



SECRETARÍA DE ESTADO
DE INVESTIGACION,
DESARROLLO E
INNOVACION

Curriculum vitae

Nombre: Carmen González Vázquez

Fecha: 5/5/2016

La arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

APELLIDOS: GONZÁLEZ VÁZQUEZ **NOMBRE:** MARÍA DEL CARMEN

SEXO: MUJER **FECHA DE NACIMIENTO:** 15/10/1969

DNI: 35312752 **Nº FUNCIONARIO (NRP):** 3531275302 A0504

DIRECCION PARTICULAR: C/ MAR BÁLTICO, 11

CIUDAD: TRES CANTOS **CÓDIGO POSTAL:** 28760 **TELEFONO:** 918041729

ESPECIALIZACIÓN: FILOLOGÍA LATINA (620202, 5702, 5705, 5505)

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERIA. **CENTRO:** UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
FECHA: JUNIO 1992

LICENCIATURA CON GRADO. **CENTRO:** U.A.M.
FECHA: NOVIEMBRE 1992

CALIFICACIÓN: PREMIO EXTRAORDINARIO

DOCTORADO **CENTRO:** UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
FECHA: 1996

CALIFICACIÓN: APTO CUM LAUDE POR UNANIMIDAD-PREMIO EXTRAORDINARIO

DIRECTOR DE TESIS: DR. BENJAMÍN GARCÍA HERNÁNDEZ

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: DPTO. DE FILOLOGÍA CLÁSICA

CATEGORIA PROFESIONAL: PROF. TITULAR DE UNIVERSIDAD, ACREDITADA PARA EL CUERPO DE CATEDRÁTICOS (12/03/2015)

FECHA DE INICIO: OCTUBRE DE 2007

DIRECCION POSTAL: CIUDAD UNIVERSITARIA DE CANTOBLANCO, 28049-MADRID

TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión): 914973725

CORREO ELECTRÓNICO: carmen.gonzalez@uam.es

Nº DE QUINQUENIOS: 4

Nº DE TRIENIOS: 5

Nº DE SEXENIOS: 3

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
1990-1991	BECARIA DE COLABORACIÓN	UNIV. AUTÓNOMA DE MADRID
1991-1992	BECARIA DE COLABORACIÓN	UAM
oct.-dic. 1992	BECARIA DE TERCER CICLO	UAM
1993-1996	BECARIA DE INVESTIGACIÓN (F.P.U. DEL M.E.C.)	UAM
1997-2000	BECARIA POSTDOCTORAL	UAM
oct 1997-oct. 2003	PROFESORA ASOCIADA	UAM
oct 2003-jun.2007	PROFESORA CONTRATADA DOCTORA	UAM
jun 2007-oct.2007	PROFESORA TITULAR INTERINA	UAM

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

1. Título Del Proyecto: "La comedia latina de doble y su proyección en Shakespeare, Molière y Descartes"

Entidad Financiadora: D.G.I.C.Y.T. (REF. Nº PS 93-0035)

Duración Desde: 1994 **Hasta:** 1997

Investigador Principal: Prof. D. Benjamín García Hernández

Categoría: Investigadora

2. Título Del Proyecto: "La Real Academia Greco-Latina Matritense (1755- 1849)"

Entidad Financiadora: Universidad Complutense de Madrid (Ref. 219/94-5599)

Duración Desde: 30-03-1995 **Hasta:** 15-12-1996

Investigador Principal: Prof. D. Felipe Hernández Muñoz

Categoría: Investigadora

3. Título Del Proyecto: "Documentos para la Historia del Humanismo y la Educación en el Madrid de los Siglos XVIII-XIX: La Real Academia Greco-Latina Matritense"

Entidad Financiadora: Comunidad Autónoma de Madrid (Ref. O5P/068/96)

Duración Desde: Diciembre 1996 **Hasta:** Diciembre 1997

Investigador Principal: Prof. D. Francisco García Jurado

Categoría: Becaria

4. Título Del Proyecto: "La Academia Greco-Latina Matritense en el Contexto de la Instrucción Pública y la Cultura del Madrid Ilustrado y Romántico: Documentos Anejos"

Entidad Financiadora: Comunidad Autónoma de Madrid (Ref. Pr O6/0069/97)

Duración desde: Diciembre 1997 **Hasta:** Diciembre 1998

Investigador Principal: Prof. D. Francisco García Jurado

Categoría: Investigadora

5. Título Del Proyecto: "La Prefijación Latina. Estudio Histórico y Sincrónico"

Entidad Financiadora: D.G.I.C.Y.T. (Ref. PB 96-0034)

Duración desde: Diciembre 1997 **Hasta:** Diciembre 2000

Investigador Principal: Prof. D. Benjamín García Hernández

Categoría: Investigadora

6. Título Del Proyecto: "Comedia Latina: Traducción y Tradición"

Entidad Financiadora: D.G.I.C.Y.T. (Ref. BFF-2000- 0099)

Duración Desde: Diciembre 2000 **Hasta:** Diciembre 2003

Investigador Principal: Prof. D. Benjamín García Hernández

Categoría: Investigadora (Dedicación Compartida)

7. Título Del Proyecto: "Humanistas Españoles"

Entidad Financiadora: D.G.I.C.Y.T. (Ref. BFF- 2003-6547-C003-02)

Duración Desde: Diciembre 2003 **Hasta:** Diciembre 2006
Investigador Principal: Prof. D. Jesús Nieto Ibáñez
Categoría: Investigadora (Dedicación Compartida)

8. Título Del Proyecto: "La comedia romana. Estudio y tradición"
Entidad Financiadora: D.G.I.C.Y.T.-FONDOS FEDER (HUM 2004-04878/FILO)
Duración Desde: Diciembre 2003 **Hasta:** junio 2008
Investigador Principal: Prof. D. Benjamín García Hernández
Categoría: Investigadora (Dedicación Compartida)

9. Título Del Proyecto: "Humanistas de los siglos XVI-XVII. Tradición clásica y exégesis bíblica".
Entidad Financiadora: D.G.I.C.Y.T. (Ref. HUM- 2004-09045-C03-02/FILO)
Duración Desde: enero 2007 **Hasta:** Diciembre 2009
Investigador Principal: Prof. D. Jesús Nieto Ibáñez
Categoría: Investigadora (Dedicación Compartida)

10. Título Del Proyecto: "La comedia y la tragedia romanas. Estudio y tradición"
Entidad Financiadora: D.G.I.C.Y.T. (FFI2008-01611/FILO).
Duración Desde: Diciembre 2008 **Hasta:** diciembre 2011
Investigador Principal: Prof. Dña. Rosario López Gregoris
Categoría: Investigadora (Dedicación Compartida durante 2008-2009)

11. Título Del Proyecto: "Diccionario literario de personajes de la comedia antigua"
Entidad Financiadora: CEAL-BANCO SANTANDER. Proyecto Internacional.
Duración Desde: julio 2009 **Hasta:** noviembre 2010
Investigador Principal: Prof. Dña. Carmen González Vázquez

12. Título del Proyecto: "Comedia y tragedia romanas. Edición crítica, traducción, estudio y tradición".
Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (Referencia FFI2011-23198)
Duración desde: enero 2012 **hasta:** JUNIO 2015
Investigador Principal: Prof. Dña. Carmen González Vázquez (dedicación exclusiva)

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año)
Código ISNI: 0000 0000 5930 531X

I. LIBROS

1. AUTORES: Carmen González Vázquez

TÍTULO: *El Léxico Teatral Latino. Estudio Terminológico y Dramático*

REF. LIBRO: *ETD Micropublicaciones-Ediciones de la UAM*, Madrid, 1997, 901 p., ISBN.: 84-7477-622-8.

INDICIOS DE CALIDAD:

- Galardonado con el Premio Extraordinario de Doctorado
- Galardonado con el Premio Nacional de Tesis Doctorales concedido por la SELat
- B. García Hernández, *Descartes y Plauto. La concepción dramática del sistema cartesiano*, 1997, pp. 224 y 311
- A. M. Martín Rodríguez, *Los verbos de "dar" en latín arcaico y clásico. Análisis estructural de un campo semántico*, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 1999, p. 29 y 404
- I. Expósito Morrero, *El concepto de amor en Plauto*, Univ. De la Laguna, 2004, p. 357

2. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: *Plauto. Comedias (Prisioneros, Cásina, Persa, Pséudolo). Introducción, Estudio Preliminar, Traducción y Notas*

REF. LIBRO: Madrid, 2003, ed. AKAL, volumen 70, 394 p. ISBN: 84-460-1887-X

INDICIOS DE CALIDAD:

- F. García Jurado (reseña), *Boletín informativo de la SELat* 20 (2003), p. 56
- F. García Jurado, "Semántica cognitiva del latín (II): *haeret haec res* o qué es un problema en latín", *12th. International Colloquium on Latin Linguistics*, Bologna, 2003.
- M^a A. Sánchez Manzano (reseña), *RELat* 3, (2003), 220-222
- M. J. Pérez Ibáñez (reseña), *Minerva* 16 (2002-2003), 213-218
- A. M. Martín Rodríguez (reseña), *Fortunatae* 15 (2004), 106
- E. Mejías, (reseña), *Praesentia* 6 (2005)
- M. Molina Sánchez (reseña), *CFC-Elat*, 25, 2 (2005), 196-197
- A. Ramírez de Verger-José Antonio Bellido (reseña), *Latomus* 65,1 (2006), 168-170
- M^a Dolores Hernández Mayor (reseña), *Myrtia* 21 (2006), 335-336
- J. A. Bellido-A. Ramírez de Verger, *Plauto*, Madrid, 2007, p. 76, 87
- B. García-Hernández, *De iure verrino*, Madrid, 2007, 204, 224.
- J. A. Beltrán, "La comedia en Roma: desarrollo y auge de la *palliata*, en *Grecia y Roma a escena. El teatro grecolatino: actualización y perspectivas*, 2011, cap. 8, 271, 274, 277
- Aph 74-05069
- P. Pérez Álvarez, "El elemento jurídico en las comedias de Plauto", *Studia et Documenta Historiae et Iuris*, 79 (2013), citado en pp. 522, 526, 533, 534.
- Recogido en el Fichero de Autoridades Virtual Internacional (<http://viaf.org/viaf/39334487/>)

3. AUTORES: Carmen González Vázquez

TÍTULO: *Diccionario del Teatro Latino. Léxico, dramaturgia, escenografía,*

REF. LIBRO: Nueva edición, revisada y ampliada, Madrid, ed. Akal, 2014. ISBN XXXXX
Anterior edición: Madrid, Ediciones Clásicas, 2004, 334 p., ISBN 84-7882-519-3.

INDICIOS DE CALIDAD:

