



**MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ AGUILAR**

[majimagu@gmail.com](mailto:majimagu@gmail.com)

<http://buscadores.aat.es/autor/maja/>

Actualizado: octubre de 2019

## **DATOS PERSONALES**

- Lugar de nacimiento: Puente Genil (Córdoba)
- Fecha de nacimiento: 19 de julio de 1974

## **TÍTULOS ACADÉMICOS**

- Doctor cum laude en Filología Hispánica. UNED. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura / SELITEN@T con la tesis: *La vida escénica en Málaga durante la primera década del s. XXI*, dirigida por el Dr. José Romera Castillo (2016). Puede verse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Miguel\\_Angel\\_Jimenez.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Miguel_Angel_Jimenez.pdf).
- Licenciado en Filología Hispánica. Universidad de Granada (1998).
- Certificado de Aptitud Pedagógica CAP. Universidad de Granada (1999).

## **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

- La vida escénica en España en los inicios del siglo XXI.
- La dramaturgia española de los siglos XX y XXI.
- La narrativa española en el siglo XXI.

## **ACADEMIAS Y EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN Y DE CRÍTICA**

- Vocal de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI (AITS21) (<https://theatre-plateau.unistra.fr/asociacion-internacional-de-teatro-siglo-21/>).
- Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España (AAEE) (<https://academiadelasartescenicadas.es/>).
- Miembro de la Sociedad General de Autores y Editoria (SGAE) (<http://www.sgae.es/es-ES/SitePages/index.aspx>).

- Miembro de la Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT) (<http://buscautores.aat.es/autor/maja/>).
- Miembro del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), dirigido por el Dr. José Romera Castillo (<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/>).
- Miembro de la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (Aresan) (<http://arteseszenicasdeandalucia.com/>).
- Miembro de las Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios (AAEC).
- Colaborador crítico en el periódico *Ideal* de Granada.
- Asociado al Seminario de Estudios Teatrales (SET), del Instituto de Teatro de Madrid (ITEM), la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), para la realización del proyecto *H 2015/HUM-3366 (TEAMAD-CM): Plataforma Digital para la Investigación y Divulgación del Teatro Contemporáneo en Madrid* (<https://www.ucm.es/teamad>), de 2016 a 2019.

## **EXPERIENCIA LABORAL**

- Profesor-tutor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Málaga, desde octubre de 2019.
- Profesor de Enseñanza Secundaria de Lengua Castellana y Literatura. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (desde 2000).
- Profesor-tutor de oposiciones a la Enseñanza Secundaria en la Academia CEN-Málaga (2005-2007).
- Profesor-tutor de oposiciones a la Enseñanza Secundaria en la Academia Cenoposiciones (2017-2018).

## **PREMIO A LA INVESTIGACIÓN**

- IV Premio LORCA Libro sobre Artes Escénicas en Andalucía, por la tesis: *La vida escénica en Málaga durante la primera década del s. XXI* (2016), otorgado por la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (Aresan) y

la Fundación SGAE. Puede verse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Miguel\\_Angel\\_Jimenez.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Miguel_Angel_Jimenez.pdf).

## **PREMIO LITERARIO**

- (2014) *88 piedras*. XV Certamen de Teatro Mínimo “Rafael Guerrero”. Chiclana: 2017. ISBN: 978-84-946765-0-5. Posteriormente fue estrenada en el Teatro Moderno de Chiclana de la Frontera (Cádiz), el 25 de abril de 2015, y emitida en versión de teatro radiofónico para Radio Andalucía Información (RAI), de Canal Sur Radio, el día 11 de diciembre de 2015.

## **PUBLICACIONES DE OBRAS LITERARIAS**

### **TEATRO**

- (2016). *88 piedras*, en *XV Certamen de Teatro Mínimo “Rafael Guerrero”*. Chiclana: Taetro, pp. 11-21. ISBN: 978-84-946765-0-5.
- (2017). *Raymi y Lili o El misterio de la creación*, en *El tamaño no importa (VII). Textos breves de aquí y de ahora*. Madrid: Asociación de Autoras y Autores de Teatro, pp. 81-87. ISBN: 978-84-96837-30-0.
- (2017). *La vida pícaro*, en *Carrusel de ogritos 1*. Madrid: Asociación de Autoras y Autores de Teatro, pp. 129-154. ISBN: 978-84-96837-31-7.
- (2018). *(Des)ordenad@s*, en *El tamaño no importa 8. Textos breves de aquí y de ahora*. Madrid: Asociación de Autoras y Autores de Teatro, pp. 53-60. ISBN: 978-84-96837-33-1.
- (2018). *Preferentes*. Con Prólogo de Denis Rafter. Vigo: Ediciones Invasoras, 105 pp. ISBN: 978-84-16993-42-0.
- (2019). *Por mil razones*, en *Un minuto de justicia*. Vigo: Ediciones Invasoras, pp. 80. ISBN: 978-84-16993-51-2.

### **POESÍA**

- (2016). *Tragicomedia*, en *Tragedias poéticas II* (seleccionado en el II Concurso de Poesía Trágica (2016), organizado por Diversidad Literaria). Madrid: Diversidad Literaria, p. 138. ISBN: 978-84-945207-5-4.

## PRÓLOGO

- (2018). “Un grito atrapado en el Tiempo”. Prólogo a *Misericordia. Esperando el diluvio. El Señor y la Señora Pit*, de Carlos Herrera Carmona, pp. 10-12. Almería: Círculo Rojo.
- (2019). “La consolidación de un Certamen Internacional”. Prólogo a *X Certamen de Teatro “Dramaturgo José Moreno Arenas”*, pp. 13-25. Barcelona: Ediciones Carena. ISBN: 978-84-17852-14-6.

## DE OBRAS CIENTÍFICAS

### TESIS

- (2015). *La vida escénica en Málaga durante la primera década del s. XXI*, dirigida por José Romera Castillo. Madrid: UNED. Puede verse en [http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Miguel\\_Angel\\_Jimenez.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Miguel_Angel_Jimenez.pdf).

## COORDINACIÓN DE VOLUMEN COLECTIVO

- (2016). *El metateatro en la obra de José Sanchis Sinisterra y José Moreno Arenas* (Actas del II Seminario Internacional de Estudios Teatrales). Granada: Editorial Alhulia. ISBN: 978-84-946156-4-1.

