

Julio Salvatierra Cuenca DNI: 24202607-Y

Fecha nacimiento: 12/4/1964 (Granada)

Domicilio: Ronda de las Cuestas, 57 Paracuellos de Jarama 28860

Contacto: juliosalv@me.com • 690 822 002

Reseña profesional

Guionista, autor y productor de teatro desde 1992, y de cine desde 2008. Su labor dramática cuenta con más de 35 textos estrenados en 20 países, y más de 3.500 funciones realizadas, entre obras originales y adaptaciones, algunas traducidas al francés, portugués, gallego y euskera. Entre los premios recibidos destacan el **Ojo Crítico de Teatro**, de RNE; el **premio Nacional de teatro en Portugal**, así como diversas **nominaciones** a los **premios Max**.

En cine, su productora ya ha realizado varios trabajos multipremiados (nominado a los Goya al mejor corto de Ficción 2012 por *La Boda*; Biznaga del Plata en el Festival de Málaga por su documental *Madres 0'15 el minuto*) y acaba de rodar su primer largometraje, *La puerta abierta*, protagonizado por Carmen Machi, Teréle Pávez y Asier Etxeandía, nominado a 2 premios Goya 2016 (Mejor Actriz Protagonista y de Reparto).

En 1992 funda y codirige **Meridional Producciones** (hasta junio 2019) productora creativa en la que desarrolla gran parte de su actividad.

Miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España, redactor en el Consejo de redacción de su revista (Artes Escénicas) y subdelegado de la Especialidad de Autores. Ha sido Profesor Titular de Dramaturgia durante 4 años, así como de Producción y Gestión, en el Conservatorio Scaena, en el Grado superior de Interpretación de Teatro Musical. En la actualidad simultánea la escritura dramática con la narrativa.

Currículum Vitae detallado

Datos académicos

- Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. (1989-93)
- Licenciado en Medicina y Cirugía. Universidad de Granada. 1983-89.
- Estudios de Música y de Flauta Travesera. Conservatorio Sup. de Granada.
- Idiomas: Inglés (hablado y escrito, C2+), Francés, Italiano y Portugués (nivel B).
- Cursos y Seminarios destacados en el area de teatro:**
- Stage pour Comédiens, dir.: Ariadne Mnouchkine. Théâtre du Soleil. Paris, 1992.
- Técnicas Creativas del Bufón. Eric de Bont. Holanda. 1994
- Creación de Ambientes Sonoros en Teatro. J. Pedro Caiado. Lisboa 1993-94
- Voz, canto y música para el escenario. Sïan Thomas. Madrid 1993-94
- Stage Internacional de Commedia dell'Arte, dir: Antonio Fava. Reggio Emilia (Italia. 1991).

Escritura dramática (orden cronológico, más recientes primero)

-*La vida que todos deseamos*. Texto original e inédito. 2020. Una tragicomedia sobre la confusión y la dificultad de aprehender la realidad actual.

-*Pinocho*. Texto original en colaboración con Kike Díaz de Rada, inspirado en la obra de Carlo Collodi. Para Gorakada producciones. Estreno: julio 2019.

-*La rabia del mundo*. Texto original, junto a otros 5 dramaturgos: Juan Mayorga, Alfonso Plou, Irma Correa, Lola Blasco y Carolina África. En preparación.

-*El viaje de Ulises*. Adaptación a teatro. Producciones Gorakada. Estrenado en 2018. Premio FETEN al mejor espectáculo 2019. Finalista a los premios Max 2019 (mejor espectáculo familiar).

-*Se vende*. Texto original y Dirección. Pangea Producciones (Meridional Producciones y Saptools Consulting). Estrenado en octubre 2018. Teatros Luchana, Madrid, 2019.

-*Los esclavos de mis esclavos*. Texto original. Meridional Producciones, estrenado 2015. Teatros del Canal 2017.

-*Iberian gangsters*. Texto original. Meridional Producciones. El Pavón/Teatro Kamikaze 2017. Finalista a Mejor espectáculo musical en los Premios Max 2017.

-*Éxodo*. Texto original a partir de una idea de Roberto Cerdá, sobre poemas de Brecht y fotos de Sebastián Salgado. Con el apoyo de la Fundación BBVA. Estrenado en octubre 2015.

-*Moby Dick*. Texto original a partir de la novela de Herman Melville. Teatro Gorakada. Finalista a los premios Max como mejor espectáculo familiar. Premio FETEN a la mejor Dirección.

-*Juegos (Crash of gangs)*. Comedia original. Buscando producción.

-*Supervivientes*. Texto original. Teatro Musical. Estrenado en junio 2014.

-*Aladino*. Texto original a partir del cuento tradicional árabe. 2013. Gorakada producciones. Estrenado y en gira en 2013/14. Traducido al euskera.

-*Transición*. Texto original en co-autoría con Alfonso Plou. 2013. Centro Dramático Nacional. Estrenado en el teatro María Guerrero el 8 de marzo de 2013. Elegido *Mejor espectáculo del año por el periódico El Mundo*. Publicado en Cuadernos del CDN.

