

Eduardo Vasco

Director de escena

- Director del Teatro Español de Madrid desde 2024
- Dirige desde 1995 su propia compañía teatral: *Noviembre Compañía de Teatro*. <http://noviembreteatro.es/>
- Desde 2004 a 2011 fue director de la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*.
- Alterna trabajos como director de escena para diversas compañías públicas y privadas de las que destacan: Teatro Real, Teatro Español, Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Abadía, Teatros de la Generalitat Valenciana, Teatro Calderón de Valladolid, etc.

Trabajos como director de Escena

- **Las locuras por el veraneo** de Carlo Goldoni. Teatro Español/Noviembre Compañía de Teatro (2023)
- **El recitado del verso clásico en discos de pizarra (1898-1936)**. Noviembre Compañía de Teatro (2023)
- **Abre el ojo** de Rojas Zorrilla. Noviembre Compañía de Teatro (2022)
- **Amo y criado (Donde hay agravios no hay celos)** de Rojas Zorrilla. Teatro Libre de Bogotá/Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá/Festival Clásicos en Alcalá (2022)
- **Tránsito**, ópera de Jesús Torres sobre la obra de Max Aub. Teatro Real y Teatro Español (2021)
- **Peribáñez y el comendador de Ocaña**, de Lope de Vega. Noviembre Compañía de Teatro (2021)
- **Carsi, una comedia de cómicos clásicos**, de Eduardo Vasco. Noviembre Compañía de Teatro (2019)
- **Espejo de víctima**, de Ignacio del Moral. C.D.N. (2019)
- **Entre bobos anda el juego**, de Rojas Zorrilla. CNTC/Noviembre Compañía de Teatro (2018)
- **El caballero de Olmedo**, de Lope de Vega. Noviembre C. de Teatro (2017)
- **La voz humana/La voix humaine**, de Jean Cocteau/Francis Poulanc. Teatro Calderón de Valladolid (2017)
- **Ricardo III**, de William Shakespeare. Noviembre C. de Teatro (2016)
- **La ruta de Don Quijote**, de Azorín. Noviembre C. de Teatro (2016)
- **Don Juan en Alcalá 2015**, de Zorrilla. Noviembre Compañía de Teatro/ Ayto. de Alcalá de Henares (2015)
- **Hedda Gabler**, de Henrik Ibsen. Centro Dramático Nacional (2015)
- **El mercader de Venecia**, de W. Shakespeare. Noviembre C. de T. (2015)
- **Anfitrión**, de Molière/Plauto. CulturArts Valencia (2014)
- **Otelo**, de William Shakespeare. Noviembre Compañía de Teatro (2013)
- **El malentendido**, de Albert Camus. Centro Dramático Nacional (2013)
- **Noche de reyes**, de William Shakespeare. Noviembre C. de Teatro (2012)

