



Ana Isabel Elvira Esteban
Española
2604877-N
Juan de Juanes, 4-6 / 3º. B 28007 Madrid
91- 501 97 64
aeelag@hotmail.com

C.V. (Reducido)

Profesora de Danza clásica e Historia de la Danza, investigadora y redactora en revistas especializadas. Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación y Licenciada en Filosofía y Letras (Historia del Arte y del Pensamiento Estético) por la Universidad Autónoma de Madrid, Titulada Superior en Pedagogía de la Danza (especialidad danza clásica) y Magíster en Estética y Teoría de las Artes.

Miembro de de la Asociación de profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid y de la Asociación Cultural Por la Danza, de la que también ha formado parte de la Comisión de educación y de su Junta directiva, respectivamente, es también socia fundadora de la Asociación Española Danza más Investigación (D+I).

Además de realizar numerosos cursos, master class y seminarios relacionados con la técnica, la anatomía, el acompañamiento musical y la metodología de la danza, ha participado en diferentes jornadas y congresos nacionales y extranjeros organizados en torno al estudio y la investigación de la danza.

Ha sido docente en varias escuelas y conservatorios profesionales de danza en la Comunidad de Madrid y en el Máster Oficial en Danza y Artes del Movimiento de la Universidad Católica San Antonio, asimismo ha sido invitada a dictar cursos y conferencias en instituciones como el Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” o la APDCM.

En la actualidad trabaja como profesora interina de danza clásica y compagina dicha actividad con sus colaboraciones en varias revistas de danza, su participación en el Consejo de redacción de la revista “Por la Danza” y varios proyectos de investigación.

C.V. (Extenso)

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Titulo Superior en Pedagogía de la Danza (2007).
- Doctorado en Filosofía y Letras (Filosofía y Ciencias de la Educación), Universidad Autónoma de Madrid (1999).
- Postgrado en Anatomía y biomecánica aplicadas a la danza, Universidad de Alcalá de Henares (1995).
- Magíster en Estética y Teoría de las Artes, U.A.M. (1990).
- Licenciatura en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte y del Pensamiento Estético, U.A.M. (1988).

Psicopedagogía

- Curso “Psicología para interpretes artísticos”, Facultad de Psicología, UNED, Madrid (2009).
- Curso “Herramientas para superar el miedo escénico”, CRIFT Las Acacias, Consejería de Educación de la C.M., Madrid (2009).
- Curso sobre “La programación como herramienta de reflexión”, CAP Villaverde, Consejería de Educación de la C.M., Madrid (2006)
- Curso de Adaptación Pedagógica, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad Complutense de Madrid (2002)
- Curso de Psicopedagogía de la Danza, CAP Madrid-Centro, Consejería de Educación de la C.M., Real Conservatorio Profesional de Danza, Madrid (2002)

EXPERIENCIA PROFESIONAL (Docente)

- Profesora de Danza Clásica e Historia de la Danza, Conservatorio Profesional de Danza *Carmen Amaya*: septiembre 2014-mayo 2015; septiembre 2011-marzo 2012; cursos académicos 2007-2008; 2006-2007 y 2003-2004.
- Miembro del tribunal de Danza Clásica para los exámenes privados convocados por la asociación ACADE: noviembre-diciembre 2013 y noviembre 2003.
- Profesora de Danza Clásica e Historia de la Danza, Conservatorio Profesional de Danza *Fortea*: septiembre 2013- junio 2014; septiembre 2012- junio 2013; octubre 2010- mayo 2011 y cursos académicos 2009-2010; 2008-2009; 2005-2006; 2004-2003 y 2002-2003.
- Docente en el “Máster Oficial en Danza y Artes del movimiento”, Universidad Católica San Antonio, cursos académicos 2008-2009 y 2007-2008.
- Jefa del Departamento de Enseñanzas Elementales (en funciones), Conservatorio Profesional de Danza *Carmen Amaya*, noviembre 2007-junio 2008.