## CAPÍTULOS DE LIBROS

- (2013). “La contribución de Internet al fomento del teatro en Málaga durante la primera década del siglo XXI”. En *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), pp. 276-291. Madrid: Verbum. ISBN: 978-84-7962-891-8.
- (2014). “Las dramaturgias de Sergio Rubio, Juan Alberto Salvatierra y Ery Nízar, al calor de la nueva vida escénica malagueña”. En *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*, José Romera Castillo (ed.), pp. 265-283. Madrid: Verbum. ISBN: 978-84-7962-966-3.
- (2016). “Los espectáculos teatrales representados en Málaga durante la primera década del s. XXI”. En *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), pp. 158-171. Madrid: Verbum. ISBN: 978-84-9074-312-6-E.

- (2016). “José Moreno Arenas: La ironía como meta-”. En *El metateatro en la obra de José Sanchis Sinisterra y José Moreno Arenas*, Miguel Ángel Jiménez Aguilar (coord.), pp. 353-366. Granada: Editorial Alhulia. ISBN: 978-84-946156-4-1.
- (2016). “Poniendo el foco sobre el teatro”. En *El metateatro en la obra de José Sanchis Sinisterra y José Moreno Arenas*, Miguel Ángel Jiménez Aguilar (coord.), pp. 15-30. Granada: Editorial Alhulia. ISBN: 978-84-946156-4-1.
- (2017). “El teatro documental en la cartelera teatral de *ABC Madrid* (2000-2016)”. En *El Teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), pp. 42-115. Madrid: Verbum. ISBN: 978-84-9074-505-2. En colaboración con Nerea Aburto González, Jesús Ángel Arcega Morales, Ricardo de la Torre Rodríguez, Juan Carlos Romero Molina y Olivia Nieto Yusta (Equipo del SELITEN@T).
- (2017). “Lo breve como expresión de largo recorrido. La inmigración en el teatro breve de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas”. En *La inmigración en el Teatro de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas*, Eileen J. Doll (coord.), pp. 127-139. Granada: Editorial Alhulia. ISBN: 978-84-947546-8-5.
- (2017). “Sobre puestas en escena de teatro gay (2000-2017)”. En *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), pp. 73-104. Madrid: Verbum. ISBN: 978-84-9074-586-1. En colaboración con Juan Carlos Romero Molina (Equipo del SELITEN@T).
- (2018). “Aires de farsa en Antonio Martínez Ballesteros y José Moreno Arenas”. En *Tragedia y humor en Martínez Ballesteros y Moreno Arenas*, Adelardo Méndez Moya (coord.), pp. 349-363. Granada: Editorial Alhulia. ISBN: 978-84-949588-2-3.
- (2019). “La labor del profesor José Romera en los *media* (prensa, radio, televisión y redes sociales)”. En *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018). Homenaje al profesor José Romera Castillo*, G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.), pp. 109-160. Madrid: Visor Libros. ISBN: 978-84-9895-210-0.

- (2019). "Pablo Ruiz Picasso en el teatro español en los inicios del siglo XXI". En *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018). Homenaje al profesor José Romera Castillo*, G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.), pp. 369-385. Madrid: Visor Libros. ISBN: 978-84-9895-210-0.

## ARTÍCULOS EN REVISTAS Y PERIÓDICOS

- (2014). "Puestas en escena de obras de dramaturgas en la cartelera de Málaga (2000-2003)". En *Signa* 23, pp. 495-524. Puede verse en <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/11745/11192>.
- (2014). "De cómo el desarrollo museístico pudo transformar la vida escénica de una ciudad. El nuevo teatro en Málaga a raíz de la revolución de las bellas artes". En *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 10, pp. 119-138. Puede verse en <http://anagnorisis.es/pdfs/num10.pdf>.
- (2014). "La contribución del Ateneo de Málaga a la vida escénica en la ciudad". En *Ateneo del Nuevo Siglo* 19, pp. 104-107. Málaga: Ateneo de Málaga.
- (2014). "El teatro actual se queda huérfano en Málaga". *Málaga Hoy*, 18 de octubre de 2014, p. 55. Puede verse en <http://www.malagahoy.es/article/opinion/1880209/teatro/actual/se/queda/huerfano/malaga.html>.
- (2014). "Los carteles de los teatros de Málaga como herramienta de trabajo en el aula". *Periódico Escuela*, 12 de noviembre de 2014, p. 35.
- (2015). "El estudio de la vida escénica en el currículo de Educación: Aportaciones del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías [SELITEN@T]". En *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 12, pp. 250-257. Puede verse en [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n12/Miguel%20ngelJim%20A9nezAguilar\(250-257\)n12.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n12/Miguel%20ngelJim%20A9nezAguilar(250-257)n12.pdf).
- (2016). "La presencia de la tragedia en la cartelera madrileña actual. La titularidad pública de los teatros, garante de su pervivencia". En *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 13, pp. 162-185. Puede verse en [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n13/MiguelAngelJimenezAguilar\(162-185\)n13.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n13/MiguelAngelJimenezAguilar(162-185)n13.pdf).

- (2016). “El Premio Enrique Llovet en el contexto de los certámenes de textos teatrales en España”. En *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 14, pp. 103-119. Puede verse en [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n14/MiguelAngelJimenez\(103-119\)n14.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n14/MiguelAngelJimenez(103-119)n14.pdf).
- (2017). “El teatro y la Universidad de Málaga en el siglo XXI”. En *Ateneo del Nuevo Siglo* 23, pp. 52-55. Málaga: Ateneo de Málaga.
- (2018). “Crisis del patriarcado en *La cinta dorada*, de M.<sup>a</sup> Manuela Reina”. En *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 17, pp. 79-106. Puede verse en [http://anagnorisis.es/pdfs/n17/MiguelAngelJimenez\(79-106\)n17.pdf](http://anagnorisis.es/pdfs/n17/MiguelAngelJimenez(79-106)n17.pdf).

## CONGRESOS

### PONENCIA PLENARIA

- (2018). “La labor del profesor José Romera en los *media* (prensa, radio, televisión e Internet)”, presentada en el XXVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T): *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018). Homenaje al profesor José Romera Castillo*, dirigido por el Dr. José Romera Castillo, en la sede de la UNED de Madrid, del 20 al 22 de junio de 2018. Puede verse en <https://canal.uned.es/video/5b2f5c16b1111f436d8b4568>.

