

# Eduardo Vasco

## Director de escena

-Dirige desde 1995 su propia compañía teatral: *Noviembre Compañía de Teatro*. <http://noviembreteatro.es/>

-Desde 2004 a 2011 fue Director de la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*

-Alterna trabajos como director de escena para diversas compañías públicas y privadas de las que destacan el Teatro Real, Teatro Español, Centro Dramático Nacional, La Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Abadía, Teatros de la Generalitat Valenciana, Teatro Calderón de Valladolid, etc.

## Trabajos como Director de Escena

- **Amo y criado (Donde hay agravios no hay celos)** de Rojas Zorrilla. Teatro Libre de Bogotá/Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo/Festival Clásicos en Alcalá (2022)
- **Tránsito**, ópera de Jesús Torres sobre la obra de Max Aub. Teatro Real y Teatro Español (2021)
- **Peribáñez y el comendador de Ocaña**, de Lope de Vega. Noviembre Compañía de Teatro (2021)
- **Carsi, una comedia de cómicos clásicos**, de Eduardo Vasco. Noviembre Compañía de Teatro (2019)
- **Espejo de víctima**, de Ignacio del Moral. C.D.N. (2019)
- **Entre bobos anda el juego**, de Rojas Zorrilla. CNTC/Noviembre Compañía de Teatro (2018)
- **El caballero de Olmedo**, de *Lope de Vega*. Noviembre C. de Teatro (2017)
- **La voz humana/La voix humaine**, de *Jean Cocteau/Francis Poulanc*. Teatro Calderón de Valladolid (2017)
- **Ricardo III**, de *William Shakespeare*. Noviembre C. de Teatro (2016)
- **La ruta de Don Quijote**, de *Azorín*. Noviembre C. de Teatro (2016)
- **Don Juan en Alcalá 2015**, de *Zorrilla*. Noviembre Compañía de Teatro/ Ayto. de Alcalá de Henares (2015)
- **Hedda Gabler**, de *Henrik Ibsen*. Centro Dramático Nacional (2015)
- **El mercader de Venecia**, de *W. Shakespeare*. Noviembre C. de T. (2015)
- **Anfitrión**, de *Molière/Plauto*. CulturArts Valencia (2014)
- **Otelo**, de *William Shakespeare*. Noviembre Compañía de Teatro (2013)
- **El malentendido**, de *Albert Camus*. Centro Dramático Nacional (2013)
- **Noche de reyes**, de *William Shakespeare*. Noviembre C. de Teatro (2012)
- **La gaviota**, de *Antón Chejov*. Teatros de la Generalitat Valenciana (2011)
- **El perro del hortelano**, de *Lope de Vega*. CNTC (2011)
- **El alcalde de Zalamea**, de *Calderón de la Barca*. CNTC (2010)
- **La moza de Cántaro**, de *Lope de Vega*. CNTC (2010)
- **La Estrella de Sevilla**, atribuida a *Lope de Vega*. CNTC. (2009)

- **Las manos blancas no ofenden**, de *Calderón de la Barca*. CNTC (2008)
- **El pintor de su deshonra**, de *Calderón de la Barca*. CNTC (2008).
- **Las Bizarrías de Belisa**, de *Lope de Vega*. CNTC (2007).
- **Il Re pastore**, de *W.A. Mozart*. Fest. Ópera de La Coruña. (2007)
- **Romances del Cid**, en versión de *Ignacio García May*. CNTC (2007).
- **Don Gil de las calzas verdes**, de *Tirso de Molina*. CNTC (2006).
- **Amar después de la Muerte**, de *Calderón de la Barca*. CNTC (2005).
- **Viaje del Parnaso**, de *Miguel de Cervantes*. CNTC (2005).
- **El castigo sin venganza**, de *Lope de Vega*. CNTC. (2005).
- **Hamlet**, de *William Shakespeare*. Noviembre Compañía de Teatro (2004).
- **La bella Aurora**, de *Lope de Vega*. Noviembre Compañía de Teatro (2003).
- **Algún amor que no mate**, de *Dulce Chacón*. Noviembre C. de T. (2002).
- **La fuerza lastimosa**, de *Lope de Vega*. Noviembre C. de Teatro. (2001).
- **El huésped se divierte**, de *Joe Orton*. Geografías teatro. (2001).
- **Don Juan Tenorio**, de *Zorrilla*. CNTC. (2000).
- **Los vivos y los muertos**, de *Ignacio García May*. Centro Dramático Nacional (2000).
- **No son todos ruiseñores**, de *Lope de Vega*. Noviembre Compañía de Teatro/Teatro de la Abadía (2000).
- **Dedos (Vodevil negro)**, de *Borja Ortiz de Gondra*. Noviembre Compañía de teatro (1999).
- **Rol**, Espectáculo-taller para el cuarto curso de interpretación de la RESAD (1998).
- **Día Mundial del Teatro**, Dirección del acto de celebración del día mundial del teatro Teatro María Guerrero (1998).
- **Los motivos de Anselmo Fuentes**, de *Yolanda Pallín*. Noviembre Compañía de Teatro (1998).
- **Rey Negro**, de *Ignacio del Moral*. Centro Dramático Nacional. (1997).
- **Lista Negra**, de *Yolanda Pallín*. Noviembre Compañía de Teatro (1997).
- **Final de Partida**, de *Samuel Beckett*. Noviembre C. de Teatro. (1996)
- **Camino de Wolokolamsk**, de *Heiner Müller*. Noviembre C. de T. (1995).
- **La bella Aurora**, de *Lope de Vega*. Don Duardos (1994).
- **Tierra de nadie**, de *Yolanda Pallín*. 4x4.(1994).
- **La absolución**, de *Thomas Bernhard*. Círculo de B. A. de Madrid (1993).
- **Dar tiempo al tiempo**, de *C. de la Barca* (1993). Don Duardos (1994).
- **Hiel**, de *Yolanda Pallín*. Cía. Ateatro. (1992).

