

CÉSAR BARLÓ

Director de Escena

@CesarBarlo

Formación Académica

- 2011. **Máster de Teatro y Artes Escénicas** de la Universidad Complutense de Madrid (UCM).
- 2009. **Licenciado por la RESAD en Dirección de Escena.**
- 2004. **Diplomado en Interpretación** por la Escuela de Teatro “La Lavandería”.

PREMIOS PUESTA EN ESCENA

- **2017. Premio Godoff a la Mejor Obra 2016** por *La Tempestad*, de William Shakespeare.
 - Premio al mejor actor principal.
- **2016. Premio Espectáculo Revelación 2016** Sala Russafa (Valencia) por *La Noche Justo Antes de los Bosques*, de B. M. Koltès.
- **2010. Premio a la mejor Compañía** (AlmaViva Teatro) por *El Hamete de Toledo* del Certamen Nacional de Teatro de Pinto.
- **2009. 3^{er} Premio del Certamen La vida es sueño** de Moratalaz por *Los comendadores de Córdoba*, de Lope de Vega.



César Barló se forma en **interpretación** en la Escuela de Teatro La Lavandería, donde se diploma en 2004. Trabaja varios años como actor tanto en teatro como en televisión. En 2005 accede a los estudios de Dramaturgia y Dirección de Escena en la especialidad de **Dirección de Escena.**

En 2010 accede al **Master de Teatro y Artes Escénicas** ofrecido en la Universidad Complutense de Madrid, finalizándolo en 2011.

Esta **formación se complementa** con diferentes cursos como los Cursos de Verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP): “La narración y el cuerpo del actor” (2013), impartido por D. Patrice Chéreau; “Taller de artes cinematográficas en ruta hacia la producción de un cortometraje” (2012), impartido por Dña. Sol Carnicero; “Taller de artes teatrales. Jorge Luis Borges: *El Aleph*” (2011) y “Taller de artes teatrales. Federico García Lorca. Diálogos” (2010), ambos impartidos por Dña. Emma Cohen.

También en los Cursos de Verano de El Escorial (Universidad Complutense de Madrid): “La puesta en escena de los clásicos” (2007) y “Dramaturgia Española Contemporánea” (2008), ambos dirigidos por D. Ignacio Amestoy Eguiguren.

En 2006 comienza su dedicación a la dirección de escena, cuando estrena ***La intrusa***, de M. Maeterlinck, representada en varias pequeñas salas de Madrid, como La Casa de los Jacintos.

En 2007 funda [AlmaViva Teatro](#) con la que ha llevado a cabo la mayoría de su creación desde esta fecha.

El primer espectáculo de AlmaViva Teatro es ***Los comendadores de Córdoba*** (2007), de Lope de Vega, donde **César Barló realiza la adaptación del texto**, junto a Antonio Sansano, y la **dirección de escena**. Este montaje es seleccionado para el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en 2008. TERCER PREMIO DEL CERTAMEN DE TEATRO “LA VIDA ES SUEÑO” DE MORTALAZ. (MADRID. 2009).**

A este le siguieron otros textos no conocidos del Siglo de Oro que se encarga de rescatar, adaptar y poner en escena, como: ***El Hamete de Toledo*** (2009) , de Lope de Vega; **PREMIO A LA MEJOR COMPAÑÍA DEL CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO DE PINTO (MADRID).**

De Calderón de la Barca realiza la **adaptación y dirección de escena** de: ***El pleito matrimonial del Cuerpo y el Alma*** (2008), encargado para las Fiestas del Corpus Christie de la población de Yepes (Toledo) y ***La hija del aire – parte primera –*** (2009).

Dirige también textos contemporáneos como ***Audiencia***, de Václav Havel (RESAD, 2008); o ***Lobos***, de Antonio Sansano (RESAD 2009, espectáculo seleccionado para participar en la **Muestra internacional de Escuelas de Teatro en Bogotá** (Colombia); y ***Revelación (The Secret Rapture)***, de David Hare, que se estrenó en la Escena Contemporánea 2010.

Otro texto que ha **adapta y dirige** es ***Cimbelino***, de William Shakespeare (2008), para Yambo Teatro, estrenado en junio de 2008 en Madrid.

En 2011, para el evento **“La noche de Max Estrella”** dirigió la pieza ***Don Latino visita a Max***, de Javier Huerta Calvo, en el Teatro del Ateneo de Madrid.

Ha participado como **director artístico** en 2009-2011 en dos temporadas consecutivas en el **Corral de Comedias de Alcalá de Henares para el ciclo “Poesía de Escena”**, proyecto que retoma en 2013 con dos nuevos espectáculos, uno sobre poesía japonesa y otro en torno a la obra **“La Palabra y el Tiempo”** de Santiago Gómez Valverde.

