

Nombre: Anabel Díez
Email: directora@eltejoproducciones.com
Tfno: 627970205
Web: www.eltejoproducciones.com



En 1989: Se licencia en interpretación, en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Desde el 89-95: Trabaja como actriz en la compañía de la sala mirador de Madrid con Pedro y el Lobo y La zapatera Prodigiosa de Lorca, en diversa compañías Eufemia de Lope de Rueda, Antígona Cerda de Luis Riaza, en series de televisión española, como Crónicas urbanas, Mujeres en la Historia, Viaje al español.

En 1992: Tras participar en un curso con Antonio Díaz-Florián, director del teatro L'Epée de Bois de la Cartoucherie de París, es invitada allí a participar en el espectáculo "El Burlador de Sevilla" de Tirso de Molina. El encuentro con París y la Cartoucherie marcarán su trayectoria teatral, fascinada por la calidad y el rigor teatral que allí encuentra.

En 1993: Funda el Teatro Espada de Madera bajo la dirección de Antonio Díaz-Florián. Esta es la etapa del duro trabajo: compagina los trabajos de construcción del teatro, con los ensayos y las representaciones, además de asumir la gerencia del Teatro.

Como actriz y ayudante de dirección: Trabaja junto a Antonio Díaz-Florián: "El Burlador de Sevilla" de Tirso, "Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín" de Lorca, "Las Preciosas Ridículas" de Molière, "El Enfermo Imaginario" de Molière, "El Corbacco" del Arcipreste de Talavera, "Otelo" de Shakespeare, "Torquemada y el Converso" de Díaz-Florián, "Bodas de Sangre" de Lorca, "El Esclavo del Demonio" de Mira de Amescua, "Yerma" de Lorca.

Las giras internacionales y nacionales

1999: *Vicenza (Italia) Teatro Olímpico:* "Argan ou le Malade Imaginaire". Troupe L'Epée de Bois(en francés)

1998: *Miami. Teatro Avante:* "Amor de Don Perlimplín..."

1998: *New York. Teatro Repertorio Español:* "Amor de Don Perlimplín..."

1998: *París. Théâtre L'Epée de Bois:* "Amor de Don Perlimplín..."

1997: *París. Théâtre L'Épée de Bois:* “El Enfermo Imaginario”(en francés)

1994: *Darmstadt (Alemania). Staatstheater:* “Amor de Don Perlimplín...”

1994: *París. Théâtre L'Épée de Bois:* “Amor de Don Perlimplín...”

II- Nacionales:

2000: *Festival de teatro clásico Ruinas arqueológicas de Tiermes (Soria):* “Otelo”

1999: *Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro:* “El Esclavo del Demonio”

1999: *Festival de teatro clásico de Zamora:* “Otelo”

1998: *Festival de Teatro clásico de Toledo:* “Otelo”

1998: *Festival de Teatro y Música Medieval de Elche:* “Torquemada y el Converso”

1998: *Festival de Teatro clásico de El Escorial:* “Torquemada y el Converso”

1998: *Festival de teatro y música de Buitrago de Lozoya”:* “Otelo”

1998: *Festival de teatro Clásico de Chinchilla:* “Otelo”

1994: *Festival de Teatro Clásico de Valladolid:* “Las Preciosas Ridículas”

1993: *Sala Margarita Xirgú. Teatro María Guerrero de Madrid:* “Amor de Don Perlimplín”

Como Directora:

- **Espectáculos con Tamur teatro:**
 - *Fuenteovejuna de Lope de Vega (2000)*
 - *Romeo y Julieta de Shakespeare (2001)*
 - *Tartufo de Molière (2003)*
 - *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín de Lorca (2005)*
 - *Electra de Sófocles (2006)*
 -
- **Con las Nueve menos cuarto teatro:**
 - *Fuenteovejuna de Lope de Vega (2007) (remake)*
 - *Los dos sueños (2008)*
 - *La Celestina de Fernando de Rojas (2009)*
 - *Perlimplín de Lorca (2010)(remake)*
 - *Fenicias de Eurípides (2011)*

- *Cuando el río Suena de Carlos Troyano (2013)*
- *Don Juan Tenorio de Zorrilla (2014)*
- *El sueño de una noche de Verano de Shakespeare (2017)*
- **Con miss+ teatro:**
 - *Amigas de Anabel Díez (2008)*
 - *Lisístrata de Aristófanes (2009)*
 - *Las Preciosas ridícula de Molière (2010)*
 - *Las criadas de Genet (2012)*
 - *Ubi sunt de Carlos Troyano (2013)*
 - *La Charo de Carlos Troyano (2014)*
 - *El engaño de Laredo de Carlos Troyano (2017)*

Con Anabel Díez teatro:

- *Del azafrán a la pimienta rosa de Carlos Troyano (2010)*
- *Cena romana (2011)(micro teatro)*
- *Beato de Carlos Troyano (2012)*
- *Eso harás si me deseas de Carlos Troyano (2013)*
- *Don Quijote de Lepanto de Carlos Troyano (2013)(micro teatro)*
- *El Jardín de las Posibilidades de Carlos Troyano (2014)*
- *Clara Campoamor de Carlos Troyano (2015)(micro teatro)*
- *Juanita no tiene miedo de Carlos Troyano (2016)*
- *Celestina de Carlos Troyano (2016)(micro teatro)*
- *Cualquier tiempo pasado de Carlos Troyano (2017)Peces en peceras de aguas sucias sonrén seductores a dos dramaturgas sin ideas de Carlos Troyano (2018)(micro teatro)*

Con El Tejo Producciones:

- *Bernarda Alba de Federico García Lorca (2019)*
- *El ocaso de las Diosas de Carlos Troyano (2020)(micro teatro)*

Desde el 2006: *Directora Artística de “Las Guerras Cántabras”: (Fiesta de Interés Turístico Internacional) en “Los Corrales de Buelna” (Cantabria)*

2009-2014: *Directora Artística de “Un pueblo de Leyendas” (Fiesta de interés turístico regional en Barrio palacios de Anievas)*

Desde el 2016: *Directora artística de “Las Instituciones” (recreación medieval actos del día de las instituciones de Cantabria Fiesta de interés turístico regional en Puente San Miguel)*

Audiovisual:

2019: Directora de la primera serie de ficción de Cantabria “Cuando el río suena”

2019: Coodirige con Luis Centurión el teaser de “Insurrecto”

2020: Codirige con Luis Centuri3n el cortometraje “Primavera”

2021: Dirige el cortometraje “Verano”