

Arantxa Vela Buendía

Lugar y fecha de nacimiento: MADRID, 23 de diciembre de 1962.

Estudios

Licenciada en CC de la INFORMACIÓN (imagen y sonido). Universidad Complutense de Madrid (1980-85)

Titulada en el INSTITUTO DE RADIO Y TELEVISIÓN (Realización), MADRID (1980-83).

Talleres y cursos

Teoría y técnica de Grupo Operativo. Módulo I. Asociación de psicoterapia operativa psicoanalítica APOP (2020-21)

Taller con **Declan Donnellan.** El actor y el espacio. Jerwood space. Londres (2019)

Taller de **psicoanálisis e interpretación** con SANDRA TORAL y LUIS DEL POZO (2019)

Taller con **Raimund Hogue:** Lanzar el cuerpo a la lucha. Teatros del Canal (2018)

Taller de **estructura dramática** con RAQUEL PÉREZ (2018)

Taller de **dirección de actores** con DECLAN DONNELLAN Jerwood Space, Londres (2018)

Taller de **dramaturgia** con Luis Miguel González Cruz (2015)

Curso de **cine documental** a cargo de MICHAEL RABIGER. (2004)

Curso de **dirección de actores** a cargo de MARÍA RUIZ. (1999)

Curso de **dramaturgia** a cargo de MARÍA RUIZ. (1999)

Curso de **guion** a cargo Rafael Herrero (1998)

Estudios de **grabado** con CRISTINA GAYARRE y con PAVEL ALBERT. (2002-2008)

Experiencia profesional en TVE

Trabaja en TVE desde 1984 donde ha realizado reportajes para programas como Tablón de anuncios, Planta Baja, A pie de página, Objetivo Indiscreto, etc.

Desde el 2000 trabaja como periodista especializada en artes escénicas en TVE y del 2008 al 2017 forma parte del equipo de dirección de programas distintos culturales.

Desde 2018 a la **actualidad** trabaja en el magazine cultural de la 2 de TVE **iAtención obras! como especialista en Artes Escénicas.**

Del 2013 al 2017 es subdirectora de iAtención obras!, en donde prepara entrevistas para los invitados a plató, realiza reportajes y escribe artículos sobre artes escénicas en el blog del programa.

Del 2010 al 2013 dirige y realiza su propio programa de teatro para TVE "Mi reino por un caballo". Además de realizar **entrevistas y reportajes** a las personalidades más destacadas del teatro nacional e internacional, comienza a escribir regularmente artículos sobre artes escénicas para la web y el blog del programa.

Del 2008 al 2009 es la subdirectora de "La mandrágora".

En el año 2000 se especializa en programas de teatro y realiza reportajes para los programas de TVE **"Lo tuyo es puro teatro"** y **"La mandrágora"**.
Platel...

Publicaciones

Libros:

Donnellan sobre Shakespeare. Libro de entrevistas al director de teatro británico Declan Donnellan sobre las 15 obras de William Shakespeare que ha puesto en escena a lo largo de su carrera. Bolchiro Ediciones. 2020

<http://www.bolchiro.com/product/donnellan-sobre-shakespeare/>

Miembro del **Consejo de redacción** de la **Revista de la Academia de Artes Escénicas** desde el 2018

Artículos:

Entrevista a Malou Airaud. Artescénicas#23 Revista de la Academia de las Artes Escénicas

El médico de su honra. La reconstrucción de un clásico. Artescénicas#22
Revista de la Academia de las Artes Escénicas

Rompiendo moldes: Israel Galván y Daniel Doña. Artescénicas#21
Revista de la Academia de las Artes Escénicas

Cristina Hoyos. Duende y flamencura. Artescénicas#21 Revista de la Academia de las Artes Escénicas

Teatro ¿grabado? Artescénicas #19 Revista de la Academia de Artes Escénicas.