- Premio Nacional de Estudios Teatrales, concedido por el Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga (edición de 2005). Forma parte de la bibliografía obligatoria de las guías docentes de Dirección de Escena y Dramaturgia en Resad y en la Escuela Superior de Arte dramático de Castilla y León, así como en distintas programaciones de grado y máster de universidades españolas.
 - J. Martínez Valles (reseña), *Theatralia* 5 (2004), p. 530
 - F. García Jurado (reseña), *Boletín de la Sociedad de Estudios Latinos*, 23 (2004), 52-53
 - J. Del Hoyo Calleja (reseña), *RELaT*, 4 (2004), 285-288
 - M. Nava Contreras (reseña), *Siglo de Oro*, XXIV (2005), 479-481
 - J. Ángel Espinos (reseña), *Iris*, 14 (2005), 22
 - A. Martínez Roger (reseña), *ADE-Teatro* 106 (2005), 206
 - L. Unceta (reseña), *CFC-StudLat*, 25, 2 (2005), 191-196
 - B. García Hernández, *Gemelos y Sosias*, Ediciones Clásicas, Madrid, 2001, p. 352.
 - F. García Jurado, *Introducción a la semántica latina. De la semántica tradicional al cognitivismo*, Universidad Complutense de Madrid, 2003, p. 119
 - A. M. Martín Rodríguez, *Los verbos de "dar" en latín arcaico y clásico. Análisis estructural de un campo semántico*, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 1999, p. 29 y 404
 - R. López Gregoris, *Plauto. Comedias*, Madrid, 2004, p. 84
 - F. Hernández, "Demóstenes, Esquines y el teatro", *Homenaje a García López*, Univ. De Murcia, 2006, p. 425.
 - B. García Hernández, "El determinismo social de Euclión (Pl. Au. 226-235)", *RELaT* 4 (2004), p. 76 y 85.
 - B. García Hernández, "Euclio (Plaut. Au.) *parcus atque avarus*" *Emerita* LXXII, 2 (2004), 246.
 - J.-F. Thomas (reseña), *REL* 83 (2005), 309.
 - S. Georgakopoulou, (reseña), *RPh* 81,1 (2006), 186-187
 - E. Paglialonga (reseña), *Bryn Mawr Classical Review* (<http://ccat.sas.upenn.edu/bmcr/2007/2007-04-66.html>)
 - J. A. Bellido-A. Ramírez de Verger, *Plauto*, Madrid, 2007, p. 72, 74, 83, 85.
 - T. Jiménez Calvente, *EECC*. 131 (2007), 166.
 - F.-R. Chaumartin (reseña), *Latomus* 66, 4 (2007), 1065-1066.
 - Gnomon Bibliographische Datenbank
 - Aph 75-06766
 - Z. Alonso Fernández, "Los marcos predicativos de salto", *Revista Interlingüística*, 17 (2007), 113.
 - Jeffrey K. Larson, "New Publications of Note", *WESS Newsletter*, 29, 1 (2005):
http://wess.lib.byu.edu/index.php/WESS_Newsletter_Fall_2005
 - Dressel, "Etimología y función del proscaenium en los teatros romanos",
<http://www.celtiberia.net/articulo.asp?id=3111> (sección "artículos generales", 2/01/2008)
 - A. Nascimento (reseña), *Euphrosyne* 36 (2008), 449-450.
 - M. López López, "Étymologies ouvertes chez Plaute", en Frédérique Biville et Daniel Vallat (eds.) *Onomastique et intertextualité dans la littérature latine*, Lyon, 2009, p. 77
 - H. S. Kriúkova, "Del renacimiento al Barroco. El guardián del tiempo detenido: Inigo Jones", *Acotaciones: revista de investigación teatral*, 14 (2005) p. 30
 - *Diccionario crítico e histórico de la práctica escénica en el teatro de los Siglos de Oro* (presentación, fuentes documentales primarias y secundarias), dirigido por Evangelina Rodríguez Cuadros (<http://parnaseo.uv.es/ARS/ARST6>).
 - R. López Gregoris, *El ladino cartaginés*, ed. Cátedra, 2010, p. 49
 - L. García Lorenzo, "Tras la estirpe de los figurones.: en torno al *Miles Gloriosus* de Plauto" en *El figurón. Texto y puesta en escena*, 2007, pp. 24 y 26.
 - *Nueva Revista de Filología Hispánica* 55 (2007),
 - G. Manuwald, *Roman Republican Theatre: a History*, Cambridge, 2011, p. 7 y 366.
 - J. A. Beltrán, "La puesta en escena en el teatro romano", en *Grecia y Roma a escena. El teatro grecolatino: actualización y perspectivas*, 2011, cap. 10, 326, 327, 332, 336, 337.
 - Recogido en el Fichero de Autoridades Virtual Internacional (<http://viaf.org/viaf/39334487/>)
-
- M. C. Ávila Martín, "Aspectos de lexicografía de actualidad: los diccionarios de teatro", *Anuario de estudios filológicos*, 32 (2009), pp. 23-29, citado en p. 31 y en n. 7.
 - P. Pérez Álvarez, "El elemento jurídico en las comedias de Plauto", *Studia et Documenta Historiae et Iuris*, 79 (2013), citado en p. 528.
-

- M. Faure-Ribreau, *Pour la beauté du jeu. La construction des personnages dans la comédie romaine (Plaute, Térence)*, 2012, *passim*.
- M.A. Suárez, "El monólogo del corego en *Curculio*", *RELaT* 10 (2010), p. 50 y 60.

4. AUTORES (p.o. de firma): Carmen González Vázquez - Luis Unceta Gómez (editores)

TITULO: *Literatura clásica, estética y cine contemporáneo: épica*

REF. LIBRO: Madrid, UAM-Ediciones, 2007, 150 p., ISBN 978-84-8344-076-6

INDICIOS DE CALIDAD

<http://www.lacentral.com/agenda?evento=7168>

- H. González Vaquerizo, *CFC-ELat* 28,1 (2008), 189-191 (reseña)
- F. Lillo Redonet, *Estudios Clásicos* 134 (2008), 134-135 (reseña).
- dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=289107
- E. Bérchez, "Hacia una mejor comprensión de la sátira romana y la literatura gnómica", *Tempus* 33 (2013), 69.

5. AUTORES (p.o. de firma): Carmen González Vázquez

TITULO: *Alejandro Geraldini, Periplo hasta las regiones ubicadas al sur del equinoccio (Itinerarium ad regiones sub aequinoctiali plaga constitutas), seguido de su epistolario y de su Discurso al pueblo de Santo Domingo*, Edición (con J. Paniagua Pérez), introducción, notas filológicas y traducción, Universidad de León, 2009, 510 pp., ISBN 978-84-9773-482-0.

INDICIOS DE CALIDAD

- Portal del Hispanismo-Instituto Cervantes: <http://www.hispanismo.es/libros.asp?DOCN=404>
- dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=421867
- Elizabeth M. Pettinaroli (reseña), www.jstor.org/userimages/ContentEditor/.../book_reviews_63-4.pdf.
- M.I. Viforcós (reseña), *Estudios Humanísticos. Historia* 8 (2009), 319-329.
- Adam G. Beaver (reseña), *The Sixteenth Century Journal. The Journal of Early Modern Studies*. volumen XLIII, nº 1, Spring 2012, pp 288-290.
- <http://emspanishhistorynotes.wordpress.com/tag/carmen-gonzalez-vazquez/>
- Internet culturale (<http://www.internetculturale.it/opencms/ricercaExpansion.jsp>)
- Recogido en el Fichero de Autoridades Virtual Internacional (<http://viaf.org/viaf/39334487/>), en <http://www.sudoc.fr/145637913> y en <http://www.idref.fr/11870852X> (Le référentiel des autorités Sudoc)
- <http://www.geraldini.com/new/alessandro0.asp>
- J. Paniagua Pérez, "Vida de Alejandro Geraldini". En *Basílica catedral de Santo Domingo*. 1. Arzobispado de Santo Domingo, 2011. Citado en pp. 69 - 114.
- B. Reihe, *Gnomon*, 82,4 (2010)
- B. Rosatti, *Sulle tracce di Cristoforo Colombo: L'itinerarium di Mons. Alessandro Geraldini*, Tesi di Laurea, Univ. degli Studi della Toscana, 2010-2011, 68 pp.
- K. Kohut, (reseña), *Bulletin of American Research*, 31, 1 (2012), pp. 134-136.
- A. G. Beaver, "Review of Mateo Ballester Rodríguez, La identidad española en la Edad Moderna (1556–1665): Discursos, símbolos y mitos (Madrid: Editorial Tecnos, 2010)." *Renaissance Quarterly* (Forthcoming).
- Beaver, Adam G. "Review of Joseph F. O'Callaghan, The Gibraltar Crusade: Castile and the Battle for the Strait (Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press, 2011)." *Bulletin for Spanish and Portuguese Historical Studies*. 36.1 (2011): article 10.

6. AUTORES: Carmen González Vázquez

TITULO: *Diccionario Akal del Teatro Latino. Léxico, dramaturgia, escenografía. Nueva edición revisada y ampliada.*

REF. LIBRO: Madrid, Ediciones Akal, 2014, 400 p. ISBN 978-84-460-2915-0

7. AUTORES: Carmen González Vázquez

TÍTULO: *Diccionario de Teatro Comparado (teatros griego y latino)*. Coordinadora. Elaboradora de las voces de Aristófanes, Esquilo, Sófocles, Terencio y Séneca.

REF. LIBRO: Madrid (pendiente de publicación)

8. AUTORES: Carmen González Vázquez

TÍTULO: *Diccionario de personajes de la comedia antigua*, directora, coordinadora y autora.

REF. LIBRO: Zaragoza, ed. Pórtico (en prensa)

II. ARTÍCULOS Y CAPÍTULO DE LIBROS EN REVISTAS Y MONOGRAFÍAS INTERNACIONALES (POR ORDEN CRONOLÓGICO)

1. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "La Cuestión del Personaje y la Trama en las *Aulularias* Latinas"

Referencia: *Koinonia*, 19,2 (1995), 135-151

Clave: A

INDICIOS DE CALIDAD:

- B. García Hernández, "Euclio (Plaut. Au.) *parcus atque avarus*" *Emerita* LXXII, 2 (2004), 229 y 246.
- Aph 66-03455

2. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "El Léxico Teatral de la *Poetica* de Aristóteles en la versión latina de A. Riccoboni"

Referencia: *Actas del Congreso Internacional sobre la Recepción de las Artes Clásicas en el S. XVI* [Cáceres, 1994], Cáceres, 1996, 445-451

Clave: CL

INDICIOS DE CALIDAD:

- M. Conde Salazar-C. Martín Puente, *Lexicografía y Lexicología Latinas (1975-1997)*. *Repertorio bibliográfico*, CSIC, Manuales y anejos de *Emerita* XL (1998), p. 105
- dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=616138

3. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "*Opus, Opera y Labor* en Latín Arcaico y Clásico: Estudio Semántico Estructural"

Referencia: *Omaggio in Onore G. Cevolani. Studi del Liceo di Cento*, Ferrara, 12 (1996), 187-237.

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD:

- Premio Extraordinario de Licenciatura correspondiente al curso académico 1992-1993
- Premio Internacional de Filología Latina "G. CEVOLANI" (FERRARA, ITALIA, edición de 1994)
- M. Conde Salazar-C. Martín Puente, *Lexicografía y Lexicología Latinas (1975-1997)*. *Repertorio bibliográfico*, CSIC, Manuales y anejos de *Emerita* XL (1998), p. 105
- A. M. Martín Rodríguez, *Los verbos de "dar" en latín arcaico y clásico. Análisis estructural de un campo semántico*, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 1999, p. 29 y 404

- B. García Hernández, "Desarrollo y perspectivas de la teoría de campo semántico en la lengua latina", *Actas del II Congreso de la Sociedad española de Lingüística*, Madrid, 2002, pp. 96 y 108.
- C. Moussy, "Opus est et usus est: sémantique, syntaxe, pragmatique", en G. Calboli (ed.), *Papers in Grammar VIII*, Herder, Roma 2002, pp. 141 ss.
- F. García Jurado, *Introducción a la semántica latina. De la semántica tradicional al cognitivismo*, Universidad Complutense de Madrid, 2003, p. 118

4. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "Espoir et Désespoir dans les *Troyennes* de Sénèque"

Referencia: *Panorama du Théâtre Antique. Cahiers du Groupe Interdisciplinaire du Théâtre Antique (CGITA)* 9 (1996), 153-167

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD:

- R. Turcan, *Latomus* 57, 2 (1998), pp. 467-468 (reseña)
- Reale, G. *Lucio Anneo Seneca. Tutte le opere*, Bompiani, Milán, 2000, p. 1441
- Aph 67-04063
- A. López, "Mujeres trágicas ante una crisis de poder: *Las Troyanas* de Séneca", *Teatro y Sociedad en la Antigüedad Clásica*, Bari, 2008, p. 234.

5. Autores (p. o. de firma) : Carmen González Vázquez

Título: "La Figura del Mensajero en la Tragedia de Séneca"

Referencia: *Séneca, dos mil años después*, 1996, 231-235

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD:

- dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1109766
- Aph 70-04642
- H. Vasconcelos, "Procedimientos estilísticos no discurso do Mensageiro na *Fedra* de Séneca", *Ágora* 10 (2008), pp. 45-60: notas 1, 2, 10 y pág. 60
- C. Gallardo-M. Flores, *Teatro escolar latino del siglo XVI: la obra de P. P. Acevedo, S. I., Athanasia*, p. 530
- L. Freitas, *A narrativa de Euríates na tragédia Agamênon de Sêneca: um diálogo entre géneros*, Dissertação de Mestrado, Universidade Federal do Ceará, 2015.

6. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez - F. Hernández Muñoz

Título: "Teatro y Metateatro en las *Ranas* de Aristófanes"

Referencia: *Coloquio Internacional de Teatro Griego: Dramaturgia y Puesta en Escena en el Teatro Griego* [Madrid, 1995], Universidad Complutense de Madrid-Univ. Federico II De Nápoles, 1997, 259-272

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD:

- A. Martínez Díez & R. Torné Teixidó, "Bibliografía hispánica de Aristófanes", *Tempus* 30 (2002), p. 28
- H. Rodríguez Somolinos, *Diez años de publicaciones de filología griega en España (1991-2000)*, p. 54, 459.
- dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1254762
- Aph 69-00337
- La dualitat en el teatre: el Teatre clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental III, K. Andresen, JV Bañuls, F. De Martino - 2000 - Levante

7. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "La Terminología Teatral Latina como Léxico Técnico"

Referencia: *Cien Años de Investigación Semántica: De Michel Bréal a la Actualidad*, Madrid 2000, Ed. Clásicas, 1585-1598

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD:

- S. López Moreda, "Sobre la polisemia de *elegantia*. De Plauto a Frontón", *RELat*, 3 (2003), nota 1
- dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1224304
- Aph 73-08527

8. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "La Comédie Métathéâtral de Plaute"

Referencia: *D'un "Genre" à l'autre*, *CGITA*, 14 (2001), 102-114

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD:

- L. Unceta, *CFC-StudLat*, 23,1 (2003), 269-270
- Jesús G. Maestro, "Cervantes y Shakespeare: el nacimiento de la literatura metateatral", *Bulletin of Spanish Studies* 81, 4-5 (2004), p. 600
- A. Ramírez de Verger-José Antonio Bellido, *Latomus* 65,1 (2006), 169
- J. A. Bellido-A. Ramírez de Verger, *Plauto*, Madrid, 2007, p. 46, 85.
- Aph 72-04636
- J. A. Beltrán, «La comedia en Roma : desarrollo y auge de la *palliata*», en *Grecia y Roma a escena. El teatro grecolatino: actualización y perspectivas*, 2011, capítulo 8, 271, 277.
- G. Manuwald, *Roman Republican Theatre: a History*, Cambridge, 2011, p. 366.

9. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "La Organización de la Cartelera en el Teatro Romano"

Referencia: *Latomus*, 60, 4 (2001), 890-899

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD:

- Nogales Basarrate, T., *El teatro romano. La puesta en escena*, 2003, p. 72
- F. Dupont, *El actor rey. El teatro en la antigua Roma*, nueva edición revisada y traducida al griego, Atenas, 2003, p. 608.
- Aph 72-07593
- www.almendron.com/historia/antigua/teatro/teatro_06
- www.chass.utoronto.ca/amphoras/tdata/ftp/cla2001-4.toc
- interclassica.um.es/index.php
- Aph 72-07593
- G. Manuwald, *Roman Republican Theatre: a History*, Cambridge, 2011, pp. 81 y 366.
- En theatrum.de, Besonderheiten: aulaeum, IC OSSET (<http://www.theatrum.de/740.html>)
- J. A. Beltrán, «La puesta en escena en el teatro romano», en *Grecia y Roma a escena. El teatro grecolatino: actualización y perspectivas*, 2011, capítulo 10, 328, 337.

10. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "El Léxico del 'Engaño' en la Comedia Plautina"

Referencia: *De Lingua Latina Novae Quaestiones*, Ed. A. Moussy, París, Ed. Peeters, 2001, 803-815.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD:

- Márquez Huelves, S., "La sintaxis de la expresión *ludos facere* en latín arcaico", *CFC-Elat*, 20 (2001), p. 48, 56
- Santos Guzmán, P. (reseña), *CFC-Elat*, 23,2 (2003), 454.
- De Sousa Barbosa, M. J., *Euphrosyne* 34 (2006), 427 (reseña).
- dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1192038

- www.usal.es/clasicas/master/programas/investigLingLat.pdf (programa de investigación en Lingüística Latina de la Usal)
- Ch. Nicolas, Ars Scribendi, Bibliographie (http://ars-scribendi.ens-lsh.fr/imprimer.php3?id_article=42)
- A working bibliography of role and reference grammar, p. 14 (linguistics.buffalo.edu/people/faculty/.../RRGBibliography022703.pdf)
- Bibliographie nationale française (bibliographienationale.bnf.fr/Livres/CuM_01.H/cadre80-5.htm)
- Aph 74-05107
- J. A. Beltrán, «La comedia en Roma : desarrollo y auge de la *palliata*», en *Grecia y Roma a escena. El teatro grecolatino: actualización y perspectivas*, 2011 capítulo 8, 266, 277.

11. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "La Escena Imaginaria del Espectador en la Comedia Plautina"

Referencia: "Où Courir?. Organisation et Symbolique del' Espace dans la Comédie Antique, Pallas, 54 (2001), 239-247

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD:

- J. A. Bellido-A. Ramírez de Verger, *Plauto*, Madrid, 2007, p. 42, 43, 45, 85
- Gnomon Bibliographische Datenbank
- Aph 71-04377
- MSH (Maison des Sciences de l'Homme en France, National Network of Social Sciences and Humanities Research Institutes), www.msh-reseau.prd.fr/LesMSH/
- citado por Cesare Questa en la introducción de las siguientes obras: *Tito Maccio Plauto. Mercator* (Pref. Di C. Questa, Intr. di G. Paduano, trad. di M. Scàndola, Milán, 2004), p. 91; *Plauto. Stico* (Pref. Di C. Questa, Intr. di E. Rossi, trad. di M. Scàndola, Milán, 2005), p. 87; *Plauto. I Menecmi* (trad. e note di M. Scàndola, Biblioteca Universale Rizzoli, Milán, 2006), p. 83; *Plauto. Pseudolo* (trad. e note di M. Scàndola, Biblioteca Universale Rizzoli, Milán, 2006, p. 86); *Plauto. Il soldado fanfarone* (trad. e note di M. Scàndola, Biblioteca Universale Rizzoli, Milán, 2007 y también 2008), p. 83; *Plauto. La casa del fantasma* (trad. e note di M. Scàndola, Biblioteca Universale Rizzoli, Milán, 2007), p. 80; *Plauto. La pentola del tesoro* (trad. e note di M. Scàndola, Biblioteca Universale Rizzoli, Milán, 2007), p. 76; *Plauto. La casa del fantasma* (trad. e note di M. Scàndola, Biblioteca Universale Rizzoli, Milán, 2007), p. 80.
- G. Manuwald, *Roman Republican Theatre: a History*, Cambridge, 2011, p. 105 y 366.
- J. A. Beltrán, «La comedia en Roma : desarrollo y auge de la *palliata*», en *Grecia y Roma a escena. El teatro grecolatino: actualización y perspectivas*, 2011, capítulo 8, 271, 277.
- J. A. Beltrán, «La puesta en escena en el teatro romano», en *Grecia y Roma a escena. El teatro grecolatino: actualización y perspectivas*, 2011, capítulo 10, 337.

12. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "Notas Textuales y Escénicas al Texto de Plauto"

Referencia: *Mèlanges Carl Deroux, Coll. Latomus, Vol. 266*, (2002), Tomo I, Poésie, ed. Pol Defosse, 246-253

CLAVE: CL

- Gnomon Bibliographische Datenbank
- Aph 73-05114
- Ch. Elisei, *Plauto. Asinaria, Captiui*, Oscar Mondadori, Milán, 2012, p. XXII.

13. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "La Careta: Reflexiones de Castelao sobre la Función de la Máscara en el Teatro (Ms. Inédito Sarmiento II-15, Año 1941)"

Referencia: *Teatro Hispánico y Literatura Europea, Theatralia 4* (2002), 415-426

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD:

- Reseña en la revista e-interlitteraria 7 (2002), p. 437
- MLA International Bibliography

14. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "The Lexical Expression of Stage Movement In Latin Theatre"

Referencia: *Indogermanische Forschungen*, 108 (2003), 251-260

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD:

- CSA Linguistics and Language Behavior Abstracts
- MLA International Bibliography
- Aph 74-08303
- A. Heil, *Die dramatische Zeit in Senecas Tragödien*, Amsterdam, ed. Brill, 2013
- M. Calabretta, *La Rudens di Plauto in teatro. Tra filología e messa in scena*, Georg Olms Verlag, Hildesheim 2015, p. 106, p. 111, p. 189

15. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "La utilización del espectáculo público para el ascenso político: el caso de Hispania"

Referencia: *Limes* 14-15 (2002-2003), 189-199

CLAVE: A

16. Autores (P. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "La Función del Personaje Secundario en la Comedia de Plauto: Análisis de la *Cistellaria*"

Referencia: *Studien zu Plautus' Cistellaria*, Hartkamp-R. & Hurka, F (Eds.), *ScriptOralia* 128 (2004), Tübingen, 125-136

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD:

- Aph 75-04315

17. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "Los Verbos Frecuentativos con Sufijo *-It* en la Comedia de Plauto y Terencio, Primera Parte"

Referencia: *Papers on Grammar* IX, 1, ed. G. Calboli, Roma, 2005, pp. 111-125

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD:

- Aph 76-08248
- Traducción de Gredos de Terencio, p. 149
- B. García Hernández, "La fresca corriente de latín vulgar que fluye desde Plauto. I. Del discutido *factare* al esp. echar", en *Coloquio Internacional de Latín Vulgar*, Bérghamo (2012)

18. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "La Influencia de la Dramaturgia Latina en el Teatro de Cervantes"

Referencia: *Cervantes y el Teatro*, *Theatralia* 5 (2004), 77-86 (cf. *El teatro en El Quijote y El quijote en el teatro*. *Revista ADE-Teatro* 107 (2005), 70-76)

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD:

- C. Mata, *Iberoamericana* 5, 17 (2005), 218-221
- T. Assennato, *Revista dramaturgia.it/recensioni/recensione2.php?id=2830*
- MLA International Bibliography
- dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1104158
- S. Arlandis, "Tradición y dinámica editorial: hacia una renovadora visión crítica de la obra de Miguel de Cervantes. La labor editorial de la Academia del Hispanismo", *Anales Cervantinos* XLI (2009), p. 320.
- Ruth Fine, "La Biblia en la literatura del Siglo de Oro", en *La presencia de la Biblia en la obra teatral de Cervantes*, 2010, 151-165

19. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "El teatro romano"

Referencia: en M. Nava Contreras (ed.), *Antología comentada de la literatura grecolatina*, Ediciones de la Universidad de los Andes (en prensa)

CLAVE: CL

20. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "Cásina de Plauto, la comedia de los sentidos"

Referencia: *Latomus* 68 (2008), 900-917

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD:

- WorldCat reviewed
- FirstArticle reviewed
- MLA International Bibliography
- APA International Bibliography
- Chicago Interantional Bibliography
- *Dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2901897*
- M. Mastrogregory, *International Bibliography of Historical Sciences*, Walter de Gruyter, Berlín/Boston, 2013, citado en p. 84 y p. 374.
- Aph: 79-04501
- dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=161355
- Gnomon Bibliographische Datenbank
- Índice de calidad de la revista:
- Está incluida con categoría "A" en el *Arts & Humanities Citation Index*, tal como exige la convocatoria en los criterios de evaluación del campo 11.
- Valoración "Q1" (Quality First) en el SCImago Journal and Country Rank y "SJR" (http://www.scimagojr.com/journalrank.php?area=1200&category=1205&country=all&year=2012&order=sjr&min=0&min_type=cd), bases de datos de valoración internacional de revistas científicas.
- Categoría de nivel A en el ranking de revistas de "Arts and Humanities" de Microsoft Academic (<http://academic.research.microsoft.com/RankList?entitytype=4&topDomainID=3&subDomainID=2&last=0&start=1&end=100>). También en sumaris.cbuc.es/cgis/sumari.cgi e interclassica.um.es/index.php
- Según Miar tiene una valoración de 9.97 sobre 10.

21. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "*quom stertas, quasi sorbeas*: Plauto, *Mil.* 818-823"

Referencia: *XII Lecturae plautinae Sarsinatae*, QuattroVenti, Urbino 2009, 131-134, ISBN: 978-88-392-0000-0.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD:

- Ch. Bungard, Bryn Mawr Classical Review 2010-08-23 (reseña)
- Bibliographische Beilage Nr. 1

22. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Técnica teatral y crítica literaria desde el mundo griego hasta la actualidad

Referencia: Atomium Culture (The platform for European excellence), edición 2009 (www.atomiumculture.eu)

CLAVE: A

23. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "Towards an internal cohesion of the technical lexicon. Structures in Latin theatrical lexicon".

Referencia: *Indogermanische Forschungen*, 116 (2011), 300-323.

INDICIOS DE CALIDAD:

- CSA Linguistics and Language Behavior Abstracts
- MLA International Bibliography
- peer-reviewed Academic Journal of Linguistics
- Calidad de la revista (a fecha actual): según MIAR (<http://miar.ub.edu/2012/consulta.php?issn=0019-7262>) es una revista valorada con un ICDS de 9.77 (sobre 10). MIAR es una base de datos construida como desarrollo del servicio de información propuesto en los proyectos EA2004-0025 y EA2005-0191, en los que se propone un modelo y una metodología para elaborar listados selectivos de revistas científicas de ciencias sociales y humanas. La base de datos MIAR pretende reunir con una periodicidad anual información clave para la identificación y la evaluación de revistas. A tal efecto, se vinculan mediante el número de ISSN conjuntos seleccionados de revistas establecidos según grandes ámbitos científicos -subdivididos a su vez en campos académicos más específicos- con una batería de bases de datos de indización y resumen, repertorios de revistas y catálogos de bibliotecas. MIAR maneja un índice de calidad diferente al factor de impacto, pues incluye otros aspectos aparte de las citas (concretamente la visibilidad y difusión a nivel internacional).
- Puede leerse el artículo de L. Santoja (Universidad Carlos III) "Informe sobre calidad de las revistas en las áreas de Humanidades: Lingüística. Revistas mejor valoradas en los sistemas de evaluación". Ha tenido en cuenta *JCR*, *LATINDEX*, *ERIH*, *MIAR*, *SCIMAGO*, *DICE* y *RESH*. *IF* tiene una calificación de 9.7 (sobre 10).
- Según SCIMAGO (SCImago Journal and Country Rank), plataforma que obtiene su índice de impacto (SJR) y se basa en el análisis de las citas recogidas en la base de datos SCOPUS, *IF* tiene una clasificación "A" (http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/10450/calidad_revistas_linguistica.pdf?sequence=5)
- Según JCR (Journal Citation Report), *IF* ha sido seleccionado como la más valorada en convocatorias oficiales.

24. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Los caminos de Terencio (por invitación)

Referencia: *Ancient Comedy and its Reception. Essays in Honor of J. Henderson*, edited by S. Douglas Olson, Berlín, ed. Walter de Gruyter, 2013, pp. 637-653, ISBN 978-1-61451-125-0

CLAVE: CL

25. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Título: Stories at the Royal Court or the Mirabilia in Alessandro Geraldini's Humanistic Conception of History (por invitación).

Referencia: *Historiographie des Humanismus. Literarische Verfahren, soziale Praxis, geschichtliche Räume*. Edited by Helmuth, Johannes / Schirmermeister, Albert / Schlelein, Stefan, Berlín, ed. Walter de GRUYTER, 2013, pp. 301-320. ISBN: 9783110214932.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD:

-www.worldcat.org/oclc/846912215

-J. Paniagua, "Los *mirabilia* medievales y los conquistadores y exploradores de América", *Estudios Humanísticos. Historia* 7 (2008), nota 6 y pp. 139-142.

-Guilherme Queiroz de Souza, *A mentalidade de cruzada na conquista de México-Tenochtitlán (1519-1521)*, Dissertação de Mestrado, Universidade Federal de São João del-Rei, 2010, p. 137 (n. 5).

- J. Paniagua Pérez. "Los *mirabilia* medievales en los primeros tiempos de América", *Perspectivas sobre literatura medieval europea*. 1, pp. 207 - 224. Lobo Sapiens, 2010, *passim*.

- J. Paniagua Pérez. "Plinio en las Indias". *Otras épocas, otros mundos, un continuum*, Tecnos, 2010, pp. 339 - 359. Citado en p. 348.

26. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: La matrona plautina desde la 'realidad' teatral

Referencia: *Teatro y sociedad. El logos femenino en el teatro*, Levante Editori, Bari, 2012, p. 115-150.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD:

-L. Jiménez Justicia (reseña), *Humanitas* 65 (2013), pp. 306-310.

-A. López-A. Pociña, "Palabras sabias de mujeres plautinas", en *Palabras sabias de mujeres*, Levante Editori, Bari, 2013, pp. 237-256, citado en p. 238 y p. 246.

27. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "La conciencia de autor y su obra literaria. Plauto, Terencio, Horacio (*Epist.* I, 20) y Ovidio" (por invitación)

Referencia: *Interférences. Ars Scribendi* 6 (2012), p. 1-15. Volumen dedicado a "La question de la littérature" (<http://interferences.revues.org/144>). ISSN 1777-5485, Lyon.

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD:

-Bibliographie nationale française (bibliographienationale.bnf.fr/Livres/CuM_01.H/cadre80-5.html)

- Revista valorada con nivel "A" por el Centre International de Recherche Scientifique (www.CIRS.fr)

- Revista indexada en HiSoMa (Histoire et Sources des Mondes Antiques) y en Revues.org (Centre pour l'édition électronique ouverte)

28. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "Veo, veo, ¿qué ves?. Plauto y su *Persa*"

Referencia: *La mise en scène du regard dans la comédie Antique, Cahiers des Études Anciennes* 51 (2014), pp. 223-244 (por invitación).

CLAVE: A

29. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: The Performances of Greco-Roman Plays in Spain: (1933 – 1950)

Referencia: *Classical Reception Journal* 17 (2015), 1-25

CLAVE: A

29. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "De los términos de actividad en latín a `trabajo` y de `trabajo` a `curro`: apuntes de semántica diacrónica"

Referencia: *Semántica latina y románica. Unidades de significado conceptual y procedimental*, ed. Peter Lang, Berna (en prensa)

CLAVE: CL

3. ARTÍCULOS Y CAPÍTULO DE LIBROS EN REVISTAS Y MONOGRAFÍAS NACIONALES (POR ORDEN CRONOLÓGICO)

1. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "Las Bodas de Tetis y Peleo: Un Ejemplo de Épica en el Marco de la Lírica Latina"

Referencia: *Actas Del III Congreso de Estudiantes de Filología Clásica* [Valdepeñas, 1991], Valdepeñas, 1992, 35-45

CLAVE: CL

- Aph 63-06688

2. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "Paralelismo e Inversión Estructural en el *Hercules Furens* de Séneca"

Referencia: *Quid Ultra Faciam? Estudios de Filología Griega y Latina en Conmemoración del 25 Aniversario de la U.A.M.*, Ed. L. Macía et al., Madrid, 1994, 253-260

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD:

- A. Garzya, "L'ironia tragica nel teatro greco del V secolo a. C.", *La parola e la scena. Studi sul teatro antico da Eschilo a Plauto*, Nápoles, 1997, p. 45, n. 27

- A. Pociña, "Bibliografía española sobre Séneca (años 1901-2000)", *Flor. Il.* 17 (2006), 394

- dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1342892

3. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "La Pretendida Fidelidad en la Traducción: Un Ejemplo del Latín y el Español"

Referencia: *Reflexiones Sobre la Traducción* [Cádiz, 1993], Editor L. Charlo Brea, Cádiz, 1994, 307-316

CLAVE: CL

4. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez - F. Hernández Muñoz

Título: "Tópicos Políticos de Origen Clásico en la pasada campaña electoral"

Referencia: *Actas del Primer Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación* [Cádiz, 1993], Cádiz, 1994, 285-290

CLAVE: CL

5. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "Algunos Problemas en la Traducción de los Textos Plautinos"

Referencia: *Actas de los V Encuentros Complutenses en torno a la Traducción* [Univ. Complutense de Madrid, 1994], Ed. R. Martín-Gaitero, Madrid, 1995, 341-348

CLAVE: CL

6. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "Dos Protagonistas en Conflicto: Análisis del *Hercules Furens* de Séneca"

Referencia: *Cfc-Elat*, 8 (1995), 143-155

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD:

- Reale, G. *Lucio Anneo Seneca. Tutte le opere*, Bompiani, Milán, 2000, p. 1440

- A. Pociña, "Bibliografía española sobre Séneca (años 1901-2000)", *Flor. Il.* 17 (2006), 394
- Aph 66-03859

7. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "El Espectador del Teatro en Roma"

Referencia: *Actas de las V Sesiones de Teatro Clásico y Europeo* [Burgos, 1995], Burgos 1996, 189-201

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD:

- P. Fernández Uriel, "La vida en Roma a través del teatro: actores y espectadores", Curso de verano *El teatro en Roma. Ludi scaenici: interpretación, espacio y realidad*, MNAR, Mérida, 2003, p. 64.
- M. B. Álvarez, "La experiencia de la investigación interdisciplinaria en Derecho Romano en la Universidad de Buenos Aires", en *XIX ENCUENTRO NACIONAL DE PROFESORES DE DERECHO ROMANO ENSEÑANZA DEL DERECHO ROMANO: "SITUACIÓN ACTUAL DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA ENSEÑANZA DEL DERECHO ROMANO EN SUS DISTINTAS UNIVERSIDADES DEL PAÍS"*, Buenos Aires, 2012 (en prensa), citado en apartado 2.

8. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "Una Traducción Inédita de Apuleyo en Español"

Referencia: *Actas del I Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos* [Jarandilla de La Vera, 1995], Ed. A. M. Aldama, Madrid, 1996, II vols., 729-736

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD:

- dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=599265

9. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "Sobre la Naturaleza de la Risa y el Llanto en el Teatro",

Referencia: *Actas del Simposi d' Estudis Clàssics. Homenatge A Miquel Dolç. Seccions Balear I Catalana de la S.E.E.C* [Palma De Mallorca, 1996], Palma De Mallorca, 1997, 211-214

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD:

- H. Rodríguez Somolinos, *Diez años de publicaciones de filología griega en España (1991-2000)*, p. 214, 2909.

10. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "Precisiones sobre algunos Términos del Teatro Latino"

Referencia: *Actas del IX Congreso Español de la Sociedad de Estudios Clásicos* [Madrid, 1995], Madrid, 1998, 113-117

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD:

- R. López Gregoris, *Plauto. Comedias*, Madrid, 2004, p. 79
- dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1191578
- Aph 71-07768
- J. A. Beltrán, "La comedia en Roma: desarrollo y auge de la *palliata*", en *Grecia y Roma a escena. El teatro grecolatino: actualización y perspectivas*, 2011, cap. 10, 337

11. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "Un Oda Sáfica en Latín en Honor de la Reina Cristina (1832) y La Real Academia Grecolatina"

Referencia: *Minerva*, 13 (1999), 283-309

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD:

- A. Fontán, *Latines en Madrid (los libros de Morante 1808-1868)*, en *Magistri. Diez lecciones sobre el Mundo Clásico*, E. Fernández de Mier et al., Madrid Delegación de Madrid de la SEEC, 2003, p. 161
- P. Hualde & F. Hernández, "La Real Academia Greco-Latina y un discurso greigo en defensa de los estudios helénicos", *CFC-Egi*, 10 (2000), p. 288
- M. C. Bosch, "Les escoles de llatinitat a les Balears (ani 1832)", *Estudis Baleàrics*, 72-73, p. 275
- P. Hualde Pascual, "Un poema griego inédito en honor de la Reina María Cristina de Borbón, encontrado en la Real Academia de la Historia", *BRAH* 202,2 (2005), 291, n. 5, 8 y 37.
- H. Rodríguez Somolinos, *Diez años de publicaciones de filología griega en España (1991-2000)*, p. 349, 4634.
- P. Hualde Pascual, "Fuentes griegas y latinas de Mitridates, rey del Ponto, de Fray Francisco del Castillo, "El ciego de la Merced", *CFC-Egi*, en prensa
- sumaris.cbuc.es/cgis/sumari.cgi?
- interclassica.um.es/index.php
- dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=161355
- Gnomon Bibliographische Datenbank

12. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "La noción de Trabajo en el Léxico de la Alta Edad Media"

Referencia: *Actas Del III Congreso Andaluz de Estudios Clásicos (Ss. III-VII D. C.)*, [Sevilla, 1994], Ed. J. González, Madrid, 1999, 131-138

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD:

- dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=968632

13. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "Teatro y Política en Roma"

Referencia: *Noua et Uetera: Nuevos Horizontes de la Filología Latina*, Ed. A. M^a Aldama Et Al., Vol. I, (2002), 365-374

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD:

- dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=820424
- Suárez, Marcela Alejandra & Álvarez, Mirta (eds.) *Un escenario para el Derecho Romano: la comedia de Plauto*, Buenos Aires, publicación en CD-Rom, 2007.
- F. Pina Polo, "Teatro, política y sociedad en Roma", en *Grecia y Roma a escena. El teatro grecolatino: actualización y perspectivas*, capítulo 6, 2011, 208-213.

14. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "Aproximación a la Definición, Origen y función de la Risa en la Comedia Latina"

Referencia: *Minerva* 16 (2002-2003), 77-86

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD:

- C. Morenilla Talens, "De la política a la ética: la configuración de los personajes de Menandro", en A. Pociña et al. (eds.) *Estudios sobre Terencio*, Universidad de Granada-Universidade de Coimbra, 2006, p. 57
- dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=825101

15. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Introducción del *Arte de Amar* de Ovidio, con revisión de la traducción

Referencia: EDIMAT (Colección Clásicos de la Literatura), Madrid, 2003, 1-46, ISBN: 84-9764-360-7

CLAVE: CL

16. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "La Estructura Retórica Del *Arte de Amar*"

Referencia: Actas del *XI Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos*, vol. II (2005), 214-221

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD:

- dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2287970
- E. Bérchez Castaño, "De los *rostra* a las escuelas de retórica. De las escuelas de retórica a la poesía", en *Retórica y democracia*, 2012, pp. 135-158, citado en p 146 y 157.

17. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

TÍTULO: "Tópicos del amor en la comedia latina y su recepción en Calderón de la Barca, Lope de Vega y Tirso de Molina"

REFERENCIA: *Siglo de Oro XXIV* (2005), 145-163

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD:

- dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1142891

18. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

TÍTULO: "Notas críticas a la edición del *Itinerarium ad regiones sub aequinoctiali plaga constitutas Alexandri Geraldini*"

REFERENCIA: *Silva 4* (2005), 39-51

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD:

- Gnomon Bibliographische Datenbank, B. Beilage 78, 7 (2006).
- Neolatin News, vol. 54, nº 3&4, p. 27
- dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1454492
- Martin Früh, "Antonio Geraldini: dimensiones europeas de un humanista umbro", *Bulletino dell'istituto storico italiano per il Medio Evo* 114 (2012), p. 292.

19. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

TÍTULO: "Elementos de técnica compositiva en la poesía amorosa de Catulo"

REFERENCIA: *Homenaje a M^a José Ayala*, Madrid (2005), 245-255

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD:

- dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2340714

20. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "La Función del Personaje Secundario en la Comedia de Terencio"

Referencia: A. Pociña *et al.* (eds.) *Estudios sobre Terencio*, Universidad de Granada-Universidade de Coimbra, 2006, 291-312

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD:

- dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2165431
- H. Costa Toipa (reseña), en http://z3950.crb.ucp.pt/biblioteca/Mathesis/Mat15/Mathesis15_329.pdf, p. 350.
- J. J. Valverde Abril, *Fl. II.* 18 (2007), 486

21. Autores (p.o. de firma): Carmen González Vázquez

TÍTULO: “Las Islas Canarias en el *Itinerarium ad regiones sub aequinoctiali plaga constitutas* de Alejandro Geraldini”.

REFERENCIA: A. M. Martín Rodríguez- G. Santana Henríquez (eds.), *El Humanismo español, su proyección en América y Canarias en la época del Humanismo*, Las Palmas de Gran Canaria, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2006, 297-322. ISBN 84-96718-35-2

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD:

- dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2335264
- L. Unceta, *ReLat* 7 (2007), p. 288 (reseña)
- T. González Cuellas, *EstAg* 42, 3 (2007), p. 625 (reseña)
- L. M. Pino Campos, *Fortunatae* 17 (2006), pp. 195-197 (reseña).
- F. Carmona, *La ciudad de Dios*, 220,2 (2007), p. 509 (reseña)
- J. López Romero, *Philologia canariensis* 12-13 (2006-2007), pp. 588-592 (reseña)
- J. L. Teodoro Peris-L. Pomer Monferrer, *Studia Philologica Valentina* 10, n.s. 7 (2007), pp. 434-440 (reseña)
- R. Manchón, *Silva* 6 (2007), pp. 397-404 (reseña)
- A. Di Stefano, *BollStudLat* 38 (2008), pp. 352-359 (reseña)
- C. Fernández, *Praesentia* 9 (2008) (reseña)
- H. Chiong Rivero, *Renaissance Quarterly* 61, 2 (2008), pp. 542-543 (reseña)
- Craig Kallendorf, *Neo-latin News*, (2008), pp. 272-274 (reseña)
- S. Ramos Maldonado, *Neulateinisches Jahrbuch*, 10 (2008), pp. 361-366 (reseña)
- J.F. Bañuelos-Montes, *Sixteenth Century Journal* XXXIX/4 (2008), pp. 1236-1238.
- A. Coroleu, *Gnomon* 81 (2009), pp. 371-372
- J. Solana Pujalte, *Latomus* 68 (2009), 237-238 (reseña)
- Jean-Louis Charlet, *Revue de études latines*, 85 (2007), pp.468-469
- Daniel-Henri Pageaux, *Revue de littérature comparée* 2 (2010), pp. 217-219 (reseña)
- Silvana Serafin, *Rassegna Iberistica* 92 (2010), pp. 89-90 (reseña)
- Martin Früh, “Antonio Geraldini: dimensiones europeas de un humanista umbro”, *Bulletino dell’istituto storico italiano per il Medio Evo* 114 (2012), pp. 292-293.

22. Autores (p.o. de firma): Carmen González Vázquez

TÍTULO: “Innovaciones léxicas y literarias en la comedia *palliata*. ¿Cuestión de género o de autor?”

REFERENCIA: *Minerva* 19 (2006), 131-141

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD:

- dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2128102
- L. Berger, *Modele komunikacyjne w komediach Plauta: Otwarcie dialogowe a znaczenie interakcyjne*, Tesis Doctoral, Instituto de Filología Clásica, Pozna, 2015,

23. Autores (p.o. de firma): Carmen González Vázquez-Javier del Hoyo Calleja

TÍTULO: “Inscripciones africanas traducidas al latín en el *Itinerarium ad regiones sub aequinoctiali plaga constitutas* de Alejandro Geraldini”.

REFERENCIA: *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico. Homenaje al profesor Antonio Prieto*, vol. IV (2008), 2271-2280

https://pt.wikipedia.org/wiki/Alexandre_Geraldini

CLAVE: CL

24. Autores (p.o. de firma): Javier del Hoyo Calleja- Carmen González Vázquez

TÍTULO: "Inscripciones latinas recogidas en el *Itinerarium ad regiones sub aequinoctiali plaga constitutas* de Alejandro Geraldini".

REFERENCIA: *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico. Homenaje al profesor Antonio Prieto*, vol. IV (2008), 2281-2286.

CLAVE: CL

25. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

TÍTULO: *Prólogo de Literatura clásica, estética y cine contemporáneo: épica*

REFERENCIA: Madrid, UAM-Ediciones, 2007, p. 7-10, ISBN 978-84-8344-076-6

CLAVE: CL

26. Autores (p. o. de firma): Felipe Hernández Muñoz-Carmen González Vázquez

TÍTULO: "Luis de Castro, traductor de los clásicos: una figura casi desconocida del humanismo español del XVIII"

REFERENCIA: *Donum amicorum. Homenaje al Profesor Vicente Picón García*, Madrid 2008, 725-735.

CLAVE: CL

J. J. Valverde Abril, *Fil.* 18 (2007), 373-376

27. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "Crisis y teatro en Roma"

Referencia: Revista ADE-Teatro 118 (2009), 54-57.

CLAVE: A

28. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: "Poética de la comedia romana"

Referencia: *Teatrología. Nuevas perspectivas*, Madrid, ed. Ñaque, 2010, 232-249.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD:

Carolina Romay, *ADE-Teatro* 131 (2010), 9-11.

María Virtudes García, *ADE-Teatro* 131 (2010), 15.

29. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: ¿Duda o sentimiento? Edipo, de rey a tirano.

Referencia: *El teatro romano: entre el sentimiento y el pensamiento*, Salamanca, ed. Pórtico, Zaragoza, 2012, 151-178.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD:

A.López Fonseca (reseña), *CFC-ELat* 33, 1 (2013) pp. 215-217

S. López Moreda (reseña), *Myrtia* 28 (2013), pp. 417-421 (mi trabajo en p. 418-419)

S. Monda, (reseña), *Minerva* 26 (2013)

30. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Alejandro Geraldini

Referencia: *Diccionario de Humanistas Españoles*, F. Domínguez dir., s.v., Madrid, Ediciones Clásicas, 2012, 344-354.

CLAVE: CL

4. RECENSIONES CRÍTICAS.

1. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Recensión Crítica del libro de J. Alberich et al. *Griegos Y Romanos* (Madrid, Alhambra, 1988)

Referencia: *BIM* 12 (1989), 28

CLAVE: R

2. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Recensión Crítica de la Traducción de M. Dolores Reche, *Teón, Hermógenes y Aftonio. Ejercicios de Retórica* (Madrid, Gredos, 1991)

Referencia: *BIM* 17 (1992), 63-64

CLAVE: R

3. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Recensión Crítica del Libro de A. Maserà, *Querolus sive Aulularia. La Nuova Cronologia e Il suo Autore* (Torino, 1991)

Referencia: *Emerita* 62,2 (1994), 374-376

CLAVE: R

4. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Recensión Crítica del Libro de O. García Sanz, *¡Están Locos Estos Romanos!* (Madrid, 1993)

REFERENCIA: *BIM* 21 (1994), 47-49

CLAVE: R

5. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Recensión Crítica del Libro de A. L. Motto-J.R. Clark *Essays On Seneca* (Frankfurt Am Main, 1993)

REFERENCIA: *CFC-ELAT* 8 (1995), 326-330

CLAVE: R

6. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Recensión Crítica del Libro de J. Román Bravo *Plauto. Comedias II* (Madrid, 1995)

Referencia: *CFC-ELAT* 10 (1996), 263-266

CLAVE: R

7. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña de las Actividades Teatrales de Autores Griegos y Romanos celebradas en España en el Año 1996

Referencia: *CGITA*, 10 (1997), 325-328

CLAVE: R

8. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña del Libro *La Transitividad de la Antigüedad al Renacimiento*", de M. L. Harto Trujillo (Universidad de Extremadura, 1996)

Referencia: *BIM* 26 (1996), 73-76

CLAVE: R

9. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña del Libro *Teatro Escolar Latino del S.XVI: La Obra de Pedro Pablo de Acevedo, S.I., Tomo I*, Edición de V. Picón et al. (Universidad Autónoma de Madrid-Ediciones Clásicas, Madrid 1997)

Referencia: *Latomus* 60,2 (2001), 509-511.

CLAVE: R

10. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña del Libro *Vital de Blois, Aulularia*, Edición de M. Molina Sánchez (Ediciones Clásicas, Madrid 1999)

Referencia: *Estudios Clásicos* 118 (2000), 189-191

CLAVE: R

11. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña del Libro *Gemelos Y Sosias. La Comedia de Doble en Plauto, Shakespeare y Molière*, de B. García Hernández (Ediciones Clásicas, Madrid 2001)

Referencia: *Revista de Literatura* LXIV, 128 (2002), 608-610.

CLAVE: R

12. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña del Libro *Spectacle entertainments of early imperial Rome*, de R. Beacham (Yale University Press, New Haven 2009)

Referencia: *Revista de Estudios Latinos* 2001, 280-284.

CLAVE: R

13. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña del Libro *La Création Lexicale en Latin*, de M. Fruyt & Ch. Nicolas (Presses de L'université de Paris-Sorbonne, 2000)

Referencia: *Estudios Clásicos*, 123 (2003), 114-117

CLAVE: R

14. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña del Libro *Salustio, Conjuración de Catilina. Guerra de Jugurta*, de Avelina Carrera de la Cruz, Akal Clásica 64, 2001, 354

Referencia: *IRIS* 7 (2003), 15-16

CLAVE: R

15. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña del Libro de Antonio M^a Martín Rodríguez, *De Aedón a Filomela. Génesis, Sentido Y Comentario de La Versión Ovidiana del Mito*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2002, 285 pp.

Referencia: *RELAT* 3 (2003), 222-225

CLAVE: R

16. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña del Libro *Asta Ac Pellege. 50 Años de la Publicación de Inscripciones Hispanas en Verso de S. Mariner, J. del Hoyo y J. Gómez Pallarès (eds.)*, Signifer, Monografías y Estudios de Antigüedad Griega y Romana, Madrid, 2002

Referencia: *Iris* (2003), 19

CLAVE: R

17. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña del Libro de Francisco García Jurado, *Introducción a la Semántica Latina. De la Semántica Tradicional al Cognitivismo*, Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos. Serie de Monografías, Anejos, Nº 1, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, Madrid, 2003, 128 ISBN 84-95215-70-5

Referencia: *IRIS* 11 (2004), 16

CLAVE: R

18. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña del Libro de Francisco J. Tovar Paz, *En Bandeja de Plauto. Un Ensayo sobre Billy Wilder*, Puertas a La Lectura, Suplemento 3, Universidad de Extremadura, 2003, 74

Referencia: *Eclás* 127 (2005), 124-126

CLAVE: R

19. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña del Libro *Homenaje al prof. Morocho Gayo (ed. F. Domínguez)*, Universidad de León, 2004

Referencia: *Silva*, 4 (2005), 347-353

CLAVE: R

20. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña del Libro *Ensueños de razón*, de M^a Jesús Zamora, Iberoamericana 2005

Referencia: *Siglo de Oro*, XXV (2006), 607-610

CLAVE: R

21. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Notas a un análisis estructural del campo semántico de “dar” [Reseña crítica del Libro de Antonio M^a Martín Rodríguez, *Los Verbos de "Dar" en Latín Arcaico y Clásico. Análisis Estructural de un Campo Semántico*, Prólogo de Benjamín García Hernández, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Servicio de Publicaciones, 1999, 422 pp.]

Referencia: *Myrtia* 22 (2007), 327-330.