- **La gaviota**, de *Antón Chejov*. Teatres de la Generalitat Valenciana (2011)
- **El perro del hortelano**, de *Lope de Vega*. CNTC (2011)
- **El alcalde de Zalamea**, de *Calderón de la Barca*. CNTC (2010)
- **La moza de Cántaro**, de *Lope de Vega*. CNTC (2010)
- **La Estrella de Sevilla**, atribuida a *Lope de Vega*. CNTC. (2009)
- **Las manos blancas no ofenden**, de *Calderón de la Barca*. CNTC (2008)
- **El pintor de su deshonra**, de *Calderón de la Barca*. CNTC (2008).
- **Las Bizarrías de Belisa**, de *Lope de Vega*. CNTC (2007).
- **Il Re pastore**, de *W.A. Mozart*. Fest. Ópera de La Coruña. (2007)
- **Romances del Cid**, en versión de *Ignacio García May*. CNTC (2007).
- **Don Gil de las calzas verdes**, de *Tirso de Molina*. CNTC (2006).
- **Amar después de la Muerte**, de *Calderón de la Barca*. CNTC (2005).
- **Viaje del Parnaso**, de *Miguel de Cervantes*. CNTC (2005).
- **El castigo sin venganza**, de *Lope de Vega*. CNTC. (2005).
- **Hamlet**, de *William Shakespeare*. Noviembre Compañía de Teatro (2004).
- **La bella Aurora**, de *Lope de Vega*. Noviembre Compañía de Teatro (2003).
- **Algún amor que no mate**, de *Dulce Chacón*. Noviembre C. de T. (2002).
- **La fuerza lastimosa**, de *Lope de Vega*. Noviembre C. de Teatro. (2001).
- **El huésped se divierte**, de *Joe Orton*. Geografías teatro. (2001).
- **Don Juan Tenorio**, de *Zorrilla*. CNTC. (2000).
- **Los vivos y los muertos**, de *Ignacio García May*. Centro Dramático Nacional (2000).
- **No son todos ruiseñores**, de *Lope de Vega*. Noviembre Compañía de Teatro/Teatro de la Abadía (2000).
- **Dedos (Vodevil negro)**, de *Borja Ortiz de Gondra*. Noviembre Compañía de teatro (1999).
- **Rol**, Espectáculo-taller para el cuarto curso de interpretación de la RESAD (1998).
- **Día Mundial del Teatro**, Dirección del acto de celebración del día mundial del teatro Teatro María Guerrero (1998).
- **Los motivos de Anselmo Fuentes**, de *Yolanda Pallín*. Noviembre Compañía de Teatro (1998).
- **Rey Negro**, de *Ignacio del Moral*. Centro Dramático Nacional. (1997).
- **Lista Negra**, de *Yolanda Pallín*. Noviembre Compañía de Teatro (1997).
- **Final de Partida**, de *Samuel Beckett*. Noviembre C. de Teatro. (1996))
- **Camino de Wolokolamsk**, de *Heiner Müller*. Noviembre C. de T. (1995).
- **La bella Aurora**, de *Lope de Vega*. Don Duados teatro (1994).
- **Tierra de nadie**, de *Yolanda Pallín*. 4x4.(1994).
- **La absolución**, de *Thomas Bernhard*. Círculo de B. A. de Madrid (1993).
- **Dar tiempo al tiempo**, de *C. de la Barca*. Don Duados teatro (1993).
- **Hiel**, de *Yolanda Pallín*. Cía. Ateatro. (1992).

Menciones y Premios

- Recibe en diciembre del 2011 la Encomienda de la orden del mérito civil.
- Premio mejor dirección escénica 2020 en el 40 Festival de teatro Ciudad de Palencia por *Entre bobos anda el juego*.
- Premio Teatro Rojas a la mejor dirección escénica 2015-2016 por *El mercader de Venecia*.
- Premio *Fuente de Castalia* 2014. Festival Clásicos en Alcalá.
- Premio Teatro Rojas al mejor espectáculo de la temporada 2011-2012 por *El perro del hortelano*.
- Premio Teatro Rojas a la mejor dirección escénica 2011-2012 por *El perro del hortelano*.
- Premio de la asociación de críticos de Uruguay al mejor espectáculo extranjero 2012 por *El alcalde de Zalamea*.
- Premio Teatro Rojas al mejor espectáculo de la temporada 2008-2009 por *El pintor de su deshonra*.
- Premio de la asociación de críticos de Uruguay al mejor espectáculo extranjero 2008 por *Don Gil de las Calzas verdes*.
- Premio Agora 2000. Durante el festival de Teatro Clásico de Almagro de ese mismo año.
- En 1993 obtuvo el Premio José Luis Alonso para nuevos directores otorgado por la ADE, por su puesta en escena de *Hiel*, de Yolanda Pallín.

Experiencia Pedagógica

Vicedirector de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (2001-2004). Jefe del Departamento de Dirección de Escena de la RESAD (1999-01). Coordinador de la especialidad de Dirección de escena (2014-2022). Es profesor de Dirección Escénica en la RESAD desde 1996. Profesor en el Master de Gestión Cultural de la Universidad de Valencia. Profesor en los cursos de iniciación a la puesta en escena organizados por la ADE (1995-00). Imparte distintos cursos, talleres y conferencias por todo el territorio nacional sobre materia teatral (1996-2011).