### PONENCIAS

- (2012) “La contribución de Internet al fomento del teatro en Málaga durante la primera década del siglo XXI”, presentada en el XXII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T): *Teatro e Internet en los inicios del siglo XXI*, dirigido por el Dr. José Romera Castillo, en la sede de la UNED de Madrid, del 25 al 27 de junio de 2012. Puede verse en <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/43522>.
- (2013) “Las dramaturgias de Sergio Rubio, Juan Alberto Salvatierra y Ery Nízar, al calor de la nueva vida escénica malagueña”, presentada en el XXIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T): *Creadores jóvenes en el*

*ámbito teatral (20+13=33)*, dirigido por el Dr. José Romera Castillo, en la sede de la UNED de Madrid, del 26 al 28 de junio de 2013. Puede verse en <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/14462>.

- (2015) “Los espectáculos musicales representados en Málaga durante la primera década del siglo XXI”, presentada en el XXIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T): *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*, dirigido por el Dr. José Romera Castillo, en la sede de la UNED de Madrid, del 24 al 26 de junio de 2015. Puede verse en <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/38558>.
- (2016) “El teatro documental en la cartelera teatral de ABC Madrid (2014-2016)”, presentada en el XXV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T): *El teatro como documento artísticos, histórico y cultural en el siglo XXI (2000-2016)*, como parte del equipo de investigación del SELITEN@T, dirigido por el Dr. José Romera Castillo, en la sede de la UNED de Madrid, del 28 al 30 de junio de 2016. Puede verse en <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/51658>.
- (2016) “El Premio Enrique Llovet: repercusión y prestigio”, presentada en las *Jornadas sobre Enrique Llovet*, en la ESAD de Málaga, el 29 de noviembre de 2016.
- (2016) “El teatro breve de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas”, presentada en el III Seminario Internacional de Estudios Teatrales, *La inmigración en el teatro de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas*, en Granada y Albolote, el 1 y 2 de diciembre de 2016. Puede verse en <https://www.youtube.com/watch?v=hKyhwK3dDYE>;  
<https://www.youtube.com/watch?v=UDXbYEeybbE>.
- (2017). “Sobre puestas en escena de teatro gay (2000-2017)”, presentada en el XXVI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T): *Teatro y marginalismos por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI*, como parte del equipo de investigación del SELITEN@T, dirigido por el Dr. José



Romera Castillo, en la sede de la UNED de Madrid, del 28 al 30 de junio de 2017. Puede verse en <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/57971>.

- (2017) “La Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) en la cartelera de Madrid en la temporada 2016-2017”, presentada en el Congreso “Circuitos Teatrales Siglo XXI. Congreso Internacional Plataforma TEAMAD”, dirigido por el Dr. Julio Vélez-Sainz, en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense (UCM) de Madrid, el 3 de octubre de 2017. Puede verse en <http://www.ucm.es/data/cont/docs/12472017-10-01-Programa%20circuitos.pdf>.
- (2017). “Aires de farsa en Antonio Martínez Ballesteros y José Moreno Arenas”, presentada en el IV Seminario Internacional de Estudios Teatrales, *Tragedia y humor en Martínez Ballesteros y Moreno Arenas*, en Granada y Albolote, el 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2017. Puede verse la noticia en <https://albolotecultura.com/iv-seminario-internacional-estudios-teatrales/>.
- (2017). “Panorama bibliográfico-pedagógico de la poesía de vicente Aleixandre (y algunas ausencias)”, presentada en el Congreso de la Asociación Colegial de Escritores de España (ACE) y la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios (AAEC): *La poesía de Vicente Aleixandre: 40 años después del nobel*, dirigido por Francisco Morales Lomas y Antonio García Velasco, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, del 11 al 15 de diciembre. Puede leerse en [http://www.congresovicentealeixandre.es/comunicacion\\_miguelangel-jimenezaguilar/](http://www.congresovicentealeixandre.es/comunicacion_miguelangel-jimenezaguilar/).
- (2018). “Pablo Ruiz Picasso en el teatro español en los inicios del siglo XXI”, presentada en el XXVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T): *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018). Homenaje al profesor José Romera Castillo*, dirigido por el Dr. José Romera Castillo, en la sede de la UNED de Madrid, del 20 al 22 de junio de 2018. Puede verse en <https://canal.uned.es/video/5b2f576eb1111ff9678b4568>.

- (2018). “La Compañía Nacional de Teatro Clásico en la cartelera de Madrid en la temporada 2017-2018”, presentada en el Congreso “Circuitos Teatrales Siglo XXI: II Congreso Internacional Plataforma TEAMAD”, dirigido por el Dr. Julio Vélez-Sainz, en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, del 8 al 10 de octubre de 2018. Puede verse en <https://eventos.ucm.es/16562/programme/circuitosteatrales-siglo-xxi.-ii-congreso-internacional-plataformateamad.html>.
- (2018). “Puestas en escena de obras de Bartolomé de Torres Naharro en el Teatro de la Comedia de Madrid”, presentada en el Congreso “Hacia un primer teatro clásico: Jornadas internacionales de estudio sobre teatro del Renacimiento”, dirigido por el Dr. Julio Vélez-Sainz, en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, del 5 al 6 de noviembre de 2018. Puede verse en [https://www.ucm.es/ptce/congreso-internacional-hacia-un-primer-teatro-clasico?fbclid=IwAR1Ki7sya4D8OKgiKCVAOFPKnINMxfZgNVE9VSrkM1wZNH-LND6U4Ee\\_NxU](https://www.ucm.es/ptce/congreso-internacional-hacia-un-primer-teatro-clasico?fbclid=IwAR1Ki7sya4D8OKgiKCVAOFPKnINMxfZgNVE9VSrkM1wZNH-LND6U4Ee_NxU).
- (2018) “Soltando toros: Primera lidia del teatro de José Luis Alonso de Santos y José Moreno Arenas”, presentada en el V Seminario Internacional de Estudios Teatrales, La inmigración en el teatro de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas, en Granada y Albolote, del 29 al 30 de noviembre de 2018. Puede verse en <https://www.facebook.com/albolote.cultura/photos/v-seminario-internacional-de-estudios-teatralesalonso-de-santos-y-moreno-arenas-/2383753861876126/>.
- (2019) “Migración y solidaridad en 88 piedras”, presentada en el III Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Siglo XXI: Migraciones, desplazamientos y tránsitos”, en Valencia, del 15 al 17 de abril de 2019. Puede verse en <https://congresoteatrovalencia.wordpress.com/>.
- (2019). “Filosofía y teatro en las últimas obras de Juan Mayorga: *El mago e Intensamente azules*”, presentada en el XXVIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T): *Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI*, dirigido por el Dr. José Romera Castillo, en la sede de la UNED de Madrid,

del 24 al 26 de junio de 2018. Puede verse en <https://canal.uned.es/video/5d145e9ba3eeb0ad6b8b4567>.

