

## CURRICULUM VITAE



Nombre y Apellidos: **Carolina Martínez López**

- **DOCTORA EN BELLAS ARTES**. Universidad de Castilla-La Mancha, Diciembre, 2011. **Acreditada por la ANECA** en Marzo de 2017 como Profesor Contratado Doctor.
- **DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS**. Programa: “**Nuevas prácticas culturales y artísticas**”. Facultad de Bellas Artes de la UCLM. Diciembre, 2007.
- **FIPS** (Formación Inicial de Profesores de Secundaria) y **CAP** (Certificado de Adaptación Pedagógica). UCLM y Universidad Autónoma de Madrid. Curso 2002-2003.
- **LICENCIADA EN HUMANIDADES** por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha. Julio, 2000.
- Diplomada por el Centro de Investigación y Formación Teatral “La Casona”. **Curso Integral de Formación del Actor**. Barcelona. 2000- 2002.

### **DOCENCIA UNIVERSITARIA**

- / Profesora titular del **Grado de Artes Escénicas (Universitat de Girona, EU ERAM)**. Desde Febrero de 2015. En la actualidad. Imparte las asignaturas: Literatura Dramática, Teorías Dramáticas II, y Dramaturgia Audiovisual.
- / Profesora asociada de la **Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha**. Asignatura: “Otras Cinematografías”. Curso 2010/2011.

### **PONENCIAS, CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS**

- / “El Universo de Maya Deren”. Ciclo “Las mujeres toman la cámara”. Cineinfinito. Centro Cultural Madrazo. Santander. 1 de Septiembre de 2018.
- / Comunicación “El diálogo de lo escénico con la tragedia de la diáspora siria. El teatro como posible generador de nuevas políticas de localización”. I Congreso Internacional de Arte y Políticas de Identidad. Universidad de Murcia. Mayo/Junio 2017
- / “Explorando la prehistoria de la videodanza a través de *A Study in Choreography for Camera*, de Maya Deren, y *Dance in the Sun*, de Shirley Clarke”. IV Congreso Nacional y I Internacional “La Investigación en Danza”. Universitat Politècnica de València. Noviembre de 2016.
- / Guardia, Isadora; Martínez, Carolina; y Xifra, Jordi. “Helena Lumbreras and PR Film Discourse: Film Activism in the end of Franco Regime”. International History of Public Relations Conference. Bournemouth University (UK) Julio de 2016.
- / Martínez, Carolina y Guardia, Isadora. “El teatro documental. Una herramienta para devolver a la ciudadanía su imaginario y su memoria”. Congreso Iberoamericano de Comunicación. Comunicación, Cultura y Cooperación. Fac. de CC. de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Julio de 2016. Publicación en actas del congreso: ISBN 978-84-608-8942.
- / “Maya Deren, el cine como meditación y coreografía”. Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha. Octubre 2015.
- / “Taller de Introducción al Coreocine”. Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha, Abril 2013.
- / “Expresión Corporal y Dramatización”. E.U. Magisterio. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca. Abril-Mayo y Nov-Diciembre 2006.

- / “A Performance como Linguagem Cênica”. Graduação de Artes Cênicas de la Universidad de Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil. Agosto-Octubre de 2000.

## PUBLICACIONES

### Libros

- / MARTÍNEZ, Carolina (Ed. y Traducción), *El universo dereniano. Textos fundamentales de la cineasta Maya Deren*. Artea Editorial, 2013 (Libro electrónico) y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2015 (Libro impreso). ISBN. 978-84-941278-0-9.

### Capítulos de libro

- / “Dialogando con un posible germen de la danza contemporánea en Castilla-La Mancha desde el presente”. En VV.AA. (2019). *Historia de la danza contemporánea en España, Vol. I*. Madrid: Academia de las Artes Escénicas de España. pp. 170-170. ISBN: 978-84-949059-1-9.
- / “Explorando la prehistoria de la videodanza a través de *A Study in Choreography for Camera*, de Maya Deren, y *Dance in the Sun*, de Shirley Clarke”. En VV.AA. (2016). *La investigación en danza*. Monográficos de arte. Mahali Ediciones. pp. 315-322. ISBN: 978-84-940697-5-8.

