



CARMEN MÁRQUEZ MONTES
BREVE CURRICULUM VITAE

Dra. Carmen Márquez Montes, profesora titular de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Ha publicado 10 libros, coordinado dos monografías de revistas, y un centenar de capítulos de libros y artículos en España, Cuba, EEUU, Venezuela, Francia, Argentina, Portugal, etc. sobre teatro español e hispanoamericano. Ha participado y sigue haciéndolo en proyectos de investigación sobre las relaciones literarias entre España y América, el teatro español e hispanoamericano o Benito Pérez Galdós y el teatro español del XIX Forma parte del comité de edición de la colección “Escritores del Cono Sur” de la Universidad de Sevilla y de la sección de teatro del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia; forma parte del consejo editorial de varias revistas. Es miembro del grupo de investigación "Relaciones Literarias entre Andalucía y América" (Junta de Andalucía) y de “Investigaciones Literarias y lingüísticas en español” (ULPGC). Es miembro de la Asociación de Autores de Teatro de España y de la Asociación de Directores de Escena de España, además de otras asociaciones profesionales y académicas. Su principal línea de investigación son los estudios escénicos del ámbito hispano.

CURRICULUM VITAE / AMPLIO:

DATOS PERSONALES

Carmen Márquez Montes, Profesora Titular en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Directora del Aula de Teatro de la ULPGC desde 2005. Dirección Laboral: Departamento de Filología Española, Clásica y Árabe, Edificio de Humanidades “Millares Carló” (despacho 105), calle Pérez del Toro, número 1, código postal 35003 de Las Palmas de Gran Canaria, teléfono 34-928-458934, fax 34-928-451701, e-mail: carmen.marquez@ulpgc.es

TITULACIÓN.

- DOCTORA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA ("La dramaturgia de Isaac Chocrón. Una reivindicación de la individualidad", Universidad de Sevilla).
- GRADO DE LICENCIADA EN FILOLOGÍA (Universidad de Sevilla)

PUBLICACIONES de Artes Escénicas.

2.1. Libros

- *Bolívar y Miranda. Retablo de Yumbel, de Isidora Aguirre*. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 2013. ISBN 978-84-92639-48-9. (Edición e introducción)
- *Teatro Hispanoamericano*, edición del monográfico de la revista *Arrabal*, Revista de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, nº 7-8, septiembre 2010. Edición en colaboración con Gracia Morales. ISSN 1138-7459.
- *Teatro actual en Canarias*, edición del monográfico de la revista *ADE-Teatro* nº 127, septiembre-octubre 2009, pp. 13-107. ISSN 1133-8792
- Los despojos del invicto señor, de *Fernández Carranza* y *La Sangre del tiempo*, de *García Pintado*, premios *Lope de Vega 1980*, Madrid, Asociación de Directores de Escena/Ayuntamiento de Madrid, 2009. ISBN 978-84-92639-00-7
- *Isidora Aguirre: entre la historia y el compromiso* (coord.), Sevilla, Universidad de Sevilla, 2008. ISBN 978-84-472-1104-3.
- *Obra selecta de Juan de la Cruz*, (Selección, introducción y edición), Madrid, Asociación de Directores de Escena/Dirección General del Libro del Gobierno de Canarias, Madrid, 2006, 494 pp. ISBN 84-95576-51-1
- *La dramaturgia de Isaac Chocrón. Experiencia de individualismo crítico*, Caracas, Comisión de Postrado de la Facultad de Humanidades y Educación-Universidad Central de Venezuela, 2000, 279 pp. ISBN 980-00-1759-3. (Monografía)
- *Diez años del Encuentro Teatral Tres Continentes* (Coord.), Madrid, Sociedad General de Autores, 1997, 247 pp. ISBN 84-8048-080-7.
- *Búsqueda de una identidad en el teatro de Isaac Chocrón*, Las Palmas de Gran Canaria, Ediciones Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral-Canarias (CELCIT-Canarias), 1996, 150 pp., ISBN 84-605-4757-4. (Monografía)

2.2. Capítulos de libros

- (En colaboración con Salvadora Luján Ramón) “El epistolario galdosiano como recurso pedagógico: Propuesta didáctica elaborada a partir de las cartas de Benito Pérez Galdós y María Guerrero, con integración de las TICs en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para el desarrollo del teatro español entre los siglos XIX y XX.” En *Retos en la adquisición de las literaturas y de las lenguas en la era digital*, edición de Noelia Ibarra Rius et alii, Universidad de Valencia, 2015, 367-372.

