

Carolina África. (Madrid 1980)

Es dramaturga, guionista, directora, actriz, docente, académica (Artes escénicas) y productora-socia fundadora de La Belloch Teatro S.L.

Entre sus obras -escritas y dirigidas- destacan **Verano en diciembre** (Premio Nacional Calderón de la Barca 2012, finalista a los premios Max 2014) **Vientos de levante** (Premio Nacional Directoras de escena Torrejón 2017) **La penúltima** (estrenada en Berlín 2011. Premio Encinart. La Rioja 2013), **Modérna** para el Frinje 2016 coescrito y codirigido junto a Julio Provencio.

Ha versionado para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) **El desdén con el desdén** (2019) de Agustín Moreto y **El sueño de una noche de verano** (2020) de W. Shakespeare.

En abril de 2020 estrenará en el Centro Dramático Nacional **Otoño en abril** en la sala María Guerrero, beneficiaria de la **II Beca de Creación del Pavón Teatro Kamikaze**.

Como guionista ha trabajado en una serie documental para televisión Española, emitida en TVE2: **MUJERES EN LA DOS**.

Sus espectáculos -escritos y dirigidos- han estado programados en el Teatro Español, y Centro Dramático Nacional entre otros y han girado por Alemania, Argentina, Colombia, Uruguay, México, también han sido montados en Inglaterra (Teatro Cervantes), Argentina (Teatro del borde), Uruguay (Teatro Solís) e Italia (Teatro Nacional de Génova).

Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, italiano, croata y publicadas en diferentes editoriales: Ediciones Antígona, Centro de Documentación Teatral, Ediciones del Teatro Español, Esperpento Ediciones Teatrales y Editorial Sgae y algunas piezas breves en las revistas ACTÚA (Aisge) y GODOT también han sido representadas en eventos organizados por SGAE y AAT: El salón del libro teatral y la Maratón de monólogos entre otros.

Su último texto publicado por Fundación SGAE es **El cuaderno de Pitágoras** seleccionado en el VII Laboratorio Teatral Sgae bajo la tutoría de Sánchis Sinisterra.

Como docente ha impartido seminarios de interpretación y dramaturgia en distintas ciudades de España, Uruguay, Italia y Guinea Ecuatorial.

Como actriz ha trabajado -entre otros- con José María Flotats (*Beaumarchais*. Teatro Español) y con Magüi Mira (*Festen*. CDN. 2017)

En cine, bajo las ordenes de David Trueba, ha participado en **A este lado del mundo, Casi 40, Vivir es fácil con los ojos cerrados, Al este lado del mundo**, con Fernando Trueba en **La reina de España** y con Arantxa Echevarría en **Carmen y Lola**. En televisión ha trabajado en **El Secreto de Puente Viejo, ¿Qué fue de Jorge Sanz? Cinco años después, Ella es tu padre y Derecho a soñar**.

Premios: Premio Nacional Calderón de la Barca 2012, Premio Nacional Directoras de escena Torrejón, Premio Encinart 2013y 2015, Premio Mejor interpretación Madrid Sur 2008, Mejor actriz Alcorcón 2008 y Premio Poesía Alcorcón 2004.

Finalista Premios Max 2020 mejor versión, Finalista Premiso Max autoría revelación 2014, candidatura MAX espectáculo revelación 2014, candidatura MAX mejor empresa privada La Belloch Teatro, Beca Leonardo 2017 y la II Beca Pavón Kamikaze de escritura 2018, VII Beca Laboratorio SGAE 2019.