

BORJA ORTIZ DE GONDRA

Nacido en Bilbao, en 1965. Es licenciado en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid).

Ha publicado las siguientes obras teatrales: *“Mane, Thecel, Phares”* (Premio Calderón de la Barca 1997), *“Dedos (vodevil negro)”* (Premio Marqués de Bradomín 1995), *“Metropolitano”* (Accésit del premio Marqués de Bradomín 1992), *“Tu imagen sola”* (en colaboración con Pablo Iglesias Simón, Premio Arniches 2003), *“Miguel de Molina, la copla quebrada”*, *“Memento Mori”*, *“Duda razonable”*, *“El barbero de Picasso”*, *“Los Gondra (una historia vasca)”*, *“¿Dos?”*, *“Del otro lado”*, *“Programa de verano”* (dentro del texto colectivo *“Días de radio”*) y *“Mujeres: tomas”* (dentro del libro colectivo *“Un sueño eterno”*). Sus obras han sido traducidas al alemán, checo, finés, francés, inglés e italiano.

En 1998, estrenó *“À distance”* en Nîmes, (Francia), dirigida por Julie Brochen; en 1999, el Centro Dramático Nacional presentó *“Dedos (Vodevil negro)”* dirigida por Eduardo Vasco, obra que fue igualmente representada el mismo año en Méjico bajo la dirección de Bruno Bert; en 2000, *“Metropolitano (Reconstrucción)”* fue presentada en la Sala Cuarta Pared, de Madrid, dentro del Festival La Alternativa, dirigida por José Bornás, mientras que *“Hacia el olvido”* fue montada por la compañía Atalaya con el título de *“Exiliadas”*, bajo la dirección de Ricardo Iniesta. En 2001 se lanzó a la dirección de sus propios textos, poniendo en escena *“Del otro lado”* en la Sala Cuarta Pared, dentro del Festival Escena Contemporánea. En 2002 repitió la experiencia, de nuevo en Escena Contemporánea, con una dramaturgia titulada *“Bits and pieces of a global discourse (connectivity I)”*. En 2002, *“Dedos (Vodevil negro)”* fue puesta en escena en el Teatro General San Martín de Buenos Aires (Argentina), con dirección de Alejandro Tantanian y música de Marcelo Moguilevsky. En 2008 estrenó *“Miguel de Molina, la copla quebrada”* en el Teatro Cervantes de Málaga, bajo la dirección de Rosario Ruiz Rodgers y en 2009, *“Algo más inesperado que la muerte”*, escrita en colaboración con Elvira Lindo y dirigida por Josep María Mestres. En 2010 estrenó *“Memento mori”*, dirigida por Jaime Chávarri y *“Duda razonable”*, dirigida por Josep María Mestres. En 2011 estrenó en el Festival de Mérida un texto escrito para la actriz Emma Suárez, *“Sueño, premonición y muerte”*, bajo la dirección de Norberto López Amado. En 2013, su obra *“El barbero de Picasso”* fue presentada y publicada en inglés en el Martin Segal Theatre de Nueva York. En 2014, estrenó en el Centro Dramático Nacional *“Nada tras la puerta”*, un texto escrito junto a Juan Cavestany, José Manuel Mora, Yolanda Pallín y Laila Ripoll. En 2017 volvió a estrenar en el Centro Dramático Nacional *“Los Gondra (una historia vasca)”*, bajo la dirección de Josep María Mestres.

También se ha dedicado a la traducción de textos teatrales, ya sea para su publicación (*“Memorandum”* de Vaclav Havel, *“Los aprendices de brujo”* de Lars Kleber, *“La crisis del personaje en el teatro moderno”* de Robert Abirached, *“Memorias”* de Carlo Goldoni, *“Zoo nocturno”*, de Michel Azama) o para su representación (*“Desaparecida”*, de Phyllis Nagy, estrenada en 1998 en la Sala Cuarta Pared de Madrid con dirección de Rosa Briones y publicada en la revista

“Escena”; *“La diversión del huésped”*, de Joe Orton, dirigida por Eduardo Vasco para la compañía Geografías Teatro en 2001; *“El fetichista”*, dirigida por Joaquim Candieias para la compañía Geografías Teatro en 2002; *“Las memorias de Sarah Bernhardt”*, de John Murrell, dirigida por José Pascual en 2003; *“Cruel y tierno”*, de Martin Crimp, dirigida por Javier Yagüe en el Centro Dramático Nacional en 2006; *“Hamlet”*, de W. Shakespeare, dirigida por Juan Diego Botto en el Centro Dramático Nacional en 2008; *“Largo viaje del día hacia la noche”*, de Eugene O'Neill, dirigida por Juan José Afonso, con Vicky Peña y Mario Gas, en 2104 en el Teatro Marquina).

Desde 2007, imparte los laboratorios de escritura teatral Espacio Teatro Contemporáneo en la Sala Cuarta Pared, donde se han formado muchos de los dramaturgos de la nueva generación.