- "*Marianela*. Adaptación escénica en tres actos de la novela del mismo título de Pérez Galdós", por Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, edición. En PÉREZ GALDÓS, Benito (2012), *Teatro 4*, dirección y coordinación de Yolanda Arencibia, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, pp. 399-464.
- "*Amor y ciencia*. Comedia en cuatro actos de Benito Pérez Galdós", edición. En PÉREZ GALDÓS, Benito (2011), *Teatro 3*, dirección y coordinación de Yolanda Arencibia, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, pp. 85-168.
- "La escena hispanoamericana contemporánea", en *Teatrología, nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón* (edición de Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez), Ciudad Real, Ñaque, 2010, pp. 202-219. ISBN 978-84-9765-33-7
- "*La fiera*, drama en tres actos, de Benito Pérez Galdós", edición. En PÉREZ GALDÓS, Benito (2010), *Teatro 2*, dirección y coordinación de Yolanda Arencibia, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, pp. 103-174. ISBN 978-84-8103-604-6
- "Cenizas y diamantes en la producción de Fermín Cabal", en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo* (edición de Joaquín Álvarez Barrientos et alii), Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, pp. 1209-1219. ISBN 978-84-00-08923-8
- "Albanta y Aristides Vargas: Mágica Aleación. Sobre *Flores arrancadas a la niebla*", en *Cartografía teatral: Los escenarios de Cádiz en el Festival Iberoamericano de Teatro 2008* (edición de Grace Dávila, Polly J. Hodge, Claudia Villegas-Silva), California, Ediciones electrónicas de GESTOS, Colección Historia de Teatro 1, 2009, pp. 90-103. ISBN: 978-0-9749239-5-6.
- "Formas de miniteatro", en *Los mundos de la minificción* (edición de Osvaldo Rodríguez Pérez), Valencia, Aduana Vieja, 2009, pp. 103-116. ISBN 978-84-96846-31-9.
- "*Los condenados*, drama en tres actos precedida de un prólogo, de Benito Pérez Galdós", edición. En PÉREZ GALDÓS, Benito (2009), *Teatro 1*, dirección y coordinación de Yolanda Arencibia, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, pp. 415-519. ISBN 978-84-8103-579-7.
- "Historia chilena, historias en el teatro de Isidora Aguirre", en *Isidora Aguirre: entre la historia y el compromiso* (coord.), Sevilla, Universidad de Sevilla, 2008. ISBN 978-84-472-1104-3; pp. 17-25.
- y Elisa González Herrero, "Entrevista con Isidora Aguirre", en *Isidora Aguirre: entre la historia y el compromiso* (coord.), Sevilla, Universidad de Sevilla, 2008. ISBN 978-84-472-1104-3; pp. 235-266.
- "Fichas de la producción dramática de Isidora Aguirre", en *Isidora Aguirre: entre la historia y el compromiso* (coord.), Sevilla, Universidad de Sevilla, 2008. ISBN 978-84-472-1104-3; pp. 267-272.
- "Decíamos ayer, entre el misterio y la crítica", en DIOSDADO, Ana, *Obra selecta*, Madrid, Asociación de Autores de Teatro de España, 2007, pp. 403-410. ISBN 978-84-88659-90-3
- "Teatro y ritualidad", en SÁNCHEZ, José Antonio (ed.) (2006), *Artes de la escena y de la acción es España: 1978-2002*, Universidad de Castilla-Mancha, pp. 125-139. ISBN 84-8427-440-3
- "La dramaturgia de Claudio de la Torre", en QUEVEDO, F. y SANTANA, Eladio (eds.) (2005), *Homenaje a María del Prado Escobar*, Las Palmas de Gran Canaria, Servicio de Publicaciones de la ULPGC, pp. 287-300. ISBN 84-96131-43-2
- "Mujer y teatro en Hispanoamérica. Una visión panorámica", en MATEO DEL PINO, Ángeles (ed.), *Metáforas de perversidad. Percepción y representación de los femenino en el ámbito literario y artístico*, Las Palmas de Gran Canaria, Mafre