CLAVE: R

22. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña del libro Martin Früh, *Antonio Geraldini (j1488). Leben, Dichtung und sociales Beziehungsnetz eines italienischen Humanisten am aragonesischen Königshof. Mit einer Edition seiner "Carmina ad Iohannam Aragonum"*, LIT VERLAG Münster, Geschichte und Kultur der Iberischen Welt, Band 2, Munster 2005, 402 pp., ISBN 3-8258-8233-0. *Antonio Geraldini*

Referencia: *Calamus Renascens* 9 (2008), 305-307

CLAVE: R

23. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña del libro *Un río de fuego y agua. Lecciones sobre mitología y cine*, de F. J. Tovar Paz (Cáceres, 2006)

Referencia: *Estudios Clásicos* 133 (2008), 145-146

CLAVE: R

24. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña del libro M. Bianco, *Interdum uocem comoedia tollit. Paratragedia "al feminine" nella commedia plautina*, Bolonia 2007

Referencia: *Latomus* 68 (2009), 211-213

CLAVE: R

25. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña del libro V. Picón (Coord.), A. Cascón, P. Flores, C. Gallardo, A. Sierra, E. Torrego, *Teatro escolar latino del siglo XVI: la obra de Pedro Pablo de Acevedo S.I. Vol II: Bellum uirtutum et uitiorum, Metanoea, In festo Corporis Christi, Coena Regis, In sacramento Corporis Christi, Actio feriis sollemnibus Corporis Christi, Athanasia*, UAM-Ediciones & Ediciones Clásicas, Madrid, 2006, ISBN- 84-7882-598-3

Referencia: *Faventia*,

CLAVE: R

26. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña del libro *Estudios sobre el texto. Nuevos enfoques y propuestas*, eds. M^a A. Penas & R. González, Madrid/Frankfurt am Main, Peter Lang, Serie Studien zur Romanischen Sprachwissenschaft und Interkulturellen Kommunikation, nº 56, 2009, 489 pp. ISBN 978-3-631-58310-4

Referencia: *Lingüística en la red* (www.linred.com 03/02/2010)

CLAVE: R

27. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña del libro *"Io sono Giulietta". Letterature & mitin ella pubblicità di auto*, de Delio De Martino, Levante Editori, Bari 2011, 223 pp. ISBN 978-88-7949-590-5.

Referencia: *Revista de Estudios Latinos*, 11 (2011), 253-254.

CLAVE: R

28. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña del libro *Maccius Plautus Cistellaria. Einleitung, Text und Kommentar*, de W. Stockert, Ed. C. H. Beck, Munich, 2012, 315 pp. ISBN 978-3-406-64136-7.

Referencia: *Revista de Estudios Latinos*, 13 (2013), 241-242.

CLAVE: R

29. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña del libro *Grecia y Roma a escena. El teatro grecolatino: actualización y perspectivas*, A. Vicente Sánchez y J. A. Beltrán (eds.), Liceus, Serie Manuales, Madrid 2011 398 pp., ISBN 978-84-9822-974-5.

Referencia: *Revista de Estudios Latinos*, 11 (2011), 243-245.

CLAVE: R

30. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña del libro *Teatro y sociedad en la antigüedad clásica. A la sombra de los héroes*, de F. de Martino y C. Morenilla (Bari, 2014)

Referencia: *Minerva* 28 (2015), 385-389

CLAVE: R

31. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Título: Reseña del libro *Cayetano Luca de Tena. Itinerarios de un director de escena (1941-1991)*, de Blanca Baltés (Madrid, 2014)

Referencia: *Revista Iberoamericana*, en prensa

CLAVE: R

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CENTRO: UNIVERSIDADES DE BOLOGNA Y DE LA SAPIENZA

LOCALIDAD: BOLOGNA Y ROMA **PAIS:** ITALIA **AÑO:** 1993 **DURACIÓN:** 4 SEMANAS

Tema: INVESTIGACIÓN (TUTOR: G. CALBOLI)

Clave: Doctorado

Centro: UNIVERSIDAD DE TÜBINGEN

Localidad: TUBINGA **País:** ALEMANIA **Fecha:** 1994 **Duración:** 6 semanas

Tema: INVESTIGACIÓN (TUTOR: E. COSERIU)

Clave: Doctorado

Centro: UNIVERSIDAD DE FREIBURG

Localidad: FRIBURGO **País:** ALEMANIA **Fecha:** 1995 **Duración:** 6 semanas

Tema: INVESTIGACIÓN (TUTOR: E. LEFÈVRE)

Clave: Doctorado

Centro: UNIVERSIDAD DE FREIBURG

Localidad: FRIBURGO **País:** ALEMANIA **Fecha:** 1996 **Duración:** 5 semanas

Tema: INVESTIGACIÓN (TUTOR: E. LEFÈVRE)

Clave: Doctorado

Centro: BIBLIOTECA MARCIANA

Localidad: VENECIA **País:** ITALIA **Fecha:** 1996 **Duración:** 4 semanas

Tema: INVESTIGACIÓN

Clave: Postdoctorado

Centro: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

Localidad: BAHÍA PAÍS ARGENTINA Fecha: 1998 Duración: 4 semanas
BLANCA

Tema: DOCENCIA DE POSGRADO DE MI CURSO "TÉCNICA DRAMÁTICA Y RECURSOS LITERARIOS EN LA COMEDIA LATINA"

Clave: Invitación

Centro: BIBLIOTECA VATICANA

Localidad: ROMA PAÍS ITALIA Fecha: 2005 Duración: 1 semana

Tema: Colación de manuscritos del autor Alejandro Geraldino (cf. "Proyectos")

Clave: Investigación

Centro: BIBLIOTECA NACIONAL

Localidad: Lisboa PAÍS: Portugal Fecha: 2006 Duración: 2 días

Tema: Colación de la traducción italiana de los manuscritos del autor Alejandro Geraldino (cf. "Proyectos")

Clave: Investigación

Centro: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI

Localidad: Bolonia PAÍS: Italia Fecha: 2008 Duración: 1 semana

Tema: LLP/ERASMUS Teaching Staff Mobility Programme en curso de Doctorado y de Master

Clave: Docencia

Centro: UNIVERSIDAD DE OXFORD

Localidad: Oxford PAÍS: Reino Unido Fecha: 2009 Duración: 4 meses

Tema: Investigación en teatro antiguo

Clave: Academic Visitor (Becada por la UAM)

Centro: Museo Nacional del Teatro

Localidad: Almagro PAÍS: España Fecha: 2009 Duración: 3 días

Tema: Investigación sobre las representaciones de teatro clásico del directo J. Tamayo

Clave: Investigación

Centro: UNIVERSIDAD DE OXFORD

Localidad: Oxford PAÍS: Reino Unido Fecha: 2011 Duración: 3 meses

Tema: Investigación en las representaciones en España de teatro antiguo (1933-1960)

Clave: Academic Visitor (Becada por el Ministerio de Educación en el marco del Programa "Estancias de Profesores e Investigadores Séniores en Centros Extranjeros")

Centro: UNIVERSIDAD DE OXFORD

Localidad: Oxford PAÍS: Reino Unido Fecha: 2013 Duración: 1 mes

Tema: Investigación en Teatro Romano

Clave: Researcher Visitor

Centro: UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE

Localidad: París PAÍS: Francia Fecha: 2015 Duración: 1 semana

Tema: International Teaching Staff Mobility Programme para impartir un “Séminaire en langue étrangère” (choix international MHC 6 h) y un “Séminaire Littérature, poétique, rhétorique dans le monde romain” (2 h) en el Máster *Humanités classiques et humanités numériques*.

Clave: Docencia

CONGRESOS SIN PUBLICACIÓN

AUTORES: Carmen González Vázquez

TÍTULO: "Primera aproximación a *opus/opera*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación sin publicación

CONGRESO: XXI Congreso de la *Sociedad Española de Lingüística*

PUBLICACIÓN: no

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada

AÑO: 1991

2. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: Comunicación "El Papel de las Humanidades Clásicas en la Cultura Contemporánea"

Congreso: *Congreso Internacional de Universidades*

Lugar de Celebración: Madrid

AÑO: 1992

3. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: Comunicación "El Humanismo Clásico en los Estudios Universitarios y la Crisis de la Cultura Contemporánea"

Congreso: *Sobre Los Estudios Humanísticos y la Formación Completa de la Persona*

Lugar de Celebración: Fundación Areces, Madrid

Año: 1993

4. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: Comunicación "El Personaje y la Trama: Estudio Actancial de la *Aulularia* de Plauto"

Congreso: *IV Sesiones de Teatro Clásico y Europeo*

Lugar de Celebración: Burgos

Año: 1994

5. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: Comunicación "Praxíteles en un Epigrama Anónimo Renacentista"

Congreso: *Congreso Internacional Humanismo y Renacimiento*

Lugar de Celebración: León

Año: 1996

6. Autores (p. o. de firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: Comunicación "El Personaje Teatral como Mito Literario"

Congreso: *VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*

Lugar de Celebración: Zaragoza

Año: 1996

7. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: Comunicación "La Expresión Léxica del Movimiento en Escena en el Teatro Latino"

Congreso: *IX Coloquio Internacional de Lingüística Latina*

Lugar de Celebración: Madrid

Año: 1997

- 8. Autores (p. o. de Firma):** Carmen González Vázquez
Tipo de Participación y Título: Comunicación "El Teatro Romano como *Arena* Política"
Congreso: *VI Jornadas de Teatro Clásico y Europeo*
Lugar de Celebración: Burgos **Año:** 1997
- 9. Autores (p. o. de Firma):** Carmen González Vázquez
Tipo de Participación y Título: Comunicación "*Locatio.-Conductio*: Análisis Semántico-Estructural del 'Alquiler' en Latín"
Congreso: XXVIII Simposio de La Sociedad Española de Lingüística
Lugar de Celebración: Madrid **Año:** 1998
- 10. Autores (p. o. de Firma):** Carmen González Vázquez
Tipo de Participación y Título: Comunicación "El Léxico del Engaño en la Comedia de Terencio"
Congreso: *XI Coloquio Internacional de Lingüística Latina*
Lugar de Celebración: Amsterdam (Holanda) **Año:** 2001
- 11. Autores (p. o. de Firma):** Carmen González Vázquez
Tipo de Participación y Título: Comunicación "El Libro como Lector de su Autor: Ovidio y sus *Tristes*"
Congreso: Simposio de La Sociedad Española de Estudios Clásicos *Libros y Lectores en la Antigüedad*
Lugar de Celebración: Madrid **Año:** 2001
- 12. Autores (p. o. de Firma):** Carmen González Vázquez
Tipo de Participación y Título: Comunicación "Aplicaciones Lingüísticas del Estudio del Vocabulario de la Comedia de Plauto y Terencio"
Congreso: XXX Simposio de la Sociedad Española de Lingüística
Lugar de Celebración: Almería **Año:** 2001
- 13. Autores (p. o. de Firma):** Carmen González Vázquez
Tipo de Participación y Título: Comunicación "Sulpicia o la Transgresión del Género Elegíaco"
Congreso: Las Hijas de Pandora: Historia y Simbología
Lugar de Celebración: Málaga **Año:** 2004
- 14. Autores (p. o. de Firma):** Carmen González Vázquez
Tipo de Participación y Título: Comunicación "Cásina o la utopía del sexo"
Congreso: Congreso Internacional *Teatro y Utopía*
Lugar de Celebración: Valencia **Año:** 2005
- 15. Autores (p. o. de Firma):** Carmen González Vázquez
Tipo de Participación y Título: Comunicación "Hacia una cohesión interna del léxico técnico. Estructuras en el léxico teatral latino"
Congreso: XIV Colloquium Internationale Linguisticae Latinae
Lugar de Celebración: Erfurt (Alemania) **Año:** 2007

16. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez
Tipo de Participación y Título: Comunicación "Cicerón y el lenguaje plautino"
Congreso: XII Congreso Español de Estudios Clásicos
Lugar de Celebración: Valencia **Año:** 2007

17. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez
Tipo de Participación y Título: Comunicación "La traducción al italiano del *Itinerarium* de Alejandro Geraldini realizada por Monseñor Mongallo da Leonesa, texto anterior a los manuscritos de la obra (1565)"
Congreso: IX Reunión Científica sobre Humanistas Españoles, *El humanismo español y su proyección en América*
Lugar de Celebración: Baeza **Año:** 2007

18. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez
Tipo de Participación y Título: "Crisis y desaparición del teatro romano"
Congreso: XV Congreso de la Asociación de Directores de Escena
Lugar de Celebración: Gran Canaria **Año:** 2009

18. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez
Tipo de Participación y Título: "The Greco-Roman tradition in Spain under the Franco regime (Performances from 1939 to 1950)"
Congreso: Classical Association Conference 7-10 April
Lugar de Celebración: Cardiff University (Gales, Reino Unido) **Año:** 2010