## COORDINACIÓN DE SEMINARIO

- (2018). Colaboración en la coordinación del XXVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T): *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018). Homenaje al profesor José Romera Castillo*, dirigido por el Dr. José Romera Castillo, en la sede de la UNED de Madrid, del 20 al 22 de junio de 2018.

## PRESENTACIONES DE LIBROS

- (2016). *El metateatro en la obra de José Sanchis Sinisterra y José Moreno Arenas* (Actas del II Seminario Internacional de Estudios Teatrales). Granada: Editorial Alhulia, pp. 382. ISBN: 978-84-946156-4-1, el 24 de noviembre, en el Ayuntamiento de Albolote (Granada). Puede verse en <https://www.youtube.com/watch?v=cvBdTL0UWVg>.
- (2017). *Raymi y Lili o El misterio de la creación*, en *El tamaño no importa (VII). Textos breves de aquí y de ahora*. Madrid: Asociación de Autoras y Autores de Teatro, pp. 81-87. ISBN: 978-84-96837-30-0, el 16 de junio, en el IES Huerta Alta, de Alhaurín de la Torre (Málaga).
- (2017). *La vida pícara*, en *Carrusel de ogritos 1*. Madrid: Asociación de Autoras y Autores de Teatro, pp. 129-154. ISBN: 978-84-96837-31-7, el 16 de junio, en el IES Huerta Alta, de Alhaurín de la Torre (Málaga).
- (2018). *(Des)ordenad@s*, en *El tamaño no importa 8*. Madrid: Asociación de Autoras y Autores de Teatro, pp. 53-60. ISBN: 978-84-96837-33-1, el 23 de abril, en el IES Huerta Alta, de Alhaurín de la Torre (Málaga). Puede verse en <http://178.62.234.16/k/index.php/78-profesores/biblioteca/871-dia-del-libro-23-de-abril-de-2018> y <http://178.62.234.16/k/index.php/actividades-de-la-biblioteca-5/actividades-de-la-biblioteca-3/878-jueves-26-de-abril-de-2018>.
- (2018). *(Des)ordenad@s*, en *El tamaño no importa 8*. Madrid: Asociación de Autoras y Autores de Teatro, pp. 53-60. ISBN: 978-84-96837-

33-1, el 11 de mayo, en el IES Jesús Marín, de Málaga. Puede verse en <https://sites.google.com/a/politecnicomalaga.com/biblioteca-del-ies-politecnico-jesus-marin/>.

- (2018). *(Des)ordenad@s*, en *El tamaño no importa* 8. Madrid: Asociación de Autoras y Autores de Teatro, pp. 53-60. ISBN: 978-84-96837-33-1, el 1 de junio, en el IES Litoral, de Málaga. Puede verse en <http://bibliotecalitoral.blogspot.com/2018/06/teatro-breve-pero-el-tamano-no-importa.html>.
- (2018). *Trilogía acuática*, de Carlos Herrera Carmona, el 6 de octubre de 2018, en la Librería Sin Tarima de Madrid. Puede verse en [http://www.carlosherreracarmona.com/teatro-instantes-la-presentacion-ultimo-libro-libreria-sintarima-madrid-6x18/?fbclid=IwAR2vvV3ztQfoKSpP3Mz5D\\_qSTb69SkUxmpRjFZuFeFyELQ\\_C71ZD9IH-3DRI](http://www.carlosherreracarmona.com/teatro-instantes-la-presentacion-ultimo-libro-libreria-sintarima-madrid-6x18/?fbclid=IwAR2vvV3ztQfoKSpP3Mz5D_qSTb69SkUxmpRjFZuFeFyELQ_C71ZD9IH-3DRI).
- (2019). *Preferentes*, el 16 de febrero de 2019, en la Librería Sin Tarima de Madrid. Puede verse en <https://sintarimalibros.com/event/preferentes-de-miguel-angel-jimenez-aguilar-con-su-prologoista-denis-rafter-y-el-autor-carlos-herrera-carmona/>.
- (2019). *Preferentes*, el 23 de febrero de 2019, en la Alibri Llibreria de Barcelona. Puede verse en [https://www.alibri.es/information/news/detail?news\\_id=1417](https://www.alibri.es/information/news/detail?news_id=1417).
- (2019). *X Certamen de Teatro “Dramaturgo José Moreno Arenas”*, el 12 de abril de 2019, en el Auditorio del Centro Sociocultural Fernando de los Ríos, de Albolote (Granada). Puede verse en <http://www.alboloteinformacion.com/CULTURA/entregados-los-premios-del-x-certamen-de-teatro-jose-moreno-arenas>.

## **ESTRENOS Y LECTURAS DE OBRAS DRAMÁTICAS**

- (2015). *88 piedras*, estreno el 25 de abril de 2015, en Teatro Moderno, de Chiclana (Cádiz), por la compañía TAETRO (<http://puentechico1.blogspot.com.es/2015/04/taetro-escenificara-esta-noche-en-el.html>; [http://www.diariodecadiz.es/chiclana/Teatro-compania-Taetro-tablas-Moderno\\_0\\_910109042.html](http://www.diariodecadiz.es/chiclana/Teatro-compania-Taetro-tablas-Moderno_0_910109042.html)). Además, sirvió como lectura

dramatizada en el taller '88 piedras', de sensibilización hacia la población refugiada, impartido por TAETRO a alumnos de la ESO de Chiclana en febrero y marzo de 2018 ([http://www.diariodecadiz.es/chiclana/total-alumnos-asiste-talleres-refugiados\\_0\\_1230477449.html](http://www.diariodecadiz.es/chiclana/total-alumnos-asiste-talleres-refugiados_0_1230477449.html)).

