas de creación, composición y multidisciplinaridad, retroalimentan tanto nuestras propuestas coreográficas como la puesta en escena



Acercar y sensibilizar en el arte de la danza como vehículo de expresión.

ACCIONES SOCIALES

POBLATS EN DANSA:

Un proyecto escénico destinado a todo aquel que lo desee, no importa edad ni condición.

¿Por qué? Queremos poner en contacto a través de la danza a vecinos y entidades, disfrutar de una experiencia creativa y enriquecedora donde cada uno aporte algo como su experiencia, su esfuerzo o su creativad.

INVESTIGACIÓN DIVULGACIÓN

ESTANCIAS COREOGRÁFICAS:

Encuentro de investigación coreográfica destinado a coreógrafos/as, investigadores/as, bailarines/as, artistas plásticos y compositores, cuyo objetivo es impulsar la creación artística, el intercambio, la divulgación y el apoyo a coreógrafos emergentes.

FORMACIÓN Y SUPORTE A LA INSERCIÓN PROFESIONAL

Vincular el mundo profesional con el mundo académico. Somos conscientes de la necesidad de construir vasos comunicantes que fomenten una optima incorporación laboral de nuevos profesionales.

Debido a la falta de puentes entre la vida pedagógica y la laboral, CienfuegosDanza concede becas a bailarines valencianos para que puedan beneficiarse de cualquier actividad educativa, investigativa o escénica que les pueda interesar.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

LINKS: VÍDEOS COREOGRAFÍAS:

https://www.cienfuegosdanza.com/coreografias-choreographies

LINK YOSHUA CIENFUEGOS:

https://www.cienfuegosdanza.com/yoshua-cienfuegos

ESTANCIAS COREOGRÁFICAS:

(Teatro Campoamor Oviedo)

Encuentro Internacional de artistas relacionados con el mundo de la danza, investigadores/as, bailarines/as, coreógrafos/as,..., que tiene como fin impulsar la creación artística y el intercambio con objetivos investigadores.

INFO: https://vimeo.com/coreograficas

https://vimeo.com/estanciascoreograficas

CIENFUEGOSDANZA:

Creada en 1999, Cienfuegos Danza es una de las compañías referentes de la danza nacional de los últimos 20 años. Cienfuegos Danza, con dirección artística de Yoshua Cienfuegos, se define como una plataforma que busca nuevas fórmulas en sus propuestas coreográficas y puestas en escena, así como en campos de la investigación, la enseñanza, la inserción profesional de nuevos valores, proyectos comunitarios...

WEB: www.cienfuegosdanza.com

https://vimeo.com/cienfuegosdanza