



JUAN JOSÉ MONTIJANO RUIZ

<https://academiadelasartesescenicas.es/montijano-ruiz/>



Juan José Montijano Ruiz



@juan\_montijano



juanjosemontijano



JR EWING

## **BREVE CURRÍCULUM**

Juan José Montijano Ruiz (Granada, 1977), es Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, especialista en teatro de humor contemporáneo, Regidor de Escena por la Asociación Española de Enseñanzas Técnico-Profesionales con la calificación de Matrícula de Honor y Diploma Emérito de mencionado organismo así como profesor de Literatura española en el Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada y Premio Nacional a toda su trayectoria como investigador en pro de la difusión del teatro frívolo español otorgado por AITE y la Confederación Nacional de Teatro Amateur (2014). Su tesis doctoral, *Historia del teatro olvidado: la Revista (1864-2009)*, la primera que se llevaba a cabo en nuestro país sobre el denominado teatro frívolo español (2009) ha sido considerada como pionera en su ámbito y enormemente elogiada por la comunidad académica a nivel nacional e internacional.

Miembro de la Asociación Andaluza de Dramaturgos, Investigadores y Críticos Teatrales, de la Asociación Internacional de Teatro Siglo XXI y académico numerario de la Academia de las Artes Escénicas de España, en estos momentos, se configura

como el mayor especialista que existe en nuestro país sobre la modalidad del teatro frívolo español en todas sus variantes; buena prueba de ello son sus numerosos artículos y trabajos de investigación, entre los que ocupan un lugar preferente sus libros:

### **A) TEATRO**

- Teatro Frívolo. Historia y análisis de una colección teatral de preguerra (1935-1936)* (Excmo. Ayuntamiento de Peñarroya-Pueblonuevo, Córdoba, 2006).
- Yola. Historia del primer “boom” teatral de la posguerra* (Ediciones Gami, Granada, 2006).
- Un “demonio escénico” llamado Celia Gámez* (Ediciones Gami, Granada, 2007).
- Una aportación al estudio de la historia escénica española. El problema en la denominación de los subgéneros teatrales. Análisis y causas de su diversidad* (Academia Editorial del Hispanismo-Universidad de Vigo, Vigo, 2010).
- Aproximación a la historia del teatro frívolo español: la Revista. Morfología y estructura* (Academia Editorial del Hispanismo-Universidad de Vigo, Vigo, 2010).
- Historia del teatro olvidado: la Revista (1864-2009)* (Universidad de Granada, Granada, 2010).
- Entre bambalinas. Diccionario básico para ir al teatro* (Editorial Círculo Rojo, Almería, 2010).
- “Somos cantores de la tierra lusitana...” Antología musical del teatro frívolo español: la Revista* (Editorial Círculo Rojo, Almería, 2010).
- 6 Vedettes 6. Apuntes biográficos de las reinas de la Revista (Celia Gámez, Queta Claver, Virginia de Matos, Tania Doris, Addy Ventura y Lina Morgan)* (Editorial Círculo Rojo, Almería, 2010).
- Historia del teatro frívolo español (1864-2010)* (RESAD-Fundamentos, Madrid, 2011).
- Del libreto a la escena. Breviario de artífices del teatro frívolo español: la Revista* (Academia Editorial del Hispanismo-Universidad de Vigo, Vigo, 2011).
- De la carreta a la carpa. Apuntes sobre los teatros ambulantes de variedades*

- en España* (Academia Editorial del Hispanismo-Universidad de Vigo, Vigo, 2011).
- El Teatro Chino de Manolita Chen: “¡Piernas, mujeres y cómicos para todos ustedes, simpático público!”* (Editorial Círculo Rojo, Almería, 2012).
  - “*¡Luces, cámara y... lentejuelas!*” *De Palmira Imperio a Chuchi Vidal. El mundo de la Revista a través del cine y la televisión en España* (Ediciones Éride, Madrid, 2012).
  - Manolita Chen y su Teatro Chino: “¿Te mido la temperatura, chato?”* (Editorial Círculo Rojo, Almería, 2012).
  - Madrid frívolo. Historia de la Revista musical madrileña y los teatros que la albergaron* (Editorial La Librería, Madrid, 2013).
  - “*Los chicos*”... *Metidos en harina. Biografía autorizada de Zorí, Santos y Codeso* (Editorial Círculo Rojo, Almería, 2013).
  - Pasar la batería. Diccionario de términos básicos de la Revista musical española* (Ediciones Éride, Madrid, 2014).
  - La vedette que desafió a Franco* (Ediciones Ende, Sevilla, 2014).
  - Las 1001 piernas. Anécdotas y curiosidades de la Revista musical española* (Cultbooks, Sevilla, 2015).
  - Queta Claver: “... y no te olvides nunca de Ana María”* (Editorial Círculo Rojo, Almería, 2015).
  - Addy Ventura. Pasando revista* (Ediciones Ende, Sevilla, 2017).
  - El teatro frívolo de Pedro Peña Allén* (Ediciones Ende, Sevilla, 2017).
  - De la escena al plató. Estudio I y los dramáticos (teatrales) de TVE* (Ediciones Ende, Sevilla, 2018).
  - El Gran Teatro-Circo Chino de Manolita Chen* (Editorial Almuzara, Córdoba, 2021).
  - Una vida con... Ángel. Biografía autorizada de Ángel de Andrés* (Editorial Almuzara, Córdoba, 2023).
  - Historia de la Revista musical española* (Editorial Almuzara, Córdoba, 2024).
  - “*Si me perdiera mañana... no me dejéis de querer*”. *Celia Gámez, biografía de la reina de la revista musical española* (Editorial Almuzara, Córdoba, 2024, en prensa).