### Artículos

- / “Entrevista a Celia Pym. Reconstruir la historia de los cuerpos mediante el zurcido de sus huellas”. *Efímera*. Vol. 9, Núm. 10. 2018. ISSN: 2172-5934.
- / “La multiplicación de la identidad en Mulholland Drive de David Lynch y en la trilogía de la autorrepresentación de Maya Deren”. *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*. Vol. 18. 2018; pp. 344-365. ISSN: 1852-9550.
- / “La escena como posible mediadora y propulsora de nuevas políticas en el contexto de la diáspora del pueblo sirio”. *Arte y Políticas de Identidad*, Vol. 17. 2017; pp. 33-52. ISSN: 1989-8452 (electrónico) y 1889-979X (impreso).
- / “Transitando el metraje haitiano de Maya Deren y *Los amos locos*, de Jean Rouch”. *L’Atalante* num. 22; pp. 119-130. ISSN: 2340-6992 (edición digital).
- / “Haikus: La danza de Mónica Valenciano y el cine de Maya Deren (o a la inversa)”, en *Telón de Fondo*. Núm. 19. 2014; pp. 257-274. ISSN: 1669-6301.
- / “Danzas superpuestas. Chantal Akerman y Maya Deren en torno a *Toute une Nuit*”, en *Telón de Fondo. Dossier: Cuerpo-cámara: Interrelaciones en la práctica escénica*, Núm. 14. 2011; pp. 210-221. ISSN: 1669-6301.
- / “La danza en el cine de Maya Deren, danza entre lo visible y lo invisible”, *Cairon 11. Cuerpo y Cinematografía*. 2008; pp. 193-207.
- / “In-presentable 2007- Intersecciones y Mapas”, publicación digital en Archivo virtual de Artes Escénicas. Universidad de Castilla-La Mancha. [www.artescenicass.org](http://www.artescenicass.org). 2007.
- / “Entrevista a Jesusa Rodríguez”, publicación digital en Archivo virtual de Artes Escénicas. Universidad de Castilla-La Mancha. [www.artescenicass.org](http://www.artescenicass.org). 2007.

### Traducciones

- / Traducción del francés al castellano del artículo “De Keersmaeker; l’émotion de la structure”, de Philippe Guisgand. *Cairon 12. Cuerpo y Arquitectura*, Universidad de Alcalá, 2009; pp. 97-106.
- / Traducción del francés al castellano del artículo “Contre l’usure des gestes et du regard”, de Julie Perrin. *Ibidem*; pp. 260-271.
- / Traducción del francés al castellano del artículo “La chorégraphe à la camera”, de Julie Perrin. *Cairon 11. Cuerpo y Cinematografía*, Universidad de Alcalá, 2008; pp. 49-60.
- / Traducción del francés al castellano del artículo “Accords filmés”, de Florent Delval. *Ibidem*, pp. 105-114.

### **Evaluación de publicaciones científicas**

- / Evaluadora de la revista *Memorias. Revista digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*. (Indexada en Scopus). Desde Septiembre de 2016.
- / Evaluadora externa del libro de Saz, Isis (2017). *Ser (una isla): Teatralidades expandidas en la escuela*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- / Evaluadora externa del libro VV.AA. (próxima publicación). *Tiempos de habitar. Prácticas artísticas y esfera pública*. Genuève Ediciones.

### **PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **Participación en proyectos de investigación financiados**

- / Título: “Presencias y representaciones de la mujer en el cine de los orígenes”. Entidad financiadora: Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. Duración: 2015-2018.
- / Título: “Archivo Virtual de Artes Escénicas”. Entidad financiadora: Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. Duración: Abril 2009-Marzo 2012.
- / Título: “Autonomía y complejidad. Metodologías para la investigación en danza contemporánea: Brasil, Eslovenia, España, Turquía”. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: Septiembre 2008-Agosto 2011.

#### **Participación en contratos de investigación de especial relevancia**

- / Título: “Archivo virtual iberoamericano de artes escénicas; ampliación, intercambios y encuentros”. Entidad financiadora: AECI. Duración: 12/03/2008 21/11/2008.
- / Título: “Digitalizar lo efímero: la creación escénica contemporánea en América Latina”. Entidad financiadora: Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. Duración: 16/02/2007 15/12/2007.