Los espectáculos de los **últimos años** de César Barló se han caracterizado por la **investigación sobre textos clásicos y la creación en espacios “no convencionales”**:

3 Belisas (2011) es uno de los ejemplos, una **dramaturgia propia** a la que se llega desde la investigación y el laboratorio escénico y que está basada en *Amor de don Perlimplín con Belisa en su Jardín*, de Federico García Lorca, que estuvo programada en el I Certamen Micronesia de Huesca (2012).

Otro ejemplo en el que **César Barló trabaja la adaptación de los clásicos** es **“S”, Segismundo en el espejo de Semíramis (2011)**, basado en la historia de los dos personajes paradigmáticos de Calderón de la Barca, para el **Congreso ALFAL de la Universidad de Alcalá de Henares**; o el trabajo realizado para el texto de Javier Huerta Calvo con **Las maravillas del Retablo o El retablillo de “La Barraca”** (2011) producido por AC/E para la exposición sobre **La Barraca** que se desarrolló por diferentes puntos de España.

Especial importancia tienen las intervenciones en la Plaza de la Cebada (La Latina, Madrid) a partir de un texto paradigmático del romanticismo español y clásico popular **Don Juan Tenorio** (2011, 2012 y 2013). **Realiza la adaptación y la dirección del espectáculo** con un equipo que supera las 120 personas, entre los que se encuentran cuarenta actores. La propuesta de ver a un don Juan y una doña Inés encarnados por diferentes actores en cada uno de los **siete diferentes espacios** donde se desarrolla la acción. Una lectura contemporánea y una creación que pudieron disfrutar más de 600 personas por función en las fechas tradicionales de esta representación.

Otros espectáculos con **escritura original y dirigidos por César Barló** para *espacios no-convencionales* son: **Territorio Lope** (2014) para la Casa Museo Lope de Vega de Madrid, un texto original de César Barló para una visita en la que se conoce la figura de Lope de Vega desde un punto de vista humano y ficcional. Por otro lado **En un lugar llamado Alcalá** (2015 – actualidad), diseñado para una visita por el centro de Alcalá de Henares propone, desde una dramaturgia original un viaje de Don Quijote y Sancho hasta la actualidad en busca de don Miguel de Cervantes. Una mirada a Alcalá de Henares para toda la familia que se desarrolla en los meses de verano en la ciudad Complutense.

El teatro clásico lo amplía en 2012 hacia el origen del teatro, el teatro griego y una visión contemporánea del mismo con **Heroidas [Medea-Ariadna-Fedra]**, estrenada en Nave 73 (Madrid) en el marco del Laboratorio 3 vías del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), a partir

de los textos de Ovidio, fue un trabajo de investigación sobre nuevos lenguajes escénicos del teatro clásico.

Este trabajo fue continuado en su siguiente puesta en escena: **Fuente Ovejuna. Ensayo desde la violencia**. Basada en el texto de Lope de Vega, **César Barló realiza una adaptación del texto original diseñada para cinco actores**. Fue estrenada en el mes de julio de 2013 en una corrala aún habitada de la ciudad de Aranjuez (Madrid) y que **viajó a México** para hacer gira por diferentes ciudades de España entre 2014 y 2015.

En 2013 es ayudante de dirección de Álvaro del Amo en **Amantes**, de Vicente Aranda, estrenada en enero de 2014 en la sala Francisco Nieva del Centro Dramático Nacional y que posteriormente gira por España.

En 2014 comienza, como AlmaViva Teatro, una residencia artística permanente en el teatro La Puerta Estrecha, de Madrid.

En mayo de ese mismo año, 2014, estrena, dentro de la muestra SURGE, **La Noche Justo Antes de los Bosques**, de Bernard-Marie Koltès en el Teatro La Puerta Estrecha de Madrid. Montaje que se ha representado el **Festival RITU de Lieja (Bélgica)** y en en el **Edinburgh FRINGE 2015**. Actualmente sigue en gira por España y el extranjero. **GANADORA DEL PREMIO AL ESPECTÁCULO REVELACIÓN 2016 DE LA SALA RUSSAFA (VALENCIA)**.

En mayo de 2016 realiza la **adaptación y dirección de escena** de **La Tempestad**, de William Shakespeare, en una coproducción entre AlmaViva Teatro y el Teatro La Puerta Estrecha. Una propuesta por todos los espacios del teatro, tanto en las salas convencionales como en los espacios no convencionales, que ha motivado una gran crítica de público y prensa. **GANADORA DE LOS PREMIOS GODOFF 2016 a la MEJOR OBRA y al MEJOR INTÉRPRETE HOMBRE** (José Gonçalo Pais, por su interpretación de Ariel)

En **octubre de 2016** estrena la puesta en escena sobre el texto **SED**, de Alejandro Butrón, para Doble Sentido Producciones en el Centro Cultural Niemeyer de Avilés (Asturias) y actualmente está en gira por España.

Ese mismo mes de **octubre de 2016**, en Alhama de Aragón, bajo el encargo de la Fundación Amigos de J. L. Sampedro, realiza la **adaptación de la novela a teatro y la dirección de escena** de **El Tiempo no se Agota en los Relojes**, homenaje a José Luis Sampedro, una adaptación basada en la novela *Real Sitio*.