- (2017). *Preferentes*, estreno como lectura dramatizada el 2 de diciembre de 2017, en Teatro Valle-Inclán, de Madrid, en el XVIII Salón Internacional del Libro Teatral, organizado por la Asociación de Autoras y Autores de Teatro, dirigida por Denis Rafter e interpretada por María José Alfonso y Secun de la Rosa ([http://aat.es/wp-content/uploads/2017/11/Programa-XVIII\\_Salon.pdf](http://aat.es/wp-content/uploads/2017/11/Programa-XVIII_Salon.pdf)).
- (2018). *Los manguitos*, estreno como lectura dramatizada el 1 de noviembre de 2018, en Teatro Valle-Inclán, de Madrid, en el XIX Salón Internacional del Libro Teatral, organizado por la Asociación de Autoras y Autores de Teatro, dirigida por Beatriz Bergamín e interpretada por Daniel Albadalejo y Eva Isanta ([http://aat.es/wp-content/uploads/2018/10/Catalogo-XIX\\_Salon-1.pdf](http://aat.es/wp-content/uploads/2018/10/Catalogo-XIX_Salon-1.pdf)).

## CRÍTICAS, RESEÑAS Y MENCIONES DE SUS OBRAS DRAMÁTICAS

- (2019). “El teatro de la corrupción”, de Francisco Morales Lomas. En *Cuadernos del Sur*, de *Diario Córdoba*, edición de 23 de febrero de 2019. Puede verse en [https://www.diariocordoba.com/noticias/cuadernos-del-sur/teatro-corrupcion\\_1284317.html](https://www.diariocordoba.com/noticias/cuadernos-del-sur/teatro-corrupcion_1284317.html).
- (2019). “*Preferentes*. Los daños morales de las preferentes”, de Andreu Missé. En *Alternativas económicas*, 67, edición de marzo de 2019. Puede verse en <https://alternativaseconomicas.coop/articulo/preferentes-los-danos-morales-de-las-preferentes>.
- (2019). “*Preferentes*, de Miguel Ángel Jiménez Aguilar”, de Pilar Jódar Peinado, en el blog *Microrreseñas teatrales*. Puede verse en <https://mpjodar.wixsite.com/microrresenas/inicio/preferentes-de-miguel-%C3%A1ngel-jim%C3%A9nez-aquilar>.
- (2019). “Presentación de *Preferentes* #teatro de Miguel Ángel Jiménez Aguilar. Madrid. 16/02/19”, de Carlos Herrera Carmona, en el blog *Carlos Herrera Carmona*. Puede verse en <https://www.carlosherreracarmona.com/presentacion-de-preferentes-teatro-de-miguel-angel-jimenez-aquilar-madrid-16-02-19/>.

- (2019). “Crítica de *Port Arthur* de Jordi Casanovas”, de Carlos Herrera Carmona, en *masteatro.com*, edición de 20 de marzo de 2019. Puede verse en <https://www.masteatro.com/critica-port-arthur-jordi-casanovas/?fbclid=IwAR286e1sfITDNHsISSrN1AUAdkDMxrNPzq9PX5U0Pf7jOjJeFahtd7S0isk>.
- (2019). “Jiménez Aguilar, Miguel Ángel (2019). *Preferentes*. Madrid: Ediciones Invasoras”, de Pilar Jódar Peinado, en *Revista Acotaciones* 42, edición de junio de 2019, pp. 321-324. Puede verse en <http://51.38.28.127/index.php/ACT/article/view/326/400>.

## RESEÑAS Y CRÍTICAS

### DE OBRAS CIENTÍFICAS

- (2013). “Romera Castillo, José (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, Madrid, Verbum, 2013, 556 pp.” En *Epos*, vol. XXIX, pp. 550-551. Madrid: UNED. Puede verse en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:Epos-2013-29-5135/Resenas.pdf>.
- (2014). “Romera Castillo, José, *Teatro español. Siglos XVIII-XXI*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2013, 367 pp.” En *Don Galán. Revista audiovisual de investigación teatral* 4. Madrid: Centro de Documentación Teatral. Puede verse en [http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum4/pagina.php?vol=4&doc=7\\_3&romera-castillo-jose-teatro-espanol-siglos-xviii-xxi&miguel-angel-jimenez-aguilar](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum4/pagina.php?vol=4&doc=7_3&romera-castillo-jose-teatro-espanol-siglos-xviii-xxi&miguel-angel-jimenez-aguilar).
- (2015). “*Textos literarios y enseñanza del español*, de José Romera Castillo”. En *Culturamas. La revista de información cultural en Internet*. Puede verse en <http://www.culturamas.es/blog/2015/01/28/textos-literarios-y-ensenanza-del-espanol-de-jose-romera-castillo/>.
- (2015). “*Obras completas de María Zambrano, Vol. I*”. En *Culturamas. La revista de información cultural en Internet*. Puede verse en <http://www.culturamas.es/blog/2015/12/20/obras-completas-de-maria-zambrano-vol-i/>.
- (2016). “Romera Castillo, José (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*, Madrid, Visor Libros, 2012, 383 pp.” En *Academia del*

Hispanismo. Puede verse en <http://www.academiaeditorial.com/web/erotismo-y-teatro-en-la-primeradecada-del-siglo-xxi/>.

- (2016). “Romera Castillo, José (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito cultural (20+13=33)*, Madrid, Verbum, 2014, 363 pp.” En Academia del Hispanismo. Puede verse en <http://www.academiaeditorial.com/web/creadores-jovenes-en-el-ambito-teatral/>.
- (2016). “Estudio del efecto en el teatro breve y brevísimo de José Sanchis Sinisterra y José Moreno Arenas”. En *Culturamas. La revista de información cultural en Internet*. Puede verse en <http://www.culturamas.es/blog/2016/09/16/el-teatro-breve-y-brevisimo-de-jose-sanchis-sinisterra-y-jose-moreno-arenas/>.
- (2017). “Prieto Nadal, Ana. *El teatro de Lluïsa Cunillé. Claves y tendencias en su producción del siglo XXI (2000-2015)*. Madrid: Esperpento Ediciones Teatrales, 2016, 212 págs.” En *Signa* 26, pp. 633-635. Puede verse en <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/19951/16631>.
- (2017). “José Romera Castillo (ed.): *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum, 2016, 558 págs.” En *Signa* 26, pp. 637-640. Puede verse en <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/19946/16626>.
- (2017). “Romera Castillo, José (ed.), *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*”. En *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 15, pp. 685-690. Puede verse en [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/MiguelAngelJimenez\(685-690\)n15.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/MiguelAngelJimenez(685-690)n15.pdf).
- (2018). “Jesús Ángel Arcega Morales, *La vida escénica en Zaragoza (2000-2010)*”. En *Signa* 27, pp. 1203-1206. Puede verse en <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/18708/17882>.
- (2018). “José Romera Castillo (ed.), *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum, 2017, 555 págs.” En *Signa* 27, pp. 1267-1271. Puede verse en <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/19044/17899>.
- (2018). “María Pilar Jódar Peinado (2016). *Metateatro español en el umbral del siglo XXI*. Madrid: Academia de las Artes Escénicas de España y UNIR”.