19. Tipo de Participación y Título: "La conciencia de autor y su obra literaria: Plauto, Terencio y Ovidio".
Congreso: Colloque International *Avènement et reconnaissance de la littérature dans l'Antiquité romaine*
Lugar de Celebración: Université de Paris-Ouest (Francia) **Año:** 2011

CONFERENCIAS POR INVITACIÓN

1. Título: "Teatro y Metateatro en *Las Ranas* de Aristófanes"
Acto: Coloquio Internacional de Teatro Griego: *Dramaturgia y Puesta en Escena en el Teatro Griego*- Univ. Complutense de Madrid-Univ. Federico II de Nápoles
Lugar de Presentación: Universidad Complutense De Madrid
Año: 1995

2. Título: "Actor y Personaje: La Profesión del Actor en Roma"
Acto: Invitación de la Universidad de Los Andes
Lugar de Presentación: Mérida (Venezuela) **Año:** 1996

3. Título: "Humor y Amor en la Comedia Latina"

Acto: *Curso de La Universidad de Otoño del Colegio de Doctores y Licenciados*

Lugar de Presentación: Madrid

Año: 1996

4. Título: "Dos Mujeres en Conflicto: Fedra y Antígona desde Eurípides a María Zambrano"

Acto: *Curso "El Legado Clásico y el Mundo Actual", Instituto de Ciencias de la Educación (Universidad Autónoma de Madrid)*

Lugar de Presentación: Madrid

Año: 1998

5. Título: "Los Comienzos del Teatro en Hispania y su Influencia en la Literatura Dramática Europea"

Acto: *Curso "El Legado Clásico y el Mundo Actual", Instituto de Ciencias de la Educación (Universidad Autónoma de Madrid)*

Lugar de Presentación: Madrid

Año: 1999

6. Título: "*Odi et Amo*: el Sentimiento Amoroso en la Poesía de Catulo"

Acto: *Curso "El Legado Clásico y el Mundo Actual", Instituto de Ciencias de la Educación (Universidad Autónoma de Madrid)*

Lugar de Presentación: Madrid

Año: 2001

7. Título: "*Carpe Diem*: Vive el Latín"

Acto: *Jornadas de Celebración del Año Internacional de las Lenguas. Laboratorio de Idiomas*

Lugar de Presentación: Madrid

Año: 2001

8. Título: "La Roma de Nerón: Fuentes Literarias del 'Golfus de Roma', de Richard Lester"

Acto: *Curso de Humanidades Contemporáneas Mito e Historia: Grecia y Roma en El Cine, dirigido por A. Cascón y M. E. Rodríguez Blanco (Universidad Autónoma de Madrid)*

Lugar de Presentación: Madrid

Año: 2002

9. Autores: Carmen González – Araceli Striano

Título: "El Origen en Occidente de la Poesía Femenina: Poetisas de Grecia y Roma"

Acto: *Curso del Instituto de La Mujer Poesía Femenina al Desnudo*

Lugar de Presentación: Madrid

Año: 2003

10. Autores: Carmen González Vázquez

Título: "La Organización de la Cartelera en El Teatro Romano"

Acto: *Curso de Verano El Teatro en Roma: Ludi Scaenici, Interpretación, Espacio y Realidad"*

Lugar de Presentación: Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

Año: 2003

11. Autores: Carmen González Vázquez

Título: "Los Tópicos del Amor y el Matrimonio en la Comedia Latina"

Acto: *XXIV Seminario Internacional Edad de Oro La Tradición Clásica en los Siglos De Oro*

Lugar de Presentación: Universidad Autónoma de Madrid y Cuenca

Año: 2004

12. Autores: Carmen González Vázquez

Título: "El metateatro en Plauto "

Acto: *Curso de Teatro "Plauto para profesores"*

Lugar de Presentación: Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga (Saelices-Cuenca)

Año: 2005

13. Título: "Elementos de originalidad en la *Casina* de Plauto"

Acto: *XIX Jornadas de Filología Clásica de las Universidades de Castilla y León "Griegos y latinos: facetas de un (des)encuentro"*

Lugar de Presentación: Universidad de Valladolid

Año: 2005

14. Título: "El suicidio y su contexto histórico"

Acto: Conferencia de clausura de las *IX Jornadas de Salud Mental del área V*

Lugar de Presentación: Hospital Universitario La Paz

Año: 2008

15. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: Guest Lecturer "Stories at the Royal Court or the Mirabilia in Alessandro Geraldini's Humanistic Conception of History"

Congreso: *Humanistische Geschichten am Hof, Nation und Land als Transformationen der Antike*

Lugar de Celebración: Berlín

Año: 2008

16. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: "Furias sicilianas: *El Padrino* de Francis Ford Coppola como trilogía clásica"

Acto: Curso de Profesores de Enseñanzas Medias

Lugar de Celebración: Valladolid

Año: 2010

17. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: "El deseo de morir en la Antigüedad"

Acto: XV Universidad de otoño del Colegio de Doctores y Licenciados. Curso "Vivir, morir... revivir".

Lugar de Celebración: Madrid

Año: 2010

18. Tipo de Participación y Título: "¿Duda o sentimiento? Edipo, de rey a tirano.

Acto: *Jornadas Internacionales sobre teatro romano: la expresión de los sentimientos y el pensamiento en el teatro romano.*

Lugar de Celebración: Madrid

Año: 2010

19. Tipo de Participación y Título: "Personaje, rol y tipo en la comedia romana: la matrona plautina desde la realidad teatral"

Acto: *Teatro y sociedad. El logos femenino en el teatro. XV Congreso Internacional de Teatro Clásico Grecolatino y su pervivencia en la cultura occidental.*

Lugar de Celebración: Valencia

Año: 2011

20. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: "La conciencia de autor y su obra literaria: Plauto, Terencio y Ovidio (*Tristia*)"

Acto: *Colloque Avènement et reconnaissance de la littérature dans l'Antiquité romaine*

Lugar de Celebración: Université Paris-Ouest

Año: 2011

21. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: "Aristóteles y la tragedia clásica en el cine actual"

Acto: *Seminario sobre literatura y pensamiento clásicos*

Lugar de Celebración: Universidad de Valencia

Año: 2012

22. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: "Héroes y batallitas: épica clásica y cine no épico"

Acto: *IX Jornadas Homéricas*

Lugar de Celebración: Universidad Complutense de Madrid

Año: 2012

23. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: "El Padrino de Francis Ford Coppola, una tragedia griega"

Acto: *Curso de Humanidades Contemporáneas Lunes de Literatura y Cine*

Lugar de celebración: Universidad Autónoma de Madrid

Año: 2012

24. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: "Dame un héroe y ya tengo una historia: la épica grecorromana en el cine actual (*Los inmortales, Solo ante el Peligro y Blade Runner*)".

Acto: *XXII Jornadas de Filología Clásica*

Lugar de celebración: Universidad de Oviedo

Año: 2013

25. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: "Alessandro Geraldini. Primo vescovo delle Americhe. Ultimi studi sul prelato amerino, ispiratore del viaggio di Colombo"

Lugar de Celebración: Amelia (Italia). Ameria Festival, Sala del Consiglio Comunale (10 Ottobre)

Año: 2013

26. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: "Cuando la ley sirve para saltarse la ley: Plauto y su leguleyo Saturio"

Lugar de Celebración: *El espíritu de las leyes: leyes y legisladores en el mundo antiguo.* XVII Jornadas del Departamento de Filología Clásica, Organización: Prof. Dr. M. Such-Gutiérrez, Fac. de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid.

Año: abril 2014

27. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: "Dramaturgia y comicidad en la comedia plautina"

Lugar de Celebración: Videoconferencia en el ciclo *El teatro plautino*, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca-Argentina

Año: septiembre 2014

28. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: "De la *polis* del teatro griego al teatro político romano: una semblanza".

Lugar de Celebración: Seminario de la Asociación de Directores de Escena de España *El teatro político, la política en el teatro*, Pazo de Mariñán (A Coruña)

Año: octubre 2014

29. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: "La mirada de Medea en el cine"

Acto: Curso de Humanidades Contemporáneas *Las brujas en el cine*

Lugar de celebración: Universidad Autónoma de Madrid

Año: noviembre 2014

30. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: "La literatura del periodo augústeo: Virgilio" (3 h)

Lugar de Celebración: Curso *La figura de Augusto ante el bimilenario de su muerte (14 D. C.-2014)*, Centro de formación del profesorado CTIF-Norte, Madrid

Año: noviembre 2014

31. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: "La literatura del periodo augústeo: Horacio y Ovidio" (3 h)

Lugar de Celebración: Curso *La figura de Augusto ante el bimilenario de su muerte (14 D. C.-2014)*, Centro de formación del profesorado CTIF-Norte

Año: diciembre 2014

32. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: "La sobrina de Circe, del mito a la pantalla"

Lugar de Celebración: *XII Jornadas Homéricas (Poesía, teatro e iconografía). En torno a la guerra de Troya*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid

Año: marzo 2014

33. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: "Greeks, Romans and Spain: Performances beyond Theatre"

Lugar de Celebración: *Class Acts II. Exploring Roman Comedy & its Reception*, University of Pittsburgh, Pittsburgh (USA)

Año: marzo 2015

34. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: "Elementos de tragedia y de épica en la comedia"

Lugar de Celebración: *El teatro en otros géneros y otros géneros en el teatro. II Jornadas de Teatro Romano en honor del Profesor Benjamín García Hernández: 30 años de proyectos de investigación*, UAM, Madrid

Año: mayo 2015

35. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: " *La Asamblea de las mujeres*"

Lugar de Celebración: Ciclo *Encuentros con los Clásicos*, Museo Nacional de Arte Romano, Mérida (Badajoz)

Año: julio 2015

36. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: "Los clásicos grecorromanos en la escena española del s. XX"

Lugar de Celebración: Seminario de la Asociación de Directores de Escena *La escenificación de los clásicos: procedimientos y estéticas*, Pazo de Mariñán (A Coruña)

Año: octubre 2015

37. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: "Cómo llegaron los clásicos a la escena española en la década de los 20"

Lugar de Celebración: Fundación Pastor (Madrid)

Año: marzo 2016

38. Autores (p. o. de Firma): Carmen González Vázquez

Tipo de Participación y Título: "Lisístrata"

Lugar de Celebración: Ciclo *Encuentros con los Clásicos*, Museo Nacional de Arte Romano, Mérida (Badajoz)

Año: julio 2016

Tesis Doctorales

Título: *Medeas de cine: del texto teatral a la representación fílmica.*

Doctoranda: Encarnación Fernández Gómez

Universidad: Complutense de Madrid

Facultad: Filología-Instituto del Teatro de Madrid

Fecha: septiembre de 2016. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.

Tesis de Máster dirigidas

Título: "La memoria en Tácito y sus representaciones"

Alumno de Máster: Ana Francisca Viveros

Universidad: de León (Máster "Origen y consolidación del concepto y la realidad de Occidente")

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: junio de 2010 (calificación: 8)

Título: "El pensamiento político en las tragedias de Séneca"

Alumno de Máster: Emiliano Lanata

Universidad: de León (Máster "Origen y consolidación del concepto y la realidad de Occidente")

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: en curso

Título: "La adaptación de Séneca al cine: *Medea 2*"

Alumna de Máster: Encarna Fernández

Universidad: Complutense de Madrid

Facultad: Filología (Máster de Artes Escénicas)

Fecha: julio 2012

Título: "Horacio, Sátira II, 3. Técnica literaria y recursos cómicos"

Alumno de Máster: Nicolás Giménez Doblas

Universidad: Autónoma de Madrid (Máster Interuniversitario de Filología Clásica)

Facultad: Filosofía y Letras (Máster Interuniversitario de Filología Clásica)

Fecha: junio 2013 (calificación: 8.5)

Título: "Paseo mitológico grecolatino por la ciudad de Madrid: Paseo del Prado, Calle de Alcalá, Jardines del Buen Retiro"

Alumno del Máster: Nicolás Giménez Doblas

Universidad: Autónoma de Madrid (Licenciatura de Filología Clásica)

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras (Máster Universitario en Formación de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato)

Fecha: junio 2014 (calificación: 9)

Título: "La puesta en escena de los clásicos grecorromanos en la España del s. XXI"
Alumna de Máster: Laura López
Universidad: Complutense de Madrid
Facultad: Filología (Máster de Artes Escénicas)
Fecha: julio 2015

Dirección de *Practicum* de Investigación y de Trabajos de Fin de Grado

Título: "*De ira* de Séneca: del plan a la estructura"
Alumno de la Licenciatura: Rocío Ezquerro López-Asián
Universidad: Autónoma de Madrid (Licenciatura de Filología Clásica)
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: junio de 2009 (calificación: 9)