Estudios

Doctor en Estudios Teatrales por la Universidad Complutense de Madrid. **Master en Teatro y Artes Escénicas** por la Universidad Complutense de Madrid. **Licenciado en Interpretación** por la *Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid*. **Licenciado en Dirección Escénica** por la *Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid*. Estudios de **Dirección escénica** en la *Amsterdam Regie Opleiding Theaterschool*. **Beckett Workshop** impartido por Joe Chaikin (Open Theatre) en *Das-Arts (de Amsterdamse School Advance Research in Theatre and Dance Studies)*. Curso sobre **La puesta en escena de la ópera** organizado por la *Asociación de Directores de Escena de España y la Universidad Carlos III de Madrid*. **Formación como músico** (8 años de Guitarra clásica) y diversos cursos de sonido e informática aplicada a la música.

Música

Especialista en espacio sonoro para teatro. Entre sus últimos trabajos para otros directores podemos destacar: *La vida es sueño* de Calderón de la Barca (CNTC); *La tempestad*, de W. Shakespeare (Ur teatro); *Los verdes campos del edén*, de Antonio Gala (CDN); *Noche de Reyes sin Shakespeare*, de Adolfo Marsillach (CDN); *Sonámbulo*, de J. Mayorga sobre Alberti (Ur teatro); *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo (CDN); *La mujer invisible*, de Kay Adshead (Producciones Imprevis); *Carta de amor* de Fernando Arrabal (Centro Dramático Nacional); *La dama boba*, de Lope de Vega (Compañía Nacional de Teatro Clásico); *Sigue la tormenta*, de Enzo Corman (UR Teatro); *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller (Centro Dramático Nacional); *El cementerio de automóviles*, de Fernando Arrabal (Centro Dramático Nacional); *La visita de la vieja dama*, de Fiedrich Dürrenmatt (Centro Dramático Nacional); *Comedia dels errors*, de W. Shakespeare (Teatro Nacional de Cataluña); *La llanura*, de J. Martín Recuerda (Centro Andaluz de Teatro); *San Juan*, de Max Aub (Centro Dramático Nacional); *Thebas Motel*, de Luis Miguel González; *Rotos*, de El Astillero; *El cascabel al gato*, de Lourdes Ortíz; *Cocinando con Elisa*, de Luisa Laragione; *Los melindres de Belisa* de Lope de Vega; *Corre* de Francisco Ortuño, etc.

También publicó en 2021 un disco de rock con su banda DEMORA <http://www.demora.es/>

Publicaciones

Ha publicado dos libros sobre historia del teatro clásico:

- **Ricardo Calvo Agostí: el actor y los clásicos.** Editorial Fundamentos-Resad, Madrid (2017). Sobre la vida del actor Ricardo Calvo y la representación del teatro clásico español en el primer tercio del Siglo XX.
- **Francisco Morano: un actor a contracorriente.** Editorial Fundamentos, Madrid (2018). Sobre la vida del actor Francisco Morano y el teatro del primer tercio del Siglo XX en España.

Ha publicado en 2023 un **podcast sobre historia del teatro:**

- Ahondando en su faceta de investigador –su tesis doctoral se tituló *Para una historia de la voz escénica en España*– escribe, dirige y presenta un programa sobre su colección de recitados grabados por actores españoles entre 1898 y 1936 en cilindros de fonógrafo y discos de pizarra a 78rpm titulado www.vocesdelaescena.es

Ha publicado, además, los siguientes artículos:

- **La muerte del Hamster**, en El Cultural especial 25 aniversario (24-30 noviembre 2023).
- **Max Aub y el exilio republicano en la ópera**, en Primer Acto nº365 (noviembre 2023).
- **Goldoni susurra**, en [Espiar a los árboles](#), revista del Teatro Español. Nº7
- **Gloria Torrea: Valentía y desdicha de la primera mujer que interpretó al príncipe Hamlet en España**, en *A la sombra de las luces. Homenaje a Fernando Domenech*. Fundación Universitaria Española (2022)
- [Aparta tus sucias manos de los clásicos](#), en *Amores, pleitos y desafíos: adaptar, montar y difundir los clásicos*. Boletín de la biblioteca de Menéndez Pelayo XCVII-1. (2021)
- [José Tallaví, el actor de la sinceridad](#), en Revista Acotaciones, nº42. (junio 2019).
- **Perogrullada sobre giles**, en *¡Linda burla! La risa en el teatro clásico*. Cuadernos de teatro clásico nº 33. CNTC (2018)
- **Sobre la relación entre la academia y el oficio teatral**, en El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas. Olmedo clásico. Ed. Universidad de Valladolid. (2015).
- [José Hernández, Escenógrafo. La pasión teatral de un gran artista](#). Revista Don Galán. CDT. Nº4. (2014).
- **Un director de escena ante el viejo Lope**, en El último Lope (1618-1635) y la escena. XXXVI Jornadas de teatro clásico de Almagro. Publicaciones de la universidad de Castilla-La mancha (2013)
- [La discreta elegancia de un grande](#), sobre el actor Fernando Guillén. Diario La Razón (18-1-2013).
- [Responsabilidad](#), sobre el dramaturgo Vaclav Havel. Diario El Mundo (19-12-2011).
- **Lo que queda finalmente**. Artículo para la Revista Teatros.
- [El renacer de los clásicos](#). Diario *El País*. Cuarta página de Opinión (15-8-2008).
- [Un hombre de teatro](#). Sobre el dramaturgo Juan Mayorga. *Babelia*, suplemento de *El País* (26-4-2008).
- **Directores y escenógrafos ante la escenificación**, Sobre escenografía y espacio escénico. Revista Ade-Teatro Nº131 (2010)
- **Balance provisional**, Revista ADE-Teatro, Nº 100 (2004)
- **Apuntes para el presente y pasado del sonido en el teatro**. Lección Inaugural curso 2004-2005 RESAD.
- **Tres visiones distintas de la pasión en Lope**. En Amor y erotismo en el teatro de Lope de Vega. Actas de las XXV Jornadas de Teatro Clásico de Almagro. Publicaciones de la universidad de Castilla-La mancha (2003)
- **El teatro como pequeña opción a lo dominante**. El teatro español ante el siglo XX. Sociedad Estatal Nuevo Milenio. Madrid, 2002.