En *Acotaciones* 40, pp. 253-255. Puede verse en <http://www.resad.com/Acotaciones/index.php/ACT/article/view/220/288>.

- (2019). “José Romera Castillo (ed.), *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología*. En *Signa* 28, pp. 1705-1711. Puede verse en <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/25152/19954>.

## DE ENSAYO

- (2015). “En defensa del público. Consideraciones a propósito de *El diario de Próspero*, de Pablo Bujalance”. En *Culturamas. La revista de información cultural en Internet*. Puede verse en <http://www.culturamas.es/blog/2015/11/17/en-defensa-del-publico-consideraciones-a-proposito-de-el-diario-de-prospero-de-pablo-bujalance/>.

## DE NARRATIVA

- (2019). “El amor, la muerte y las moscas”, reseña de *El viento entre los lirios*, de Francisco Morales Lomas, Ediciones En Huida, Sevilla, 2019. En *Ideal de Granada*, n.º 28.673, de 6 de abril de 2019, p. 56.
- (2019). “Pasar haciendo caminos”, reseña de *Pasar haciendo caminos*, de Presina Pereiro, Ediciones del Genal, Málaga, 2018. En *Ideal de Granada*, n.º 28.697, de 6 de abril de 2019, p. 67.
- (2019). “El tiempo elegido”, reseña de *El tiempo elegido*, de Eloísa Navas, Ediciones del Genal, Málaga, 2018. En *Ideal de Granada*, n.º 28.741, de 15 de junio de 2019, p. 55.
- (2019). “Elegía y broma: Un viaje varado en la costa almeriense”, crítica de *La vida en lugar no elegido*, de Manuel Gómez Hidalgo, Editorial SoldeSol, Almería, 2018. En *Ideal de Granada*, n.º 28.776, de 20 de julio de 2019, p. 54.
- (2019) “Un viaje al origen de la civilización”, crítica de *El amante silencioso*, de Clara Sánchez, Editorial Planeta, Barcelona, 2019. En *Ideal de Granada*, n.º 28.825, de 07 de septiembre de 2019, p. 56.
- (2019). “Proyecto: Data P”, crítica de *Proyecto Data P*, de Aroa R. Zúñiga, Editorial Titanium, Santander, 2018. En *Ideal de Granada*, n.º 28.846, de 28 de septiembre de 2019, p. 55.



## DE OBRAS DRAMÁTICAS

- (2014). “Pablo Iglesias Simón. *Justo en medio del paralelo 38*. Madrid: Ediciones Antígona, 2013”. En *Acotaciones. Investigación y creación teatral* 31, pp. 161-163. Madrid: RESAD. Puede verse en [http://www.resad.es/acotaciones/31/ac31\\_miguel-angel-jimenez-aguilar.pdf](http://www.resad.es/acotaciones/31/ac31_miguel-angel-jimenez-aguilar.pdf).
- (2014). “*La piedra oscura*, de Alberto Conejero. Madrid: Ediciones Antígona, 2013”. En *Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral* 346, pp. 297-298. Madrid: Primer Acto.
- (2017) “Teatro para leer: Teatro Caníbal completo, de Francisco Morales Lomas”. En *CULTURAMAS. La revista de información cultural en Internet*. Puede verse en <http://www.culturamas.es/blog/2017/05/30/teatro-para-leerteatro-canibal-completo-de-francisco-morales-lomas/>.

## DE ESPECTÁCULOS

- (2013). “El juego mediático de Diana I. Luque: *Noche de reyes*, de Coarte Producciones (Teatro accesible) Madrid: Teatro San Pol, 2012-2014”. En *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 8, pp. 170-174. Puede verse en [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n8/Resena.MiguelAngelJimenez\(170-174\).n8.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n8/Resena.MiguelAngelJimenez(170-174).n8.pdf).
- (2016). “Una grieta que no dejará indiferente a nadie”. En *Culturamas. La revista de información cultural en Internet*. Puede verse en <http://www.culturamas.es/blog/2016/08/12/una-grieta-que-calara-en-lo-mas-hondo/>.
- (2016). “Cervantina”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y Ron Lalá. En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatro.wpstagecoach.com/2017/02/20/cervantina/>.
- (2016). “Hamlet”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y Kamikaze Producciones. En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatro.wpstagecoach.com/2017/02/20/hamlet/>.
- (2016). “Celestina”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y Teatro de La Abadía. En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatro.wpstagecoach.com/2017/02/20/celestina/>.

- (2016). “La villana de Getafe”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatro.wpstagecoach.com/2016/08/09/la-villana-de-getafe/>.
- (2016). “Lorenzaccio”, de Teatro Nacional de Burdeos en Aquitania, MCB<sup>o</sup> Maison de la Culture de Bourges y Scène conventionnée de Brive. En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatro.wpstagecoach.com/2017/02/21/lorenzaccio/>.
- (2016). “El perro del hortelano”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatro.wpstagecoach.com/2017/02/21/el-perro-del-hortelano/>.
- (2016). “Pedro de Urdemalas”, de La Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/pedro-de-urdemalas/>.
- (2016). “Romeo y Julieta de bolsillo”, de de Compañía Criolla. En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/romeo-y-julieta-de-bolsillo/>.
- (2017). “El alcalde de Zalamea”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/el-alcalde-de-zalamea/>.
- (2017). “Las bodas de Fígaro”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y Teatre Lliure. En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/las-bodas-de-figaro/>.
- (2017). “La judía de Toledo”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/la-judia-de-toledo/>.
- (2017). “Soldadesca”, de Teatro Guirigái. En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/soldadesca/>.
- (2017). “Fuente Ovejuna”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/fuente-ovejuna/>.
- (2017) “Sueños”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), La Llave Maestra y Traspasos Kultur. En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/suenos/>.