## **B) TRADICIONES GRANADINAS**

- “*¡Yo soy, la Tarasca!*” (Ediciones Ende-Diario Ideal de Granada-Excmo. Ayuntamiento de Granada, Sevilla, 2019)
- La Tarasca de Granada (Historia. Mito. Tradición. Leyenda)* (Editorial Círculo Rojo-Diario Ideal de Granada-Excmo. Ayuntamiento de Granada, Almería, 2020).
- El Corpus de Granada* (Editorial Almuzara, Córdoba, 2021).
- La Cruz de Mayo en Granada* (Editorial Almuzara, Córdoba, 2023).
- Caravana de ilusión. Historia de la cabalgata de Reyes Magos de Granada: 1912-2023* (Entorno Gráfico Ediciones, Granada, 2023).

## **C) CULTURA POPULAR**

- Lagarto, lagarto. Cuando los visitantes invadieron la Tierra* (Diábolo Ediciones, Madrid, 2014).
- Pajares y Estesos. Tanto monta, monta tanto... Andrés como Fernando* (Diábolo Ediciones, Madrid, 2015).
- Andrés Pajares. Mis memorias... antes de que se me olviden* (Editorial Almuzara, Córdoba, 2019).
- Elemental, señora Fletcher. Cuando Colombo diagnosticó un asesinato* (Ediciones Ende, Sevilla, 2016).
- El universo de Agatha Christie* (Diábolo Ediciones, Madrid, 2019).
- ¿A quién mató Agatha Christie? Crímenes, misterios y leyendas que inspiraron a la duquesa de la muerte* (Diábolo Ediciones, Madrid, 2022).
- Los circos de nuestra infancia. El mayor espectáculo del mundo de los 50 a los 90* (Diábolo Ediciones, Madrid, 2023).

Ha colaborado, además, como director y adaptador en diversos montajes teatrales y lecturas dramatizadas y como documentalista y asesor en los filmes *El Teatro Chino de Manolita Chen* (TVE-Albero P.C., 2012) basada en su libro homónimo y *El día que murió Gracia Imperio* (Francesc Betriu P.C., 2012); en los espectáculos *Una historia de Revista* (Frank Delorne, 2012), *Gala 150 años de la Revista musical española* (Luis Pardos Producciones Teatrales, 2016), *Manolita Chen. Un cuento chino* (Sanra Produce, 2021), *Antología de la Revista* (Producciones Teatrales Luis Pardos, 2021) o en el programa de Tele 5 *¡Qué tiempo tan feliz!*: “La Revista: ¡Gracias por

venir!” (Mandarina P.C., 2010), entre otros muchos reportajes y documentales para *Cine de Barrio*, *Informativos Tele 5*, *Noticias Antena 3 Televisión*, *Telediario*, *Canal Sur Noticias*, *Buenos días*, *Andalucía*, *Granada Tevé*, *Andalucía Directo...*

Igualmente hay que destacar su participación en múltiples cursos, congresos y seminarios con ponencias y comunicaciones que abarcan diversas cuestiones sobre el teatro de humor contemporáneo además de haber pronunciado varias charlas y conferencias sobre la historia del teatro frívolo español en sus diferentes modalidades y su participación en distintas revistas en el ámbito científico y divulgativo con más de treinta artículos hasta la fecha (*Noticias Teatrales*, *En sentido figurado*, *Elvira. Revista de Estudios Filológicos*, *SIGNA. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, *Cambio 16*, *Artes Escénicas. La revista de la Academia...*)

En la actualidad tiene concluidos para su publicación los siguientes libros:

-*Quique Camoiras, una vocación para el teatro.*

-*María José Nieto, la paloma de la Revista.*

-*¡Piernas al fresco! Plumas, lentejuelas y sonrisas a merced de la intemperie.*

-*Sangre entre bambalinas. Agatha Christie en la escena española.*

-*¡Christie y acción! La reina del crimen en la gran pantalla*

-*Del Corpus de mi Granada. Antología lírica de la fiesta mayor granadina.*

-*Un viaje entretenido a ninguna parte. Historia del teatro ambulante (y portátil) en España.*