## Menciones y Premios

- Recibe en diciembre del 2011 la Encomienda de la orden del mérito civil.
- Premio mejor dirección escénica 2020 en el 40 Festival de teatro Ciudad de Palencia por *Entre bobos anda el juego*.
- Premio Teatro Rojas a la mejor dirección escénica 2015-2016 por *El mercader de Venecia*.
- Premio *Fuente de Castalia 2014*. Festival Clásicos en Alcalá.
- Premio Teatro Rojas al mejor espectáculo de la temporada 2011-2012 por *El perro del hortelano*.
- Premio Teatro Rojas a la mejor dirección escénica 2011-2012 por *El perro del hortelano*.
- Premio de la asociación de críticos de Uruguay al mejor espectáculo extranjero 2012 por *El alcalde de Zalamea*.
- Premio Teatro Rojas al mejor espectáculo de la temporada 2008-2009 por *El pintor de su deshonra*.
- Premio de la asociación de críticos de Uruguay al mejor espectáculos extranjero 2008 por *Don Gil de las Calzas verdes*.
- Premio Agora 2000. Durante el festival de Teatro Clásico de Almagro de ese mismo año.
- En 1993 obtuvo el premio José Luis Alonso para nuevos directores otorgado por la ADE, por su puesta en escena de *Hiel*, de Yolanda Pallín.

## Experiencia Pedagógica

Vicedirector de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (2001-2004). Jefe del Departamento de Dirección de Escena de la RESAD (1999-01). Coordinador de la especialidad de Dirección de escena (2014-2017). Es profesor de Dirección Escénica en la RESAD desde 1996. Profesor en el Master de Gestión Cultural de la Universidad de Valencia. Profesor en los cursos de iniciación a la puesta en escena organizados por la ADE (1995-00). Imparte distintos cursos, talleres y conferencias por todo el territorio nacional sobre materia teatral (1996-2011).

## Estudios

**Doctor en Estudios Teatrales** por la Universidad Complutense de Madrid. **Master en Teatro y Artes Escénicas** por la Universidad Complutense de Madrid. **Licenciado en Interpretación** por la *Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid*. **Licenciado en Dirección Escénica** por la *Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid*. Estudios de **Dirección escénica** en la *Amsterdam Regie Opleiding Theaterschool*. **Beckett Workshop** impartido por Joe Chaikin (Open Theatre) en *Das-Arts (de Amsterdamse School Advance Research in Theatre and Dance Studies)*. **Curso Experimental de Dirección Escénica** en la *Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid*. Curso sobre **La puesta en escena de la ópera** organizado por la *Asociación de Directores de Escena de España y la Universidad Carlos III de Madrid*. **Formación como músico** (8 años de Guitarra clásica) y diversos cursos de sonido e informática aplicada a la música.