-*Religión. Historia de tres pecadores*. Texto original. 2013.

-*Rey Lear*. Traducción y adaptación para dos actores del original de W. Shakespeare. 2012. Producción prevista 2018-19.

-*La vuelta al mundo en 80 días*. Traducción y adaptación para teatro de actores y objetos; Teatro Gorakada. 2012. Premio mejor adaptación teatral FETEN 2013.

-*Guión gala inaugural de los Teatros del Canal*. Co-autor junto a Albert Boadella. Texto original a partir de *Una noche en la ópera*, de los Hermanos Marx. 2009.

-*Todo es enredos amor*. Adaptación en verso del original de Diego de Figueroa y Córdoba (atribuido a Agustín Moreto), para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirección Eduardo Vasco. Estrenado en 2010 (joven compañía). Madrid. Almagro.

-*Una Comedia Americana*. Traducción y adaptación de *Kvetch*, texto teatral original de Steven Berkof. Meridional Producciones, 2010.

-*Ser o no ser*. Traducción y adaptación a partir de la idea de la película *To be or not to be*, de Lubisch. Estrenada en 2009, con Amparo Larrañaga y José Luis Gil, entre otros.

- La verdadera historia de los hermanos Marx*. Texto original de teatro (cuasi-musical), estrenado por Teatro Meridional en el Teatro Josep Carreras de Fuenlabrada el 23 de Noviembre 2007. Temporada en el teatro Fíguro de Madrid en 2009.
- La isla de San Borondón*, texto original de teatro infantil, para Loquibandía (Miguel Ángel Solá y Blanca Oteyza). Estrenado en el Auditorio CICA, Las Palmas de Gran Canaria, 2007.
- Cómo ser Leonardo*, texto original. Estreno: Septiembre 2006, por el Teatro Meridional, en el Centro Cultural de la Villa, Madrid.
- Jacques el fatalista*, texto original a partir de la novela de Denis Diderot. Estrenado por el Teatro Meridional. Festival de Otoño. Madrid, 2005
- El muerto y el mar* (texto original breve). 11 Voces contra la Barbarie. Madrid, 2005. Estrenado en el Teatro Español. Marzo 2005. Editado por la Fundación Autor, Madrid 2006
- Negra!*. Texto original a partir de una idea de Marina Szerezevsky. Estrenado por Teatro Meridional. Madrid. 2004. Publicado por la revista Primer Acto, 2007.
- John & Jitts*. Texto original. Estrenado por Metamorfosis producciones teatrales. Madrid. 2004. Traducido al portugués y producido en Rio de Janeiro (Brasil).
- Dionisio Guerra*. Texto original. Estrenado en el Festival de Otoño de Madrid 2003. Teatro Meridional. Publicado por la revista *El Pateo*, núm. 22, invierno 2005.
- El príncipe Verdemar*. Adaptación de *La cabeza del dragón*, de R. Del Valle Inclán. Estrenado en Octubre 2003. Factoría Teatro.
- Las damas de Finisterre*. Texto original. Publicado por Comunidad de Madrid/Asociación de Autores de Teatro.
- Cyrano*. Traducción y adaptación libre del original de Edmond Rostand. Estrenado, por el Teatro Meridional, Almagro, 2002. Nominado a los premios Max 2004 como mejor espectáculo de la Comunidad de Madrid.
- Pinocho*. Adaptación teatral del original de Collodi. Estrena Factoría Teatro, 2001.
- Miguel Hernández*. Texto original. Estrenado, por el Teatro Meridional, en el Festival de Otoño de Madrid, 1999. Publicado en la revista *El Pateo*, num. 14. Madrid, 2003
- Historias de amor para Criaturas*. Texto original de teatro para adultos de 6 años en adelante. Estrenado, por el Teatro Meridional, en Teatralia 2001 (8/3/2001). Seleccionado para Mejor espectáculo Infantil de la Comunidad de Madrid.
- A Varanda do Frangipani*. Adaptación en portugués de la novela homónima del escritor mozambicano Mia Couto. Coproducido con el Festival P.O.N.T.I. 1999. Oporto.
- Qfwfq, una historia del Universo*. Adaptación para el teatro de seis cuentos de Las Cósmicas, de Italo Calvino. Coproducido con la Fundación Gulbenkian, estrenado en Portugal y en Madrid, por el Teatro Meridional. 1999, Madrid.
- Macbeth (Una tragedia ibérica)*. Traducción directa del inglés y adaptación del Macbeth de W. Shakespeare. Coproducción tres compañías. Estrenado en el Festival de Otoño 1998 de Madrid. Estrenado en Lisboa en el Teatro da Trindade.
- Calisto. Historia de un personaje*. Texto original. Estrenado en 1997, por el Teatro Meridional, en Portugal y en España. Publicado por la revista Escena, nº 48, Mayo 1998.
- Magallanes, noble tragedia histórico-cómico-marítima*. Texto original. Estrenado en Lisboa y Madrid, por el Teatro Meridional, con apoyo de la Comunidad de

Madrid, del Ministerio de Cultura de Portugal y de la Fundación C. Gulbenkian. 1997

-*Romeo. Versión montesca de la Tragedia de Verona*. Traducción directa del inglés y adaptación del *Romeo y Julieta* de W. Shakespeare. Teatro Meridional, 1996. Inédito. Accesit del premio Acarte 1996, de la fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa. Premio Florencio Sánchez al mejor espectáculo extranjero. Asociación Nacional de Críticos de Teatro. Montevideo, Uruguay.