Título: "La expresión del "Yo" del orador en las *Catilinarias* de Cicerón"
Alumno de la Licenciatura: Silvia Puertas del Barrio
Universidad: Autónoma de Madrid (Licenciatura de Filología Clásica)
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: junio de 2011 (calificación: 9)

Título: "Recursos de la comedia en la sátira de Horacio"
Alumno de la Licenciatura: Nicolás Giménez Doblas
Universidad: Autónoma de Madrid (Licenciatura de Filología Clásica)
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: junio 2012 (calificación: 10)

Título: "La mujer en la poesía de Tibulo. Expresión léxica e imagen literaria"
Alumna: Rocío Morán Torres
Universidad: Autónoma de Madrid (Grado en Ciencias y Lenguas de la Antigüedad)
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: junio 2014 (calificación: notable)

Título: "*Yo, Claudio* de Robert Graves: fuentes literarias y adaptación fílmica"
Alumna: Lorena Zafra
Universidad: Autónoma de Madrid (Grado en Ciencias y Lenguas de la Antigüedad)
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 2015

PARTICIPACIÓN EN COMITÉS Y REPRESENTACIONES NACIONALES E INTERNACIONALES

Título del Comité: MIEMBRO DEL COMITÉ ORGANIZADOR DEL IX COLOQUIO INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA LATINA

Entidad de la que depende: INTERNATIONAL COMMITTEE FOR LATIN LINGUISTICS

Tema: SECRETARÍA TÉCNICA

Fecha: 1995-1997

Título del Comité: PREMIO DE CREACIÓN FOTOGRÁFICA DE LA U.A.M., EDICIÓN 2001-2002

Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Tema: MIEMBRO DEL JURADO

Fecha: MAYO DE 2002

Título del Comité: PREMIO DE CREACIÓN FOTOGRÁFICA DE LA U.A.M., EDICIÓN 2002-2003

Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Tema: MIEMBRO DEL JURADO

Fecha: MAYO DE 2003

Título del Comité: PREMIO DE CREACIÓN FOTOGRÁFICA DE LA U.A.M., EDICIONES 2004-2005

Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Tema: MIEMBRO DEL JURADO

Fecha: MAYO DE 2004, MAYO 2005, MAYO 2006

Título del Comité: Presidencia de Mesa (Sala 4) en el XII Congreso Nacional de Estudios Clásicos

Entidad de la que depende: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS CLÁSICOS

Fecha: 22-10-2007

Título del Comité: Dirección y coordinación de las *Jornadas Internacionales de Investigación sobre Teatro Antiguo: El personaje literario*.

Entidad de la que depende: CEAL-Banco Santander

Fecha: 17-18 de junio de 2010

Lugar: Madrid

Título del Comité: Presidencia de Mesa y Miembro del Comité Científico

Entidad de la que depende: *Jornadas Internacionales sobre Teatro Romano*.

Fecha: 24-09-2010

Lugar: Madrid

Título del Comité: Dirección y coordinación de las *Jornadas de Teatro Romano: El teatro en otros géneros y otros géneros en el teatro*.

Entidad de la que depende: MINECO

Fecha: 21-23 de mayo de 2015

Lugar: Madrid

EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES I+D

Título: CURSO DE HUMANIDADES CONTEMPORÁNEAS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID "LA IDEA DE BELLEZA EN LAS ARTES Y LAS LETRAS"

Tipo de actividad: CODIRECCIÓN

Ámbito: JORNADAS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA (HUMANIDADES)

Fecha: 2002

Título: CICLO "POESÍA FEMENINA AL DESNUDO" (FINANCIADO POR EL INSTITUTO DE LA MUJER)

Tipo de actividad: CODIRECCIÓN

Ámbito: JORNADAS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA (HUMANIDADES)

Fecha: 2003

Título: CURSO DE HUMANIDADES CONTEMPORÁNEAS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID "LITERATURA CLÁSICA, ESTÉTICA Y CINE CONTEMPORÁNEO I: ÉPICA"

Tipo de actividad: CODIRECCIÓN

Ámbito: JORNADAS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA (HUMANIDADES)

Fecha: 2006

Título: COEDITORA DEL LIBRO *HOMENAJE AL PROFESOR VICENTE PICÓN GARCÍA*

Tipo de actividad: EDICIÓN

Ámbito: INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Fecha: 2007

Título: SESIÓN DE LINGÜÍSTICA LATINA DEL *XII CONGRESO ESPAÑOL DE ESTUDIOS CLÁSICOS* (VALENCIA, 22/10/2007)

Tipo de actividad: PRESIDENCIA

Ámbito: INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO CIENTÍFICOS

Fecha: 2007

Título: XIII JORNADAS DE FILOLOGÍA CLÁSICA "GRECIA, ROMA, LA MÚSICA" (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID)

Tipo de actividad: DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN

Ámbito: JORNADAS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA (HUMANIDADES)

Fecha: MARZO 2010

Título: XV JORNADAS DE FILOLOGÍA CLÁSICA "*MENS SANA IN CORPORE SANO*" (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID)

Tipo de actividad: DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN

Ámbito: JORNADAS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA (HUMANIDADES)

Fecha: MARZO 2012

Título: CURSO “ORATORIA Y RETÓRICA PARA PROFESIONALES DE EMPRESA”

Tipo de actividad: DIRECCIÓN, DISEÑO, COORDINACIÓN Y DOCENCIA PARCIAL (8 horas)

Ámbito: Transferencia I+D y formación continua

Fecha: junio y julio 2011, 2012

Título: CURSO DE HUMANIDADES CONTEMPORÁNEAS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID “LUNES DE LITERATURA CLÁSICA Y CINE”

Tipo de actividad: CODIRECCIÓN

Ámbito: JORNADAS DE DIVULGACIÓN
CIENTÍFICA (HUMANIDADES)

Fecha: 2012

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

I. MÉRITOS Y PREMIOS POR MI ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1. Memoria de Licenciatura titulada "Estudio estructural de *opus, opera y labor* en latín arcaico y clásico" (Universidad Autónoma de Madrid, 1992)
2. Premio Extraordinario de Licenciatura correspondiente al curso académico 1992-1993 (Universidad Autónoma de Madrid)
3. Premio Internacional de Filología Latina "G. Cevolani", edición de 1994, a mi Memoria de Licenciatura (Ferrara, Italia, 1994)
4. Premio Nacional de la Sociedad de Estudios Latinos de Tesis Doctorales, edición 1996-1997
5. Premio Extraordinario de Doctorado correspondiente al curso académico 1996-1997 (Universidad Autónoma de Madrid)
6. Finalista del Premio Internacional de Ensayo (edición 2001), convocado por el John Baines Institute, por mi trabajo "El valor del humanismo ante el nuevo siglo".
7. Premio Nacional de Estudios Teatrales, concedido por el Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga, junio de 2005
8. Beca Postdoctoral de Caja Madrid "El actor y el teatro de Roma al Siglo de Oro" (1997-2000)
9. Miembro numerario como teatróloga de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE-TEATRO)
10. Miembro de la *International Association of Theatre Critics* desde enero de 2008.
11. Miembro del Comité de Referato Internacional de la Revista *Praesentia* desde mayo de 2007.
12. Gastaufenthalt (Visiting Researcher) en la Humboldt-Universität de Berlín (febrero 2008).
13. Selected Researcher (TOP 1%) of Atomium Culture (The platform for European excellence), edición 2009 (www.atomiumculture.eu).
14. Miembro del Comité de Revisión de originales de la revista *Reduca* (desde julio 2009).
15. Miembro de número del Instituto del Teatro de Madrid (desde enero 2010).
16. Membership of the Classical Association of Great Britain (number 11.951) (desde marzo 2010).

17. Evaluadora científica de originales de las revistas *Estudios Clásicos*, *Emerita*, *Myrtia*, *Estudios Humanísticos (Filología)*, *Praesentia*.
18. Miembro del consejo de redacción de la revista *Studia Philologica Valentina* (desde 2012).
19. Miembro del consejo asesor de la revista *Tycho* (Universidad de Valencia, desde 2013).
20. Colaboración por invitación con el Institut d'Études Anciennes (Universidad de Laval, Canadá) para participar con un capítulo en el volumen monográfico *mise en scène du regard dans la comédie antique (Aristophane, Ménandre, Plaute et Térence)*.

II. MÉRITOS Y PREMIOS POR MI ACTIVIDAD DOCENTE

1. PREMIOS

Reconocimiento a la Excelencia Docente (Universidad Autónoma de Madrid, marzo de 2002)
Calificación "Supera el umbral de Excelencia" (90.2 %) en la evaluación docente en el marco del Plan Docencia-UAM (octubre 2011).

2. DOCENCIA EN MÁSTERES Y POSGRADOS NACIONALES E INTERNACIONALES POR INVITACIÓN

3.1. Profesora en el Máster "Expertos en Lenguaje", en la Fac. de Ciencias de la Información de la UCM, Dirigido por la Prof. Ana M^a Vigara (desde el Curso 2004-2005 a 2009-2010).

3.2. Profesora en el Máster "Origen y consolidación del concepto y la realidad de Occidente", en el marco del Curso de posgrado "Cultura y Pensamiento en Occidente" de la Universidad de León (cursos 2007-2008, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014).

3.3. LLP/ERASMUS Teaching Staff Mobility Programme en curso de Doctorado y de Master en el Departamento de Filologia Classica e Medioevale de la Università degli Studi di Bologna (5-12/07/2008).

3.4. Profesora en el Máster de Artes Escénicas y Teatrales (ITEM-UCM), de la asignatura "Teatro y Cine" (desde el curso académico 2010-2011 hasta la actualidad).

3.5. International Teaching Staff Mobility Programme para impartir un "Séminaire en l'ange étrangère" (choix international MHC 6 h) y un "Séminaire Littérature, poétique, rhétorique dans le monde romain" (2 h) en el Máster *Humanités classiques et humanités numériques*. Univ. Paris Ouest (curso 2014-2015)

4. COORDINACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN COMISIONES

- 4.1. Coordinadora de las Pruebas de Acceso a la Universidad para Latín II de la Universidad Autónoma de Madrid (Curso 2006-2007).
- 4.2. Miembro de la comisión organizadora del Plan de Acción Tutorial en el marco de la Convergencia Europea del Dpto. de Filología Clásica de la U.A.M. (desde 2007-2009).
- 4.3. Coordinadora del plan piloto de implantación de ECTS del 1º Y 2º cursos de Filología Clásica de la U.A.M. (2007-2009).
- 4.4. 2008: miembro de la Unidad de Calidad y Formación de la Facultad de Filosofía y Letras como representante del Dpto. de Filología Clásica, donde se discutió el PAT y las primeras conclusiones de su implantación en Filología Clásicas, cuyas directrices quedaron definitivamente aprobadas en abril de 2009.
- 4.5. Vocal de la UNIDAD DE CALIDAD Y FORMACIÓN de FyL desde enero 2008. He participado en el Proceso para el diseño e implantación del Sistema de Garantía Interna de la Calidad de las titulaciones (documento publicado en junio de 2008).
- 4.6. Delegada del Departamento en la Comisión de Actividades Culturales y en la Comisión de Espacios e Infraestructuras.
- 4.7. 2008-2013. Coordinadora de la Comisión de Calidad y Formación y de la Comisión Técnica de Seguimiento de Título de la Facultad de Filosofía y Letras.
- 4.8. Coordinadora de Calidad y miembro de la Comisión Técnica de Seguimiento del Título “Ciencias y Lenguas de la Antigüedad” de la Facultad de Filosofía y Letras (2009-2013).
- 4.9. Elaboradora de la materia COMENTARIO DE TEXTO para la Prueba de Acceso a la Universidad de los Mayores de 25 años (2009 y 2010)
- 4.10. Elaboradora de la materia COMENTARIO DE TEXTO para la Prueba de Acceso a la Universidad de los Mayores de 45 años (2010).
- 4.11. Vocal de la asignatura COMENTARIO DE TEXTO para a Prueba de Acceso a la Universidad de los Mayores de 25 años (2011).
- 4.12. Coordinadora del Proyecto para el Desarrollo de las Enseñanzas “Plan docente orientado al desarrollo y mejora de la enseñanza de los grados de la Facultad de Filosofía y Letras (2011-2012)”, referencia FyL-L2/16 (UAM 2011).

OTRAS TITULACIONES

1. Titulada Superior en Música, Especialidad Instrumento (Piano). Fecha: 1987
2. Titulación en Alemán por el Goethe Institut (Nivel Mittelstufe II)
3. Titulada en los grados de “Iniciación y Perfeccionamiento” en Lengua Gallega. Fecha: 2007.

OTROS

Directora y organizadora de las ediciones del Concurso de “Microrrelatos” UAM-St. Louis University (desde 2005).

Directora y organizadora del concurso y evento “Poesía de Bar y Letras”-UAM (desde 2016: www.lavanguardia.com)