CESAR OLIVA (Murcia, 1945) VITAE RESUMIDO.

Licenciado y doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia. Ha sido profesor Adjunto de la Universidad Complutense (1975) y de Murcia (1976-1988), en la que, desde 1988, fue Catedrático de Teoría y Práctica del Teatro hasta su jubilación, en 2015, siendo en la actualidad Catedrático Emérito Honorífico. Ha impartido cursos en las universidades de Berkeley, Aix-en-Provence, Pau, Leeds, Middlebury, Dartmouth y Buenos Aires, entre las extranjeras. Asimismo, pronunciado conferencias en la mayoría de las universidades españolas, así como en instituciones docentes y culturales de New York, Montreal, Atlanta, El Paso, Caracas, San José, Londres, París, Toulouse, Burdeos, Munich, Maguncia, Roma, Coimbra, Varsovia, Basilea y un largo etcétera. Tiene publicados más de trescientos artículos, y una veintena de libros, de los se pueden señalar *El teatro desde 1939* (Alhambra, 1989), *Historia básica del arte escénico* (Cátedra, 2006, 7ª edición), *Teatro español del siglo XX* (Síntesis, 2002), *El fondo del vaso* (Universidad de Valencia, 2003), *La última escena* (Cátedra, 2004), *Adolfo Marsillach: las máscaras de su vida* (Síntesis, 2005), *Versos y trazas* (2009), *Historia gráfica del arte escénico* (2010), *En dos trazos, del aula a la escena* (AAEE, 2021). Ha sido responsable de la Antología de Teatro Español, y de Editum Teatro, colecciones de la Universidad de Murcia.

Ha fusionado su labor docente con la práctica escénica. En 1967 fue fundador del Teatro Universitario de Murcia, con el que llegó a montar más de treinta producciones. Posteriormente dirigió obras con diversas empresas e instituciones, como *Farsa y licencia de la reina castiza* (1986), de Valle-Inclán, *La Trostky* (1992), de Martín Recuerda, y *Yo fui actor cuando Franco* (1999), de Ignacio Amestoy; más recientemente, *Ninette y un señor de Murcia* (2015), de Miguel Mihura; *Las bicicletas son para el verano* (2017), de Fernando Fernán Gómez, y *Volvió una noche* (2019), de Eduardo Rovner. Con el Aula de Teatro de la Universidad de Murcia ha montado, entre otras, *El anzuelo de Fenisa* (1993), *La* *dama boba* (1994), ambas de Lope de Vega, *El encanto sin* *encanto* (1999), de Calderón de la Barca, *Víznar* (1998), de José María Camps, *Juegos prohibidos* (2001), de Alberto Miralles, *La Fiesta de* *Juan Rana* (2003), *Fuenteovejuna* (2006), de Lope de Vega, y *Donde hay agravios no hay celos* (2007), En 2009 volvió a dirigir *Juegos prohibidos* en una producción del Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico. Entre sus puestas en escena hay que destacar la atención prioritaria que ha merecido la obra de Valle-Inclán: *Farsa y licencia de la reina castiza* (1967, 1973 y 1986), *Las galas del difunto* (1970), *Los cuernos de don Friolera* (1979) y *Divinas palabras* (1983).

Como gestor ha sido director del Centro Nacional de Documentación Teatral (1979-1981), del Festival de Almagro (1983-1985), Teatro Romea de Murcia (1983-1985) y Festival Internacional Medieval de Elche (1994-2005). Fue Vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Murcia (1995-1998) y director de la Escuela de Teatro de la UNIA (2005-2010). Ha dirigido el Congreso Internacional "Autor Teatral y siglo XX" (Madrid, 1998), y los Foros de Debate "El teatro español ante el siglo XXI" (Valladolid, 2001) y “Cruce de escenas” (Las Palmas, 2009). Ha sido coordinador del proyecto “Las Huellas de La Barraca”, desde 2006 a 2012, para la Sociedad Estatal Acción Cultural Española, y Acción Cultural Española. Este programa recibió el Premio “Dionisos 2009”, de UNESCO Madrid. Ha dirigido el Teatro Circo Murcia, recientemente rehabilitado (desde 2011 a 2016).

Es miembro del Consejo Asesor de la revista *Gestos* (University of California, Irvine), de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano del Siglo de Oro, de la Asociación de Directores de Escena de España, del *Bulletin of the Comediantes*, y Editorial Advisory de los *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (University of Temple). En 2014 participó en el acto fundacional de la Academia de las Artes Escénicas de España, de la que fue coordinador de la Especialidad de Estudios y Difusión, y primer director de la Escuela de Verano. En la segunda legislatura fue vocal de la Junta Directiva, y en esta (desde febrero de 2022), Vicepresidente 2º.

En 1970 fue Laurel de Murcia, recibiendo también varios premios en festivales internacionales de teatro, como el de Sitges y El Paso (USA). Es Chevalier de l'Ordre des Arts et des Letres, concedido por el gobierno francés en 1987; Premio García Lorca 1995, de la Diputación de Granada; Palma de Alicante 2003, por su dedicación a la dramaturgia española contemporánea; y Leandro Fernández de Moratín 2005, de la Asociación de Directores de Escena. En 2009 fue homenajeado en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, por su aportación al mismo y a los estudios sobre Siglo de Oro, y en 2019, en las Jornadas de Estudio de Almería.