- Guanarteme/Servicio de Publicaciones de la ULPGC, 2004, pp.181-199. ISBN 84-88779-32-1 [También publicado revista *Tramoya*, nº 84, julio-septiembre 2005; y en *Cyber Humanitatis*, nº 36, Primavera 2005. Revista de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. <http://www.cyberhumanitatis.uchile.cl/CDA/home/>]
- “La ritualidad en el teatro de Román Chalbaud”, en SANTANA, Victoriano (ed.), *Studia humanitatis in honorem Antonio Cabrera Perera*, Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2002, pp. 145-155. ISBN 84-95792-61-3.
 - “La novela de la revolución mexicana: Mariano Azuela”, en VV. AA., *Manual de literatura hispanoamericana*, Universidad de La Rioja [Manual para docencia en red].
 - “*La Zaranda*: metáfora de una memoria colectiva”, en OMAR WALLS, Alberto y Cirilo LEAL MUJICA (ed.), *El teatro y las artes escénicas al comienzo del siglo XXI*, Ateneo de La Laguna, 1998, pp. 140-146. ISBN 84-7985-071-X
 - “Actividades complementarias. Formación escénica”, en *Diez años del Encuentro Teatral Tres Continentes*, Madrid, Sociedad General de Autores, 1997, pp. 195-207. ISBN 84-8048-080-7.
 - Fichas de La Zaranda, La cuadra de Sevilla, Los Ulen, Atalaya, Espejo Negro y Producciones Imperdibles para el Archivo virtual de las Artes Escénicas (<http://artescenicassuclm.es/index.php>)

2.3. Artículos

- “Valle-Inclán en la escena hispanoamericana”, *ADE- Teatro*, nº 146, julio-septiembre 2013, pp. 133-146.
- “Isidora Aguirre, entre la historia y el compromiso”, *Arrabal*, nº 7-8, 2010, pp. 199-208. ISSN 1138-7459
- “*Kursk* o la desolación a escena”, en *ADE-Teatro*, nº 127, septiembre-octubre 2009, pp. 94-96. ISSN 1133-8792.
- “Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz”, *ADE-Teatro*, nº 119, enero-marzo 2008, pp. 136-139. ISSN 1133-8792.
- “Dramaturgias venezolanas desde mitad del siglo XX”, *Revista Nuestra América*, nº 4, agosto-diciembre 2007, Universidade Fernando Pessoa, Porto, pp. 137-156. ISSN 1646-5024.
- “Por los escenarios de Latinoamérica”, *ADE-Teatro*, nº 117 [número conmemorativo del 25 aniversario de la Asociación de Autores de Teatro], octubre 2007, pp. 112-114. ISSN 1133-8792.
- “Entre el cosmopolitismo y el exilio interior. Dramaturgia de Virgilio Piñera”, *Telón de Fondo, Revista de teoría y Crítica Teatral*, nº 5, julio 2007, <http://telondefondo.org> ISSN 1669-6301.
- “José Antonio Rial. Un viajero a Las Américas”, en *Anuario Americanista Europeo*, nº 4, París 2006, pp. 345-357. ISSN 1729-9004.
- “Las comedias de Claudio de la Torre”, *Revista del Museo Canario*, LXI, 2006, pp. 267-285. ISSN 0211-450X
- “En torno al teatro independiente”, en *Tinta sobre Papel*, volumen III, nº 13, octubre-diciembre 2006, <http://ajaenigma.org>, pp. 4-10.
- “Interculturalidad en el teatro hispanoamericano del siglo XX”, en *Passerelle, numero special Actes du Colloque International Langues et Modernité*, edición de Fatma BENAMAMOUCHE et alii, Orán (Argelia), Edition dar el Gharb, 2006, pp. 101-120. ISSN 1112-6337
- “Imaginario argentino en la dramaturgia de Mauricio Kartún”, en ALEMANY, Carmen y Eva María VALERO (2006), *Río de la Plata. Relaciones culturales y literarias entre los*

