



@bmdboficial

## **Benito Martínez del Baño**

### **Sobre mi vida y mi relación con las Artes Escénicas**

*1998.*

Comienzo en un grupo de teatro de aficionados representado textos de García Lorca, Buero Vallejo, Valle-Inclán, Shakespeare, Brecht, entre otros.

Tantas ganas de llegar a la universidad para continuar una formación, que realizo estudios en las licenciaturas en Periodismo y Comunicación Audiovisual, por la Universidad Complutense. Complemento mi formación con dos masters, siendo el más destacado en Historia y estética de la cinematografía, por la Universidad de Valladolid.

La formación teatral llega a mi camino con las clases en RESADMU.

*1999.*

Escribo mi primer libro, sobre cine mudo español. Después abordaré el teatro español. Además, relatos y cuentos cortos, poesías y canciones.

*2000.*

Se abren las puertas del mundo laboral y comienzo a trabajar en producción en la televisión privada nacional.

En adelante, compaginaré este trabajo con otras propuestas y labores audiovisuales y teatrales, sin descuidar la escritura.

*2005.*

Estreno mi primer cortometraje, basado en un texto teatral. Continúo esta parcela profesional con otras temáticas, como el amor en la tercera edad.

Inicio mi asistencia a congresos como ponente, en conferencias y charlas sobre teatro español, cine mudo español y cine francocanadiense.

*2007.*

Comienzo como crítico cinematográfico y cultural en radios autonómicas.

*2008.*

Realizo estudios de doctorado en la Universidad Complutense.

Se inicia mi trayectoria como docente universitario.

*2012.*

Los años de doctorado culminan con la defensa de mi tesis “Los orígenes de la canción popular en el cine mudo español (1896-1932)”, calificada con Sobresaliente ‘Cum Laude’.

Comienzo a escribir teatro.

*2015.*

Durante dos temporadas dirijo y presento un programa sobre copla y flamenco en televisiones autonómicas.

*2016.*

Publico nuevos artículos sobre cine mudo y flamenco en revistas especializadas.

*2017.*

Llevo a cabo la publicación de la única obra literaria hasta la fecha sobre la directora suizo-canadiense Léa Pool, la realizadora más importante de Quebec, titulada “Léa Pool”.

Publico también el análisis fílmico y técnico, “À corps perdu, de Léa Pool” sobre el tercer filme de esta realizadora.

*2018.*

De la mano de una pequeña editorial, consigo sacar adelante un proyecto como “La copla en el cine mudo español”.

*2019.*

Con prólogo del dramaturgo y académico D. Fernando de las Heras, sale al mercado mi más reciente libro “Historia del teatro y las primeras películas en España”.

*2020.*

...