Entrevista a Lluís Pasqual. Artescénicas. Revista de la academia de artes escénicas. #17 y #18

"La guapa, guapa. El vicio de la exclusión" Revista Trama y fondo.
Segundo semestre 2019

"Marcando el paso" Artescénicas. Revista de la Academia de Artes Escénicas,
#14

"Dan Jemmet. El humor es cosa seria" - Artescénicas. Revista de la Academia de Artes Escénicas, #12

"Cornejo, el portador de la luz" – Artescénicas. Revista de la Academia de Artes Escénicas, #12

"Raimund Hogue. Lanzar el cuerpo a la lucha"- Artescénicas. Revista de la Academia de Artes Escénicas, #11

"El cuento de invierno de Declan Donnellan" – Artescénicas. Revista de la Academia de Artes Escénicas, # 4

"Manuel Álvarez Bravo" Revista digital de fotografía Ojos Rojos.

Noticias culturales para la web de RTVE desde 2021

Artículos en la web y en el blog del programa de TVE **"Atención obras"** desde el 2013 hasta 2017

Artículos en la web y en el blog del programa de TVE **"Mi reino por un caballo"** del 2010 al 2013.

Documentales

Empuñando el alma. Ensayos son Lluís Pasqual. Guion y dirección. (2021)

Documental producido por la Academia de Artes Escénicas. **Premio al Mejor Largometraje Documental en el ACTRUM INTERNATIONAL FILM FEST de Madrid 2022**

Ficción teatral

Obras dramáticas musicales

"Cabaret paranormal"

2017 - 21 Texto y dirección.

"Reality Cabaret Show"

2018 Texto y dirección.

Monólogos

Desde el 2004 al 2008 forma parte del grupo "Interruptus" con el que participa con sus dibujos y grabados en distintas muestras de arte erótico. En los años 2006 -07 escribe además monólogos eróticos que se representan en distintos locales de Madrid.

Más alrededor de las artes escénicas

Taller impartido en el CIJIET VI, Congreso Internacional de Jóvenes

Investigadores en Estudios Teatrales: **Ideas para rodar escenas teatrales para televisión.** (2021)

Desde 2020 a la actualidad. **Entrevistas sobre artes escénicas para PUERTAS ABIERTAS, la radio del Club Matador**

Desde 2019 a la actualidad. **Conversaciones sobre artes escénicas en el Club Matador.**

X Congreso de Análisis Textual Trama y Fondo, 2019. 'De como la copla canta el deseo de la mujer. **Ponencia titulada: La guapa, guapa. El vicio de la exclusión.**

2018 Miembro del **jurado del certamen Teatro Autor Express** de la Fundación SGAE

2018 Miembro del **jurado de la Comunidad de Madrid** de los **Premios Max 2018**

2017 Miembro del **jurado de la Comunidad de Madrid** de los **Premios Max 2017**

2017 Miembro del **jurado II Edición premios Godoff**

2016 Miembro del **jurado de Talent Madrid 2016**

Ficción en cine

Cortometrajes

En 1990 monta la productora **MEDIO METRO LIMITADA** y dirige y escribe seis cortometrajes:

"INTRUSOS 1" (1990) Guion y dirección. **Tercer premio en el Festival de Alcalá de Henares** (1990). Seleccionado para el FESTIVAL INTERNACIONAL DE OBERHAUSEN (Alemania).

"INTRUSOS 2" (1993) Guion y dirección. Seleccionado para los festivales internacionales de MONTECATINI (Italia), SIENA (Italia), CORTOCIRCUITO (Nápoles, Italia), DONNE IN CORTO (Roma, Italia), FIGUIERA DA FOZ (Portugal), NAMUR (Bélgica) y el FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO Y CIENCIA FICCIÓN DE BRUSELAS (Bélgica).

"INTRUSOS 3" (1994) Guion y dirección. **Premio del público al mejor corto español en el Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres de Madrid (1994)**. Seleccionado para los festivales internacionales de MONTECATINI (Italia) y FIGUEIRA DA FOZ (Portugal).

"UPSIDE DOWN" (Bocabajo) (1994) Guion y dirección.

"SÓLO TÚ, SÓLO YO, SÓLO TÚ Y YO" (1994) Guion y dirección. Seleccionado para los festivales internacionales ACTEURS-ACTEURS (Tours, Francia), ANNECY (Francia) y FIGUEIRA DA FOZ (Portugal).

"CAÍDA LIBRE" (1994) Guion y dirección. Seleccionado para los festivales internacionales ACTEURS-ACTEURS (Tours, Francia), TOUS COURTS (Aix-en-Provence, Francia), ANNECY (Francia) y FIGUEIRA DA FOZ (Portugal).