En **diciembre de 2016** le es encargada por Encuentros Complutense, de la mano de Emilio Peral Vega, **la adaptación y dirección de escena** el auto sacramental ***La vida es sueño (auto)***, de Calderón de la Barca, como homenaje a Federico García Lorca en el antiguo paraninfo de la Universidad Complutense de Madrid. La representación se realizó el 16 de diciembre de 2016.

En **marzo de 2017** realiza **la dramaturgia original y dirección de escena** del espectáculo poético ***Como ser Conchita Piña y no morir por un verso***, un espectáculo de rockcital poético estrenado en la sala OFF de la Latina. Con la misma compañía estrena en **abril de 2018** el texto de Nando López, ***¿Nos hacemos un Ibsen?***, en formato de micro-teatro.

En **noviembre de 2018** estrena bajo la producción de su compañía AlmaViva Teatro, ***El estado de sitio***, de Albert Camus.

César Barló crea los **diseños de iluminación** de todos los montajes que ha dirigido hasta la fecha.

También ha **diseñado la iluminación** para espectáculos de otros creadores como ***El despertar de primavera*** (2009) o ***La tinaja*** (2011) de Teatro del Duende; ***Excomunió***n, de Pilar Almansa (2011); ***Siete segundos*** (2016) de Mercedes Ladrón de Guevara. Asimismo también ha trabajado en diferentes montajes como técnico de iluminación.

En el ámbito académico, ha generado diferentes actividades a lo largo de su trayectoria:

Como docente ha impartido cursos:

- **2018 – Actualidad.** Profesor de la asignatura “Theatre and Performance Workshop” en IES Abroad (Madrid)
- **2014 – Actualidad.** Asignatura bianual de **Historia del teatro** para el 1º Curso regular y **teoría de la interpretación** para 2º Curso regular, en Estudio de Actores Bululú 2120
- Desde 2013 realiza **talleres de preparación para la prueba de acceso a la RESAD.**
- **2012. Taller de teatro clásico** en la **Universidad de Alcalá de Henares.**
- **2011. Taller de teatro clásico** en el Aula de las Artes de la **Universidad Carlos III de Madrid**
- **2010. Curso de Dirección de Escena** para los grupos universitarios de la Universidad Politécnica de Madrid.

Ha realizado ponencias sobre áreas de su investigación:

En 2013 y 2014 participa en el seminario organizado por Ignacio Pajón Leyra con sendas conferencias **“La oratoria en el aula: técnicas de exposición pública de trabajos académicos.”**

En 2013 **coordina II Jornadas de Nuevos Teatristas Españoles e Hispanoamericanos**, celebradas bajo la III Semana Complutense de las Letras de la Universidad Complutense de Madrid.

En 2013 participa como **ponente en el Ciclo de conferencias de la Universidad de Salamanca** “El teatro en el s.XXI: Nuevos lenguajes nuevas fronteras” con una conferencia titulada: **“Una mirada al s. XXI desde el Siglo de Oro.”**

En 2007 como el enmarcado en el Congreso Internacional **Carlo Goldoni y España. Tricentenario de su nacimiento (1707-2007)** con el estudio “Protodirección en los Apuntes goldonianos de la Biblioteca Histórica Municipal: *La suegra y la nuera*”, bajo la dirección de Ana Isabel Fdez. Valbuena.

De 2011 a 2014 es el **Coordinador de Actividades Escénicas del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)** de la Universidad Complutense. En esta actividad crea y desarrolla un proyecto llamado “Proyecto 3 vías” que trataba de crear actividad escénica práctica sobre los ejes del Teatro Greco-Latino, el Teatro del Siglo de Oro y el Teatro contemporáneo, en el entorno del Máster de Teatro y Artes Escénicas. Este proyecto se realizó en 2012 y 2013 del cuál nacieron tres diferentes producciones cada año.

En 2013 **crea el Certamen de Crono-Teatro (Teatro en Metro de Madrid)** de Madrid dentro de la Semana Complutense de las Letras con la colaboración de Metro de Madrid, cuya celebración, con la edición 2019 **ya cuenta con 6 ediciones.**

En 2012 participa como miembro de equipo de **dirección artística del encuentro internacional de jóvenes dramaturgos INTERPLAY**, dirigido por José Cruz e Ignacio Pajón Leyra, en ASSITEJ España.

Además de las adaptaciones de los textos que ha llevado a escena, **ha publicado varias de sus adaptaciones de textos clásicos**, como la primera edición de **Don Juan Tenorio** (2011. Ediciones Clásicas); la segunda edición, en la que se implicó en la edición y maquetación, también fue publicada: **Don Juan Tenorio 2012. Creación urbana** (2012. Ediciones Antígona); **La vida es sueño (auto)** (2016. Ediciones Complutense). En diciembre de 2017 se publicó, por la editorial Acto Primero, su **adaptación de La Tempestad**, de William Shakespeare, que llevó a escena en 2016.