## Músico

Especialista en espacio sonoro para teatro. Entre sus últimos trabajos están: *La vida es sueño* de Calderón de la Barca (CNTC); *La tempestad*, de W. Shakespeare (Ur teatro); *Los verdes campos del edén*, de Antonio Gala (CDN); *Noche de Reyes sin Shakespeare*, de Adolfo Marsillach (CDN); *Sonámbulo*, de J. Mayorga sobre Alberti (Ur teatro); *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo (CDN); *La mujer invisible*, de Kay Adshead (Producciones Imprevís); *Carta de amor* de Fernando Arrabal (Centro Dramático Nacional); *La dama boba*, de Lope de Vega (Compañía Nacional de Teatro Clásico); *Sigue la tormenta*, de Enzo Corman (UR Teatro); *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller (Centro Dramático Nacional); *El cementerio de automóviles*, de Fernando Arrabal (Centro Dramático Nacional); *La visita de la vieja dama*, de Fiedrich Dürrenmatt (Centro Dramático Nacional); *Comedia dels errors*, de W. Shakespeare (Teatro Nacional de Cataluña); *La llanura*, de J. Martín Recuerda (Centro Andaluz de Teatro); *San Juan*, de Max Aub (Centro Dramático Nacional); *Thebas Motel*, de Luis Miguel González; *Rotos*, de El Astillero; *El cascabel al gato*, de Lourdes Ortíz; *Cocinando con Elisa*, de Luisa Laragione; *Los melindres de Belisa* de Lope de Vega; *Corre* de Francisco Ortuño, etc.

Ha publicado recientemente un disco de rock con su proyecto musical DEMORA en 2021.

<http://www.demora.es/>

## Publicaciones

Ha publicado dos libros sobre historia del teatro clásico:

- **Ricardo Calvo Agostí: el actor y los clásicos.** Editorial Fundamentos-Resad, Madrid (2017). Sobre la vida del actor Ricardo Calvo y la representación del teatro clásico español en el primer tercio del Siglo XX.
- **Francisco Morano: un actor a contracorriente.** Editorial Fundamentos, Madrid (2018). Sobre la vida del actor Francisco Morano y el teatro del primer tercio del Siglo XX en España.

Ha publicado, además, los siguientes artículos:

- **Aparta tus sucias manos de los clásicos,** en *Amores, pleitos y desafíos: adaptar, montar y difundir los clásicos.* Boletín de la biblioteca de Menéndez Pelayo XCVII-1. (2021)
- **José Tallaví, el actor de la sinceridad,** en Revista Acotaciones, nº42. junio (2019).
- **Perogrullada sobre giles,** en *¡Linda burla! La risa en el teatro clásico.* Cuadernos de teatro clásico nº 33. CNTC (2018)
- **Sobre la relación entre la academia y el oficio teatral,** en *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas.* Olmedo clásico. Ed. Universidad de Valladolid. (2015).
- **José Hernández, Escenógrafo. La pasión teatral de un gran artista.** Revista Don Galán. CDT. Nº4. (2014).
- **Un director de escena ante el viejo Lope,** en *El último Lope (1618-1635) y la escena.* XXXVI Jornadas de teatro clásico de Almagro. Publicaciones de la universidad de Castilla-La mancha (2013)
- **La discreta elegancia de un grande,** sobre el actor Fernando Guillén. Diario La Razón (18-1-2013).
- **Responsabilidad,** sobre el dramaturgo Vaclav Havel. Diario El Mundo (19-12-2011).
- **Lo que queda finalmente.** Artículo para la Revista Teatros.
- **El renacer del teatro clásico.** Diario *El País.* Cuarta página de Opinión (15-8-2008).
- **Un hombre de teatro.** Sobre el dramaturgo Juan Mayorga. *Babelia,* suplemento de *El País* (26-4-2008).
- **Directores y escenógrafos ante la escenificación,** Sobre escenografía y espacio escénico. Revista Ade-Teatro Nº131 (2010)
- **Balance provisional,** Revista ADE-Teatro, Nº 100 (2004)
- **Apuntes para el presente y pasado del sonido en el teatro.** Lección Inaugural curso 2004-2005 RESAD.
- **Tres visiones distintas de la pasión en Lope.** En *Amor y erotismo en el teatro de Lope de Vega.* Actas de las XXv Jornadas de Teatro Clásico de Almagro. Publicaciones de la universidad de Castilla-La mancha (2003)
- **El teatro como pequeña opción a lo dominante.** El teatro español ante el siglo XX. Sociedad Estatal Nuevo Milenio. Madrid, 2002.