### **GESTIÓN CULTURAL, ESCÉNICA Y CINEMATOGRAFICA**

- / Miembro del Comité de Selección de la Semana Internacional de Cine de Valladolid. Desde 2011. En la actualidad
- / Presentadora de la Semana Internacional de Cine (SEMINCI) de Valladolid (2010, 2015, 2016, 2017 y 2018)
- / Coordinación y programación de la Semana de Cine Español de Cuenca. 2016 y 2017.
- / Vocal en calidad de experta de la comisión evaluadora de cortometrajes para el Catálogo Jara la Filmoteca de Extremadura. 2016 y 2017.
- / Coordinadora y miembro del Equipo de Dirección de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI). Desde Julio de 2011 a Febrero de 2015.
- / Departamento de Gestión Cinematográfica y Departamento de Invitados. Semana Internacional de Cine (SEMINCI) de Valladolid. Septiembre y Octubre de 2010.
- / Coordinadora del Aula de Danza de la Universidad de Alcalá de Henares desde Diciembre de 2007 hasta Septiembre 2010.
- / Jefa Producción de la Semana Internacional de Cine “Mujeres en Dirección”. Excmo. Ayto. de Cuenca, Diputación de Cuenca, Instituto de la Mujer de la JCCM. Desde 2006 a 2009.
- / Miembro del Comité Seleccionador de proyectos del programa “Artistas en Residencia”. La Casa Encendida, Caja Madrid. Madrid 2009.
- / Coordinación técnica del encuentro “Digitalizar lo efímero: La creación escénica contemporánea en América Latina”. Aula de Danza de la Universidad de Alcalá de Henares, Facultad de Bellas Artes de Cuenca y La Casa Encendida, Madrid. 20 al 28 de Noviembre de 2007.
- / Documentalista y Coordinadora del Archivo virtual de artes escénicas del grupo de investigación escénica ARTEA, en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha. Febrero de 2007 a Diciembre de 2008.
- / Comisaria de artes escénicas en el I Certamen artístico interdisciplinar “Situaciones”, Facultad de BBAA de Cuenca, UCLM, Noviembre 1999.

## GESTIÓN ACADÉMICA

- / Responsable del Área Internacional de la Escuela Universitaria ERAM (Universitat de Girona). Desde Febrero de 2015. En la actualidad.
- / Coordinadora Académica del Grado de Artes Escénicas (Universitat de Girona, Escuela Universitaria ERAM). Desde Febrero de 2015 a Septiembre de 2016.
- / Secretaria del curso “Imágenes de una tragedia. La I Guerra Mundial y el Cine”. Cursos de Verano de El Escorial. Universidad Complutense de Madrid. 14 al 18 de Julio 2014.
- / Secretaria del curso “El terrorismo de ETA, a través del cine español”. Cursos de Verano de El Escorial. Universidad Complutense de Madrid. 16 al 20 de Julio 2012.

## EXPERIENCIA COMO ACTRIZ Y PERFORMER

- / Actriz protagonista. *Metro*, de F. Sanguino y R. González. Gira nacional 2005-2006. Dir: Inmaculada Sancho. Obra nominada a los Premios Max 2004 como Mejor Espectáculo Revelación.
- / Actriz. Secundario. *La Nona*, de Roberto Cossa. Dir: Carlos Vides. Gira nacional. 2004-2005.
- / Extra en *El Gran Game* (La Ribot y Artsadmin, Londres). Teatro Auditorio de Cuenca. Festival “Situaciones”. Noviembre de 1999.
- / Performance-instalación *Piel de Pájaro*. Escuela Superior de Teatro de Tandil, Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Octubre 1999.
- / Creación colectiva *De Corazón*. Coord. Marcelo Islas. Escuela Superior de Teatro de Tandil, Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Octubre de 1999.
- / Creación colectiva *It takes two to tango*. Institut for Dramaturgi, Univesidad de Aarhus, Dinamarca. Diciembre 1998.
- / Creación colectiva. *RIA -Relaciones incoativamente amorosas-*. Dir. Juan Loriente. Facultad de Bellas Artes (Cuenca). Febrero 1998.
- / Performance-instalación *¿Dónde están mis ojos?*. I Festival de Performances de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Abril 1998.
- / Performance-instalación *Toda la noche se oyeron pasar pájaros*. Festival artístico "Días de otoño en Valdecabras" (Cuenca). Octubre 1997.
- / Performance-instalación *Me están naciendo raíces en los pies*. Festival interdisciplinar "Mujeres al rojo vivo". Facultad de Bellas Artes (Cuenca). Marzo 1997.

## PREMIOS Y BECAS

- / Beca programa Intercampus. Interpretación Intercultural. Graduación de Artes Escénicas. Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil. Agosto - Octubre 2002.
- / Beca programa Intercampus. Dirección teatral. Escuela Superior de Teatro de Tandil, Universidad del Centro de la provincia de Buenos Aires, Argentina. Julio - Octubre 1999.
- / Beca programa Sócrates. Institut for Dramaturgi, Aarhus Universitet, Dinamarca. Octubre 1998 -Enero 1999.
- / Beca programa Leonardo da Vinci. París, Abril - Julio 1997.
- / I Premio de narrativa corta Campus de Cuenca. 1997.
- / I Premio de poesía I.B. Alfonso VIII, Cuenca. 1993.