- países del Río de la Plata. Actas del IX Congreso Internacional CELCIRP*, edición de Carmen Alemany, Paris, pp. 497-508. ISSN 0982-0582
- “XIX Festival del Sur-Encuentro Teatral Tres Continentes”, *Primer Acto*, nº 315, septiembre-octubre-noviembre 2006, Segunda época, Madrid, noviembre 2006, pp. 83-86. ISSN 003283676.
 - “Panorama del teatro venezolano en el siglo XX”, en *Philologica Canariensis*, nº 10-11, 2004-2005, Las Palmas de Gran Canaria, Facultad de Filología de la ULPGC, pp. 345-364. ISSN 1136-3169
 - “Don Quijote en la escena hispanoamericana”, en revista *ADE-Teatro*, nº 107, noviembre 2005, pp. 116-125
 - “Mujer y teatro en Hispanoamérica.”, en revista *Tramoya*, nº 84, julio-septiembre 2005.
 - “CARLOS MIGUEL SUÁREZ RADILLO, un juglar de ambas orillas. In memoriam”, en *Latin American Theatre Review*, 36/2, Spring 2003, pp. 171-174. ISSN: 0023-8813
 - “Tap Dance o un limbo para la memoria”, en *Escritos, Revista universitaria de arte y cultura*, Caracas, II Etapa, nº 15, 2002, pp. 3-15. ISSN 1316-6204.
 - “César de María, dramaturgo peruano”, en *La Plazuela de las letras*, nº 2, segunda época, mayo 2002, pp. 44-47. ISSN 1576-8732.
 - “Conversación con Eduardo Mendicutti”, en *La Plazuela de las letras*, nº 1, segunda época, diciembre 2001, pp. 61-65. ISSN 1576-8732.
 - “Román Chalbaud, trasgresor de la cotidianidad y la fiesta”, en *Dramateatro*, primera época, enero-abril 2001, nº 4. [Revista digital venezolana www.dramateatro.arts.ve].
 - “Encuentro teatral tres continentes”, en *Teatro/CELCIT*, año 10, nº 13-14, Buenos Aires, 2000, pp. 45-47.
 - “*ESCRITO Y SELLADO: paradigma de un estilo*”, *Arrabal*, Revista de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, 2000, nº 2-3, pp. 273-281. ISSN 1138-7459.
 - “La mexicanidad en el teatro. Rodolfo Usigli”, *Espejo de Paciencia*, Las Palmas de Gran Canaria, Servicio de Publicaciones ULPGC, 1998, nº 4, pp. 23-28. ISSN 1136-5390.
 - “El rito y la fiesta en la dramaturgia de Román Chalbaud”, en *Teatro*, nº 13 y 14, junio 1998-junio 2001, Universidad de Alcalá de Henares, pp. 267-275. ISSN 1132-2233
 - “Festival del Sur`98”, *Latin American Theatre Review*, spring 1999, nº 32/2, Center of Latin American Studies, University of Kansas, pp. 151-155. ISSN 0023-8813.
 - “X Festival del Sur-Encuentro Teatral Tres Continentes”, *Latin American Theatre Review*, nº 31/2, spring 1998, Center of Latin American Studies, University of Kansas, pp. 201-204. ISSN 0023-8813
 - “Dramaturgas en el teatro venezolano: Elisa Lerner y Mariela Romero”, *Arrabal*, Revista de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, nº 1, 1998, pp. 73-79. ISSN 1138-7459.
 - “Diez años de teatro en el Sur”, *Primer Acto*, nº 270, IV/1997, Segunda época, Madrid, Sept.-oct. 1997, pp. 84-86. ISSN 00328367.
 - “Festival del Sur-Encuentro Teatral Tres Continentes”, *Latin American Theatre Review*, nº 30/2, spring 1997, Center of Latin American Studies, University of Kansas, pp. 165-168. ISSN 0023-8813
 - “Encuentro Teatral 3 Continentes”, *Primer Acto*, nº 265, IV/1996, Segunda época, Madrid, sept.-oct. 1996, pp. 105-107. ISSN 00328367.
 - “Vida y ficción aliadas en Isaac Chocrón”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, nº 25, Universidad Complutense, Madrid, 1996, pp. 355-363. ISSN 0210-4547
 - “Primera generación del moderno teatro venezolano”, *Espejo de Paciencia*, nº 1, Servicio de Publicaciones ULPGC, 1996, pp. 89-97. ISSN 1136-5390.