- **El maestro ausente.** Artículo sobre Adolfo Marsillach con motivo de su fallecimiento. Diario La Razón (22 de Enero 2002) y Revista ADE-Teatro, N° 90 (2002).
- **Dirección de escena.** Revista Ade-teatro, N°90 (2002).
- **Cuestiones Generales.** Sobre la difusión y la distribución del teatro en España. Revista ADE-Teatro, N° 89, (2002).
- **Algunas notas sobre "Los vivos y los muertos".** Revista ADE-Teatro N° 85 (2001).
- **Los cuarenta principales de los clásicos.** El pasaporte, suplemento de La Razón (Julio 2001). Artículo sobre el teatro clásico y su interpretación.
- **Buenos tiempos para el racionalismo.** El cultural, revista de El Mundo (Junio 2001). Sobre el Don Juan de Molière.
- **Las nuevas tecnologías en el teatro.** Revista ADE-Teatro, N°85, (2001).
- **Don Juan, un hombre solo.** Ponencia en el seminario "Re-creando a Don Juan". (Festival de Almagro 2001). Sobre la puesta en escena del Tenorio.
- **"No son todos ruisenores"... y ni falta que hace.** N° 81, Revista ADE-Teatro (2000).
- **Proyecto "Dedos".** Revista ADE-Teatro, N° 75, (1999).
- **¿Que ocurrió con Jerzy?** Sobre la influencia de Grotowski en España. *El Cultural*, revista de El Mundo (24-1-1999) y ADE-Teatro N°74 (1999).
- **Algunas cuestiones sobre el teatro y la nueva dramaturgia** Cuadernos de dramaturgia contemporánea de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, n° 4. 1999.
- **Pescador de perlas** en el n°2 de la revista UBÚ. Sobre teatro alternativo. (1998).
- **El gran desierto** sobre la puesta en escena de la escritura dramática contemporánea. Universidad Pública de Navarra-Escuela Navarra de Teatro. (1998).
- **La puesta en escena de Coriolano** ponencia para el IX seminario de la ADE sobre Dramaturgia de la puesta en escena. Junio 1998.
- **El octavo pasajero,** sobre el intrusismo profesional. Revista ADE-Teatro N° 64-65 (1997).
- **Un lenguaje propio,** sobre el teatro de Heiner Müller. Revista ADE-Teatro N° 48-49 (1996).
- **Privilegiados,** Revista ADE-Teatro N° 52-53 (1996).
- **El joven director de escena,** , Revista ADE-Teatro N° 50-51 (1996).
- **Los clásicos en la isla tortuga.** Actas del encuentro Interpretar a los clásicos. Junta de Castilla León. Sobre teatro clásico.
- **El juego teatral.** Cursos de verano de El Escorial. Universidad Complutense de Madrid.

## Textos propios, versiones y dramaturgias estrenadas

- **Carsi, una comedia de cómicos clásicos**, de Eduardo Vasco. Noviembre Compañía de Teatro (2019).
- **El caballero de Olmedo**, de Lope de Vega. Noviembre Compañía de Teatro (2017).
- **La ruta de Don Quijote**, de Azorín. Noviembre Compañía de Teatro (2016).
- **Anfitrión**, de Molière/Plauto. CulturArts Generalitat Valenciana. (2014)
- **El perro del hortelano**, de Lope de Vega. Compañía Nacional de Teatro Clásico (2011)
- **El alcalde de Zalamea**, de *Calderón de la Barca*. CNTC (2010)
- **La Estrella de Sevilla**, atribuida a *Lope de Vega*. CNTC. (2009)
- **Las manos blancas no ofenden**, de *Calderón de la Barca*. CNTC (2008)
- **Las Bizarrias de Belisa**, de *Lope de Vega*. CNTC (2007).
- **Don Gil de las calzas verdes**, de *Tirso de Molina*. CNTC (2006).
- **El castigo sin venganza**, de *Lope de Vega*. CNTC. (2005).
- **Camino de Wolokolamsk**, de *Heiner Müller*; Noviembre Compañía de Teatro (1995).
- **La bella Aurora**, de *Lope de Vega*; Compañía Don Duardos (1994).

## Responsabilidades en el ámbito institucional

- Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2004-2011)
- Vicedirector de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (2001-2004)
- Miembro de la junta directiva de la Academia de las Artes Escénicas de España.
- Vicepresidente de la Asociación José Estruch para el Fomento del Teatro (2012-2021).
- Miembro del Consejo de Teatro del Ministerio de Cultura.
- Vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Directores de Escena de España.
- Jurado de los premios del Ministerio de Cultura “Calderón de la Barca” y “Nacional de Literatura Dramática”.
- Jurado de los Premios “Marqués de Bradomín” del Instituto de la Juventud.
- Jurado del premio “Fundación Teatro Calderón de Valladolid de Literatura Dramática”.
- Jurado de los premios “Villa de Madrid de interpretación” Ricardo Calvo y María Guerrero del Ayuntamiento de Madrid.