- Coordinadora de la Muestra de Danza organizada por el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid en colaboración con el CAP Madrid-Centro, 2003.
- Docente del curso “Introducción a la Historia de la Danza”, Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid, abril 2001.
- Profesora de Danza Clásica e Historia de la Danza, Real Conservatorio Profesional de Danza *Mariemma*, curso académico 2001-2002 y febrero-abril 2001.
- Profesora de Danza Clásica, Escuela de Danza *Paso a Dos*: octubre 1999-junio 2000 y septiembre 2000-junio 2001.
- Profesora de Danza Clásica, Escuela de Danza *Macarena*: septiembre 1994-junio 1995; octubre 1995-julio 1996 y septiembre 1996-junio 1997.
- Profesora de Danza Clásica, Actividades Formativas, S.L., octubre 1995-junio 1996.

EXPERIENCIA PROFESIONAL (NO DOCENTE)

- Miembro del Consejo de redacción de la publicación especializada *Por la Danza*: julio 2000-octubre 2001 y desde diciembre 2005 hasta la actualidad.
- Miembro del Consejo de redacción de la publicación especializada *Danza en Escena*.
- Colaboradora de las revistas *Por la Danza*, *Dansart*, *El Péndulo*, *Danza en escena*, *Tiempo de danza*, *Inquedanzas* y del portal virtual *Mundo clásico*.

PUBLICACIONES

Además de numerosos artículos publicados en las revistas arriba mencionadas:

- Laudatio a María de Ávila. Acto homenaje organizado por la CND en el 35º aniversario de su creación. Diciembre de 2014. Consulta en: http://cndanza.mcu.es/.../Laudatio%20de%20Maria%20de%20Avila_...
- “Hacia una cartografía de la danza contemporánea en la Comunidad de Madrid durante el siglo XX (primera aproximación)”, *La investigación en Danza en España 2014*, Ediciones Mahali-Asociación D+I, Valencia, 2014, pag.403-410.
- Redactora de las entradas sobre “María de Ávila”, “Carmen Amaya”, “Aurora Pons” y “Aurea de Sarrá” para la Enciclopedia virtual de les arts de l’espectacle, dentro del proyecto global de redacción de la Història de les arts de l’espectacle català, 2014.
- “Contra todo pronóstico”, *La investigación en Danza en España 2012*, Ediciones Mahali-Asociación D+I, Valencia, 2012, pag.7.
- “Re-Construir la historia. Referencias y referentes de la danza en la España del siglo XX. El caso de María de Ávila”, *La investigación en Danza en España 2012*, Ediciones Mahali, Valencia, 2012, pags.13-23.

- “El reto de investigar sobre danza en España. Pasado presente y futuro: De la incomprensión a la plena integración”, en AA.VV., *La investigación en Danza en España 2010*, Ediciones Mahali-Asociación D+I, Valencia, 2010, pags.152-174.
- “Los géneros en la danza: la danza neoclásica”, proyecto de investigación realizado en colaboración con Carmen Giménez Morte y Ezequiel Santos y subvencionado por el Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais, 2007 (publicado parcialmente en la revista *Inquedanzas*, 2008)
- “Don Quijote, un protagonista que no baila”, *Tesela*, nº 4, junio 2006.
- “La passione di un *piccolo* grande artista”, Fondazione Teatro La Fenice, Venezia, 2001.
- “Il Víctor Ullate Ballet, una compagnia a misura del direttore”, Fondazione Teatro La Fenice, Venezia, 2001.
- “Investigar sobre danza, un horizonte incierto”, en *II Jornadas de Danza e Investigación*, Federación de Asociaciones de Profesionales de la Danza en Valencia-Los Libros de la Danza, 2000.
- *Una aproximación a la danza académica en España. Aportaciones artísticas y estéticas de María de Ávila*, Tesis doctoral, Ediciones de la UAM, Madrid, 2000.
- “Una aproximación a la danza académica en España. Aportaciones artísticas y estéticas de María de Ávila” (Resumen de tesis doctoral), *Revista Española de Musicología*, vol. XXII, nº 12, junio 1999.

CURSOS, SEMINARIOS Y CONGRESOS

- Ha sido miembro del comité científico y ponente en varios congresos de investigación, ha dictado conferencias en instituciones como el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, la Casa de la Danza de Logroño o el Aula de Danza de la Universidad Alcalá de Henares y ha participado en numerosos cursos, encuentros y seminarios relacionados con la metodología, la docencia y la regulación normativa de la danza, —entre otros aspectos—, de los que se obvia presentar una relación.