- "ROMÁN CHALBAUD o la otra Venezuela", *Revista Conjunto*, La Habana, nº 101, 1996, pp. 102-107. Permiso Nº 81224/173.
- "Festival de Sur–Encuentro Teatral Tres Continentes. Un Festival consolidado", *Latin American Theatre Review*, nº 29/1, fall 1995, Center of Latin American Studies, University of Kansas, pp. 159-162. ISSN 0023-8813
- "MAURICIO ROSENCOF: compromiso con el teatro", *Revista Disenso*, nº 10, febrero 1995, pp. 54-55. D. L.: Tenerife-1452/92

2.4. Libros de actas

- "Viajes de Colón por la escena hispanoamericana en tres actos", en *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino*, edición de Sonia Mattalia y Pilar Alonso, Madrid, Iberoamericana/Veuvert, 2008, pp. 933-942.
- "La Electra caribeña de Virgilio Piñera", en *Palabras e ideas. Ida y vuelta*, edición de Pier Luigi Crovetto y Laura Sanfelici, Roma, Editori Riuniti, 2008, 11 pp. ISBN 978-88-359-5997-7.
- "El Quijote en el teatro hispanoamericano", en *Territorios de la Mancha. Versiones y Subversiones Cervantinas en la literatura hispanoamericana*, edición de Matías BARCHINO PÉREZ, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, pp. 745-754. ISBN 978-84-8427-475-9.
- "Los sentidos en la dramaturgia de Virgilio Piñera", en VARCÁRCEL, Eva (ed.) (2005), *La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos*, La Coruña, Universidad de La Coruña, pp. 393-402. ISBN 84-9749-136-X
- "Los espacios sociales en la dramaturgia de Isidora Aguirre", en *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX*, edición de José Romera Castillo, Editorial Visor, 2005, pp. 465-476. ISBN 84-7522-883-6
- "La nueva dramaturgia peruana", en ALEMANY, Carmen *et alii* (2003), *Con Zamora Vicente*, Alicante, Universidad de Alicante, pp. 805-813. ISBN (obra completa) 84-7908-732-3. ISBN (Volumen II) 84-7908-731-5.
- "Dramaturgia de José Antonio Rial: Historia y compromiso", MORALES PADRÓN, Francisco (Coord.) (1998), *Coloquio de historia canario–americana*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, tomo III, pp. 801-810. ISBN 84-8103-188-7.

2.5. Introducciones y prólogos

- "Poética de la Observación. *El caso Garay*", introducción a la obra de Gracia Morales *El caso Garay*, Universidad de Murcia, 2015, 9-32.
- "Las mujeres que quieren reinar y el precio de la ambición", introducción a la obra de Nacho Cabrera *Cuando las mujeres asaltaron los cielos*, Anagnórisis, 2012, 4-15.
- "Requiebros de una psiquiatra", en Antonia Merchán, *Sala Dos*, Canarias, Centro de la Cultura Popular Canaria, 2008, pp. 7-13. ISBN 978-84-7926-575-5
- "Espectáculos para el disfrute", en *Antígona Teatro. XX aniversario*, una mirada a la última década, Las Palmas de Gran Canaria, Once, 2008, pp. 17-19.
- "Variaciones en torno a la reflexión", introducción a «LA CASA DE TODOS» de Neher Jacqueline Briceño, «NO MATARÁS» de Claudia Barrionuevo y «NOTAS QUE SABEN A OLVIDO» de Araceli Mariel Arreche. Premio María Teresa León 2005. Madrid, ADE, 2006; 232 págs. ISBN: 84-95576-55-4.
- "Román Chalbaud o la otra Venezuela", en *Román Chalbaud. Obras selectas*, Caracas, Monte Ávila, 2004, pp. IX-XXVIII. ISBN 980-01-1287-1.

2.6. Reseñas

- “La tradición del presente. Actualidad de las experiencias teatrales en Costa Rica en las tres décadas, edición de Fernando Vinocour, San José de Costa Rica, Ediciones Perro Azul, 2007”, en *RGT, Revista Galega de Teatro*, nº 54, Primavera 2008, pp. 71-74. ISSN 1888-2412.
- “Delgado Benavente, Luis: *Media hora antes*; Armiñán, Jaime de: *Nuestro fantasma*. (Edición de Manuel F. Vieites). Madrid: Publicaciones de la ADE, 2005. (Serie: "Premios Lope de Vega", 4). 296 páginas; en <http://www.adeteatro.com>
- “El teatro del absurdo. LOBATO MORCHÓN, Ricardo (2002), *El teatro del absurdo en Cuba (1948-1968)*, Madrid, Verbum” (reseña), en *Revista Encuentro de la Cultura Cubana*, nº 33, verano 2004, pp. 308-310. ISSN: 1136-6389
- “La recuperación de un texto de Pérez Galdós”, en *ADE-Teatro*, nº 101, julio-septiembre 2004, p 53.
- “LÓPEZ MOZO, Jerónimo (2002), *La infanta de Velásquez*, Santurzi, Ayuntamiento de Santurtzi” (Reseña), en *La Plazuela de las Letras*, nº 3, segunda época, junio 2003, p. 97. ISSN 1576-8732

COMUNICACIONES, PONENCIAS, CONFERENCIAS, SEMINARIOS Y CURSOS IMPARTIDOS sobre artes escénicas.