- (2017) “Insquisición”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/inquisicion/>.
- (2017) “La dama duende”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/la-dama-duende/>.
- (2017) “Barrio de las letras”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/barrio-de-las-letras/>.
- (2017) “La dama boba”, de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/la-dama-boba/>.
- (2017) “La dama duende”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/la-dama-duende/>.
- (2017) “Barrio de las Letras”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/barrio-de-las-letras/>.
- (2017) “Otro Gran Teatro del Mundo”, de UROC Teatro, Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/otro-gran-teatro-del-mundo/>.
- (2018) “los empeños de una casa”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/los-empenos-de-una-casa/>.
- (2018) “Comedia Aquilana”, de Nao d’Amores, Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/comedia-aquilana/>.
- (2018) “El caballero de Olmedo”, de Noviembre Compañía de Teatro. En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/el-caballerode-olmedo/>.
- (2018) “El burlador de Sevilla”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/el-burlador-de-sevilla/>.

- (2018) “El banquete”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/elbanquete/>.
- (2018) “La cueva de Salamanca”, de Euroscena (Compañía Salvador Collado), Universidad de Salamanca, Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/la-cueva-de-salamanca-2/>.
- (2018) “Arlecchino servitore di due padroni”, de Piccolo Teatro di Milano - Teatro Europa. En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/arlecchino-servitore-di-due-padroni/>.
- (2018) “Auto de las inocentes”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), Faraute. En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/auto-de-los-inocentes/>.
- (2018) “El castigo sin venganza”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/el-castigo-sin-venganza/>.

## **CURSO IMPARTIDO**

- (2019) “Crear para recrear. Dinámicas para imaginar los textos literarios”, del 22 al 16 de abril de 2019, en el Centro Cultural MVA, de la Diputación Provincial de Málaga (20 horas). Puede verse en [http://www.centroculturalmva.es/6869/com1\\_fb-0/com1\\_md3\\_cd-26923/crear-para-recrear](http://www.centroculturalmva.es/6869/com1_fb-0/com1_md3_cd-26923/crear-para-recrear).

## **FORMACIÓN LABORAL Y ACADÉMICA**

### **TUTORÍA UNIVERSITARIA**

- (2018). Curso “La tutoría universitaria”, del 11 al 13 de julio de 2018. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Ceuta (20 horas).

### **TIC**

- (2008). Curso “Gestión del aula con PDA en el IES Huerta Alta”, del 5 de febrero al 30 de abril de 2008. Centro del Profesorado de Málaga (45 horas).
- (2009). Curso “Desarrollo curricular de las TIC en las prácticas docentes en el IES Huerta Alta”, del 21 de enero al 25 de marzo de 2009. Centro del Profesorado de Málaga (30 horas).

- (2018) Curso “Cómo aumentar espectadores en las artes. Herramientas para atraer y fidelizar público en equipamientos y programaciones artísticas”, del 15 al 19 de octubre de 2018. Delegación de Cultura de la Diputación de Málaga (20 horas).
- (2018) Curso “Redes Sociales para eventos culturales”, del 15 al 26 de octubre de 2018. Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA), en colaboración con la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía (20 horas)

## **FILOLÓGICA**

- (1997). Curso “Signos y sociedad (Introducción a la Semiótica)”, del 14 al 16 de mayo de 1997. Asociación Andaluza de Semiótica (10 horas).
- (1998). “Curso de actualización en Lexicografía: Los diccionarios modernos del español”, del 2 al 7 de noviembre de 1998. Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada (30 horas).
- (1998). “IV Jornadas sobre la enseñanza de la lengua española”, del 25 al 28 de noviembre de 1998. Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada (30 horas).
- (1998). “VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica”, del 5 al 18 de diciembre de 1998. Asociación Española de Semiótica (30 horas).
- (1999). “Primer Seminario de análisis fílmico: Arriesgar la mirada (o el deseo del fotógrafo)”, del 12 de enero al 11 de mayo de 1999. Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada (50 horas).
- (2001). “Curso de Literatura oral y culta en Andalucía”, del 7 de febrero al 12 de marzo de 2001. Centro del Profesorado de Málaga (30 horas).
- (2001). “Curso de Literatura hispanoamericana del siglo XX. Temas y géneros: poesía y narrativa”, del 26 de febrero al 2 de marzo de 2001. Facultad de Filosofía y Letras de Málaga (62 horas).
- (2002). Curso “Desde las nanas a las letrillas de enamorados (Literatura de tradición oral)”, del 5 de febrero al 13 de marzo de 2002. Centro del Profesorado de Málaga (30 horas).

- (2002). “Curso de Literatura hispanoamericana del siglo XX. Temas y géneros: relaciones literarias”, del 25 de febrero al 1 de marzo de 2002. Facultad de Filosofía y Letras de Málaga (60 horas).
- (2003). “Curso de Literatura hispanoamericana del siglo XX. Temas y géneros: la fantasía de antiguos y modernos”, del 3 al 7 de marzo de 2003. Facultad de Filosofía y Letras de Málaga (60 horas).
- (2004). Curso “Influencias de la mitología clásica en la Literatura española e hispanoamericana del siglo XX”, de diciembre de 2003 a junio de 2004. Facultad de Filología Española de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) (120 horas).
- (2017). Curso “José Zorrilla, de la Modernidad a la Posmodernidad en la escena”, del 10 al 13 de julio de 2017. Escuela de verano de la Academia de las Artes Escénicas de España (AAE) y la Universidad de Salamanca (40 horas).

## **PEDAGÓGICA**

- (1998). Curso “Encuentro de educadores de Andalucía y Marruecos” (Educación en los Derechos Humanos), del 9 al 11 de diciembre de 1998. Centro UNESCO de Andalucía (31 horas).
- (1998). “III Jornadas andaluzas sobre organización y dirección de instituciones educativas”, del 14 al 17 de diciembre de 1998. Departamento de Didáctica y Organización Escolar (Facultad de Magisterio de la Universidad de Granada) (35 horas).
- (2002). Curso “Prevención de la conducta antisocial en el adolescente”, del 4 al 20 de marzo de 2002. Centro del Profesorado de Málaga (30 horas).
- (2002). Curso “Habilidades de resolución de conflictos en contextos educativos”, del 14 de octubre al 20 de diciembre de 2002. Fundación Ágora de Sevilla (120 horas).
- (2003). Curso “Desarrollo de la inteligencia emocional y habilidades sociales”, del 29 de octubre al 4 de diciembre de 2003. Centro del Profesorado de Ronda, Málaga (30 horas).