-*Lún. Fábula de los tres hombres errantes y la luna*. Texto original inédito y no estrenado. 1995

Otros géneros

-3 libros de poesía, inéditos. *Poemas sin nombre* (1989). *El peso de una partida* (1995). *Ampliación de capital* (2010)

-2 libros de relatos. *La Primera Palabra* y *Cuentos para una guerra que se avecina*.

-Narrativa. *Los viajes de Mr. Sipero y la señora Think*. NGC. En preparación.

Audiovisual

-CoProductor en *La puerta abierta*, primer largometraje de ficción de su productora, Meridional Producciones, dirigido por Marina Seresesky, producción ejecutiva Álvaro Lavín, protagonizado por Carmen Machi, Teréle Pávez y Asier Etxeandía. 2015. Nominada a los premios Goya 2017 (Mejor actriz protagonista y de Reparto).

-Coguionista (junto con Marina Seresesky), edición y dirección de postproducción del Documental *Madres, 0,15 el minuto* (52"), coproducción de Meridional y Tele Madrid. Premio Biznaga de Plata "Defendiendo los derechos de la mujer" en el Festival de Málaga de Cine Español.

-Editor y dirección de Postproducción, cortometraje *La Boda*, Meridional Producciones, 2012. Finalista en los Premios Goya 2012. Gran palmarés internacional.

-Edición y dirección de Postproducción, cortometraje *El Cortejo*, Meridional Producciones, 2009. Más de 25 premios en certámenes internacionales.

-Edición y dirección de Postproducción, cortometraje *L'Ultima Oportunitat*, Meridional Producciones, 2009.

Teatro (como actor o co-director)

-*Se vende*". Texto, dirección y espacio escénico. Pangea Producciones, 2019.

-*Romeo. Versión montesca de la Tragedia de Verona*". Traducción, adaptación y co-dirección, Teatro Meridional, 1996.

-*Ñaque, ou sobre piolhos e actores*", de J. S. Sinisterra. Dirección conjunta del Teatro Meridional, 1994. Premio Nacional de Teatro 1994 en Portugal (Asociación Nacional de Críticos de Teatro). Premio de Honor del Festival de Almada 1994

-*Ki fatxiamu noi kui*". (Actor y Co-director) Teatro Meridional. 1º Prémio 5º Festival Internacional de Teatro de Casablanca, 1992.

-*Cloun Dei*". (Actor y Co-director) Teatro Meridional. 1993

-*A noite de Molly Bloom*", de J.S. Sinisterra. Coord. gral. e iluminación. Lisboa, 1996

-*Veraneantes*", de M. Gorki. (Actor)Teatr de Cámara. Dir.: Angel Gutiérrez. 1991.

-*Ruy Blas*", de Víctor Hugo. (Actor) Teatr de Cámara. Dir.: Angel Gutiérrez. 1991.

-*El Casamiento*", de N. Gógol. (Actor) Teatr de Cámara. Dir.: Angel Gutiérrez. 1992.

Docencia y teoría

- Miembro del Consejo de Especialidades (Autores) en el Consejo de Redacción de la revista *Artes Escénicas*, editada por la Academia de Artes Escénicas. Dirigida por Liz Perales, desde 2017.
- Profesor titular de Dramaturgia. Grado Superior de Teatro Scaena-Carmen Roche (2012-2017). Grado de Interpretación, itinerario Teatro Musical.
- Profesor titular de Producción y Gestión. Grado Superior de Teatro Scaena-Carmen Roche (2013-2017). Grado de Interpretación, itinerario Teatro Musical.
- Ponencias en foros y seminarios de formación y debate en Artes Escénicas, dentro y fuera de España, entre los que se pueden destacar la Universidad de Messina, el Instituto de Teatro del Mediterráneo, la SGAE, la RESAD, la Academia de Artes Escénicas, etc.
- Artículos en diversas revistas de Artes escénicas: *Artes Escénicas* (Revista de la Academia); *Las puertas del Drama* (AAT); *Gatos en escena*; *Primer acto*; *Escena*; *Artez*.
- Director de la revista *El Pateo*, revista crítica de Artes Escénicas, editada por Artemad. Madrid (2002-2006)
- Presidente de Artemad (Asociación de Productores de Artes Escénicas de Madrid) (2004-2006) y Director Ejecutivo de la Feria de Artes Escénicas de Madrid en sus dos primeras ediciones (2005-2006)
- En la actualidad cursa el Grado de Historia en la Universitat Oberta de Catalunya (*online*)