- “Pequeñas escenas vs grandes tensiones.”, Primer Simposio Canario de Minificción, La Laguna, noviembre 2015.
- “Miradas diversas y sociales desde el teatro de Gracia Morales.”, Congreso La diversidad (socio-política, étnico-racial, religiosa-sexual) en la literatura, el cine y la prensa contemporánea, Cambridge (Inglaterra), junio, 2015.
- “Migraciones entre las tablas y el plató. Serie televisiva <<Martes de Carnaval>> de Ramón María del Valle-Inclán.”, Congreso Influencias y visiones literarias de las televisiones españolas. París, mayo 2015.
- “Compromiso y tradición en la dramaturgia de Julio Ramón Ribeyro.”, Congreso Literatura peruana. Homenaje a Julio Ramón Ribeyro, Universidad de Palermo, noviembre 2014.
- “De Galdós a Lorca desde las cartas de Margarita Xirgu: Propuesta didáctica para el desarrollo de contenidos culturales en el Aula de ELE.”, II Congreso Internacional de Ciencias de la Educación y del Desarrollo, Granada, junio 2014.
- “Ritualidad católica en la escena del ámbito hispano”, curso impartido en el Encuentro Traspasos escénicos, ISAD de La Habana, abril, 2014.
- “Desde Rosas a la actualidad: dictadores en actos y escenas.”, VII Coloquio internacional de teatro: "Latinoamérica y Europa: miradas cruzadas", Universidad de Alicante, octubre 2013.
- “Benito Pérez Galdós: Teatro y ciencia.”, X Congreso Galdosiano, Las Palmas de Gran Canaria, junio, 2013.
- “De los clásicos a la performance: La Candelaria”, impartida en el XV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles. Celebrado en la Universidad Complutense de Madrid entre el 29 y el 30 de noviembre de 2012.
- “Juegos y ritos en la dramaturgia de Vargas Llosa”, impartida en el Seminario voces y espacios en el teatro de Mario Vargas Llosa, celebrado en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria entre el 14 y el 16 de mayo de 2012.
- “Dramaturgia femenina en la escena hispanoamericana”, seminario de 8 horas impartido en la Università Ca'Foscari Venezia entre el 9 y el 11 de abril de 2012.
- “Valle-Inclán en la escena hispanoamericana”, impartida en el Encuentro/Seminario "Valle-