- (2004). Curso “La biblioteca escolar como centro de recursos: organización y dinamización”, del 31 de marzo al 29 de abril de 2004. Centro del Profesorado de Ronda, Málaga (30 horas).
- (2007). Jornadas “El papel de la lengua castellana en el currículo integrado de las lenguas”, el 5 de mayo de 2007. Centro del Profesorado de Málaga (10 horas).
- (2007). Curso “Prevención y resolución de conflictos en el aula”, del 2 al 30 de mayo de 2007. Centro del Profesorado de Málaga (15 horas).
- (2016). Curso “Taller de recursos creativos para la educación y la vida”, del 20 al 21 de mayo de 2016. Delegación de Cultura de la Diputación de Málaga (12 horas).
- (2018). Curso “Taller de escritura literaria”, del 25 de enero al 27 de febrero de 2018. Centro del Profesorado de Málaga (20 horas).

## **DRAMATÚRGICA**

- (2010). Curso “Taller de interpretación: Técnicas de improvisación y desarrollo de la creatividad”, de la Compañía La perrera, del 8 al 12 de noviembre de 2010. Delegación de Cultura de la Diputación de Málaga (20 horas).
- (2011). Curso “Taller de *performance*”, impartido por Jaime Vallauré y Rafa Lamata, de la Compañía Los Torreznos, del 11 al 15 de abril de 2011. Delegación de Cultura de la Diputación de Málaga (20 horas).
- (2013). Curso “Taller Laviebel: Teatro de la inteligencia común”, impartido por Emilio Goyanes, de la Compañía Laviebel, del 11 al 15 de marzo de 2013. Delegación de Cultura de la Diputación de Málaga (20 horas).
- (2013). Curso “Taller *Sueño de la razón*”, impartido por Ángel Hago y Paco Macià, de la Compañía Ferroviaria, del 18 al 22 de noviembre de 2013. Delegación de Cultura de la Diputación de Málaga (20 horas).
- (2015). Curso “Taller de Un teatro en tu salón”, impartido por José Martret y Alberto Puraenvidia, de La casa de la portera, del 21 al 22 de mayo de 2015. Delegación de Cultura de la Diputación de Málaga (8 horas).

- (2016). Curso “Taller de teatro gestual. Creadores de Do Chapitò”, impartido por Jorge Cruz y Tiago Vegas, de la Compañía Do Chapitò, el 9 de mayo de 2016. Delegación de Cultura de la Diputación de Málaga (6 horas).
- (2017). Curso “Instrucción a la música en el teatro”, impartido por Miguel Magdalena, de Ron Lalá, del 8 al 9 de marzo de 2017. Delegación de Cultura de la Diputación de Málaga (12 horas).

## **GRUPOS DE TRABAJO**

### **COORDINACIÓN**

- (2004). Grupo de trabajo “Animación a la lectura y educación para la paz, a través de la lectura y análisis de *La casa de Bernarda Alba* en el aula”, del 15 de octubre de 2003 al 30 de junio de 2004. Centro del Profesorado de Villamartín, Cádiz (55 horas).
- (2007). Grupo de trabajo “Escuela de paz del IES Huerta Alta”, del 28 de noviembre de 2006 al 30 de junio de 2007. Centro del Profesorado de Málaga (26 horas).

### **PARTICIPACIÓN**

- (2004). Grupo de trabajo “Biblioteca abierta”, del 4 de diciembre de 2003 al 30 de junio de 2004. Centro del Profesorado de Villamartín, Cádiz (40 horas).
- (2005). Grupo de trabajo “Elaboración de materiales y actividades para educar en la no-violencia”, curso 2004-2005. Centro del Profesorado de Villamartín, Cádiz (40 horas).
- (2011). “Grupo de trabajo interdisciplinar. Proyecto documental integrado: el bosque”, curso 2010-2011. Centro del Profesorado de Málaga (20 horas).
- (2013). Grupo de trabajo “Evalua-A en Huerta Alta”, curso 2012-2013. Centro del Profesorado de Málaga (20 horas).
- (2017). Grupo de trabajo “Actuación del profesorado en tareas bibliotecarias. Proyecto Club del bibliotecario/a”, curso 2016-2017. Centro del Profesorado de Málaga (30 horas).



## **MIEMBRO DE JURADO**

- (2016). Comisión de Artes Escénicas Culturama 2016, de la Diputación Provincial de Málaga, el día 16 de febrero.
- (2018). Miembro de jurado del X Certamen de Teatro “Dramaturgo José Moreno Arenas”, convocado por el Excmo. Ayuntamiento de Albolote, patrocinado por la Fundación Francisco Carvajal y organizado por Karma Teatro.

## **REVISOR DE ARTÍCULOS**

- Revisor de *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, de la Asociación Española de Semiótica, con ISSN ed. electrónica: 2254-9307, ISSN ed. en papel: 1133-3634, desde enero de 2017.
- Revisor de *Cuadernos de Investigación Filológica*, de la Univesidad de La Rioja, con ISSN: 0211-0547, en noviembre de 2017.
- Revisor de *Didacticae. Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, de la Universitat de Barcelona, con ISSN 1130-0531, ISSN-e 1988-2548, en diciembre de 2017.

## **EQUIPO DE DOCUMENTACIÓN**

- Miembro del equipo de documentación de la Compañía de Teatro Ferroviaria, con sede en Elche, desde noviembre de 2013. Espectáculos:
  - *Equus*, de Peter Shaffer, estrenada el 27 de noviembre en el Teatro Circo de Murcia (<http://ferroviaria.net/equus/>).
  - *Antígona*, en versión de Paco Macià, el 15 de marzo de 2018 en el Teatro Rómea de Murcia (<http://teatroromea.es/Evento.aspx?frmid=778>).

## **ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS**

- Miembro del comité de elaboración de materiales didácticas de la Compañía de Teatro Ferroviaria, con sede en Elche, desde noviembre de 2013. Espectáculos:
- *El sueño de la razón*, de Antonio Buero Vallejo, estrenada el 3 de febrero de 2013 en el Teatro Circo de Murcia (<http://ferroviaria.net/el-sueno-de-la-razon-3/>).

## **COLABORACIÓN EN PROGRAMAS DE TELEVISIÓN**

- Presentador de programas culturales de televisión y colaborador de prensa en el Grupo Comunica, con sede en Puente Genil (Córdoba), en 1999 y 2000 (<http://www.grupocomunica.com/>).