- **El maestro ausente.** Artículo sobre Adolfo Marsillach con motivo de su fallecimiento. Diario La Razón (22 de Enero 2002) y Revista ADE-Teatro, Nº 90 (2002).
- **Dirección de escena.** Revista Ade-teatro, Nª90 (2002).
- **Cuestiones Generales.** Sobre la difusión y la distribución del teatro en España. Revista ADE-Teatro, Nº 89, (2002).
- **Algunas notas sobre "Los vivos y los muertos".** Revista ADE-Teatro Nº 85 (2001).
- **Los cuarenta principales de los clásicos.** El pasaporte, suplemento de La Razón (Julio 2001). Artículo sobre el teatro clásico y su interpretación.
- **Buenos tiempos para el racionalismo.** El cultural, revista de El Mundo (Junio 2001). Sobre el Don Juan de Molière.
- **Las nuevas tecnologías en el teatro.** Revista ADE-Teatro, Nº85, (2001).
- **Don Juan, un hombre solo.** Ponencia en el seminario "Re-creando a Don Juan". (Festival de Almagro 2001). Sobre la puesta en escena del Tenorio.
- **"No son todos ruiseñores" ... y ni falta que hace.** Nº 81, Revista ADE-Teatro (2000).
- **Proyecto "Dedos".** Revista ADE-Teatro, Nº 75, (1999).
- **¿Que ocurrió con Jerzy?** Sobre la influencia de Grotowski en España. *El Cultural*, revista de El Mundo (24-1-1999) y ADE-Teatro Nº74 (1999).
- **Algunas cuestiones sobre el teatro y la nueva dramaturgia** Cuadernos de dramaturgia contemporánea de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, nº 4. 1999.
- **Pescador de perlas** en el nº2 de la revista UBÚ. Sobre teatro alternativo. (1998).
- **El gran desierto** sobre la puesta en escena de la escritura dramática contemporánea. Universidad Pública de Navarra-Escuela Navarra de Teatro. (1998).
- **La puesta en escena de Coriolano** ponencia para el IX seminario de la ADE sobre Dramaturgia de la puesta en escena. Junio 1998.
- **El octavo pasajero,** sobre el intrusismo profesional. Revista ADE-Teatro Nº 64-65 (1997).
- **Un lenguaje propio,** sobre el teatro de Heiner Müller. Revista ADE-Teatro Nº 48-49 (1996).
- **Privilegiados,** Revista ADE-Teatro Nº 52-53 (1996).
- **El joven director de escena,** , Revista ADE-Teatro Nº 50-51 (1996).
- **Los clásicos en la Isla Tortuga.** Actas del encuentro Interpretar a los clásicos. Junta de Castilla León. Sobre teatro clásico.
- **El juego teatral.** Cursos de verano de El Escorial. Universidad Complutense de Madrid.

Textos propios, versiones y dramaturgias estrenadas

- **Las locuras por el veraneo** de Carlo Goldoni. Teatro Español/Noviembre Compañía de Teatro (2023).
- **Abre el ojo**, de *Rojas Zorrilla*. Noviembre Compañía de Teatro (2022).
- **Carsi, una comedia de cómicos clásicos**, de *Eduardo Vasco*. Noviembre Compañía de Teatro (2019).
- **El caballero de Olmedo**, de *Lope de Vega*. Noviembre Compañía de Teatro (2017).
- **La ruta de Don Quijote**, de *Azorín*. Noviembre C. de Teatro (2016).
- **Anfitrión**, de *Molière/Plauto*. CulturArts Generalitat Valenciana. (2014)
- **El perro del hortelano**, de *Lope de Vega*. CNTC (2011)
- **El alcalde de Zalamea**, de *Calderón de la Barca*. CNTC (2010)
- **La Estrella de Sevilla**, atribuida a *Lope de Vega*. CNTC. (2009)
- **Las manos blancas no ofenden**, de *Calderón de la Barca*. CNTC (2008)
- **Las Bizarrias de Belisa**, de *Lope de Vega*. CNTC (2007).
- **Don Gil de las calzas verdes**, de *Tirso de Molina*. CNTC (2006).
- **El castigo sin venganza**, de *Lope de Vega*. CNTC. (2005).
- **Camino de Wolokolamsk**, de *Heiner Müller*; Noviembre C.de T. (1995).
- **La bella Aurora**, de *Lope de Vega*; Compañía Don Duardos (1994).

Responsabilidades en el ámbito institucional

- Miembro del Consejo Asesor del Teatro Real
- Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2004-2011)
- Secretario general de la Academia de las Artes Escénicas de España (desde enero de 2022).
- Vicedirector de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (2001-2004)
- Presidente (2021-2022) y Vicepresidente de la Asociación José Estruch para el Fomento del Teatro (2012-2021).
- Miembro del Consejo de Teatro del Ministerio de Cultura.
- Vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Directores de Escena de España.
- Jurado de los premios del Ministerio de Cultura “Calderón de la Barca” y “Nacional de Literatura Dramática”.
- Jurado de los Premios “Marqués de Bradomín” del Instituto de la Juventud.
- Jurado del premio “Fundación Teatro Calderón de Valladolid de Literatura Dramática”.
- Jurado de los premios “Villa de Madrid de interpretación” Ricardo Calvo y María Guerrero del Ayuntamiento de Madrid.