- Inclán: Raíz, universalidad y vanguardia", organizado por la Asociación de Directores de Escena de España, celebrado en el Pazo de Mariñán (A Coruña) entre el 1 y el 4 de diciembre de 2011.
- "Fatma Benamamouche. La mujer y la hispanista", impartida en la Rencontre-Débat Homenaje à la professeure Fatma Benamamouche, organizado por Les Dévisions de Recherche, Université d'Oran, celebrado el 1 de diciembre de 2011.
 - "Isaac Chocrón y su compromiso vida-teatro", impartida en el III Seminario de Filología y Traducción: Investigaciones y perspectivas, organizado por el Departamento de Filología Española, Clásica y Árabe y el Departamento de Moderna de la ULPGC, celebrado en Las Palmas de G. C. el 15 de noviembre de 2011.
 - "Valle-Inclán en la escena española", impartida el 11 de octubre de 2011 en el Seminario Descubriendo a Valle-Inclán, organizado por el Teatro Cuyás y El Vicerrectorado de Cultura de la ULPGC.
 - "Sobre las recreaciones de los espectadores", impartida en el IV Encuentro de Investigación Teatral Cruce de Criterios, celebrado en el marco de la XXV edición del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, entre el 19 y 30 de octubre de 2010.
 - "Proclamas desde la escena. Teatro e independencia en Hispanoamérica", impartida en el IX Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos <<Literatura de la Independencia-Independencia de la Literatura>>, celebrado en Santander entre el 14 y el 17 de septiembre de 2010.
 - "Neobarroco y artes escénicas", impartida en el Coloquio Internacional Escritura Neobarroca, Neobarrosa, Neobarrocha en Latinoamérica, celebrado en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria el 4 de junio de 2010.
 - "Isidora Aguirre, entre la historia y el compromiso", en el Seminario Teatro Latinoamericano Contemporáneo: Tendencias y autores, organizado por la Facultad de Filología de la Universidad de Alicante, impartida el 4 de mayo de 2010.
 - "Escribir desde La Rábida", impartida en el V Foro Iberoamericano de Dramaturgia, organizado por la Universidad Internacional de Andalucía/Centro Andaluz de Teatro, celebrado en La Rábida (Huelva) entre el 8 y el 10 de octubre de 2009.
 - "La Candelaria, vanguardia de las artes escénicas", impartida en el Coloquio Internacional <<Em torno do teatro latino-americano: tendências cénicas inovadoras a partir dos anos 80 do século XX>>, organizado por el Festival de Almada/Instituto Internacional de Teatro do Mediterráneo/CELCIT/Casa da América Latina, celebrado entre el 11 y el 12 de julio de 2009.
 - "<<Los condenados>>, de la escena a la reflexión dramaturgica", impartida en el IX Congreso Internacional Galdosiano, organizado por el Cabildo de Gran Canaria/Universidad de Las Palmas de Gran Canaria/Casa-Museo Pérez Galdós, celebrado en Las Palmas de Gran Canaria entre el 15 y 19 de junio de 2009.
 - "Dramaturgia de Isidora Aguirre: entre la historia y el compromiso", impartida en el Encuentro internacional "Isidora Aguirre: Teatro, memoria e historia", organizado por la Universidad de Santiago de Chile, celebrado entre el 24 y el 27 de marzo de 2009.
 - "La Biblia en el teatro hispanoamericano", Congreso Internacional "La Biblia en el teatro español", organizado por Cilengua/Universidad de La Rioja, celebrado en San Millán de la Cogolla entre el 24 y el 29 de noviembre de 2008.
 - "Por los escenarios de Hispanoamérica", Congreso internacional "Teatro Ilustrado y modernidad escénica", Organizado por la Sociedad Estatal para Conmemoraciones Culturales, celebrado en Cádiz entre el 20 y el 22 de noviembre de 2008.
 - "Escenas contemporáneas", en II Foro Cruce de Criterios, celebrado dentro del marco de la XXIII edición del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, entre los días 21 y 25 de

- octubre de 2008.
- “El teatro en las vanguardias, las vanguardias del teatro”, en VIII Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos “A través de la vanguardia hispanoamericana”, celebrado en la Universidad Rovira y Virgili (Tarragona) entre el 16 y el 19 de septiembre de 2008.
 - “Formas de miniteatro”, en Jornadas Internacionales de Literatura y Crítica: Minificción Literaria, Área de Literatura y Teoría de la literatura del Departamento de Filología Española, Clásica y Árabe de la ULPGC, celebradas entre el 22 y el 24 de mayo de 2008.
 - Curso “De la imagen literaria a la imagen visual: una mirada latinoamericana”, Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria, celebrado en Las Palmas de Gran Canaria entre el 28 de marzo y el 31 de mayo de 2008 (3 horas).
 - Conferencia “Escenas ciudadanas en el teatro”, en “Ciudades imaginadas, ciudades representadas en el arte, la literatura y el cine”, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la ULPGC, diciembre, 2007.
 - Conferencia “La *Orestiada* de Esquilo”, impartida en la Escuela de Actores de Canarias el 13 de diciembre de 2007 (2 horas).
 - Mesas Redondas, “Archivo digital de las artes escénicas”, Encuentro “Digitalizar lo efímero. Creación escénica y documentación en el espacio iberoamericano”, en Casa Encendida en Madrid. Facultad de Humanidades de la Universidad de Alcalá de Henares. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha (Cuenca), noviembre, 2007.
 - Conferencia “Nuevas dramaturgias”, impartida en el III Foro Iberoamericano de Dramaturgia, Universidad Internacional de Andalucía (La Rábida, Huelva)/Centro Andaluz de Teatro, octubre, 2007.
 - Curso “Dramaturgas latinoamericanas”, impartido entre el 6 y el 11 de mayo de 2007 en el postgrado de Teatro Latinoamericano de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela. (6 horas)
 - Conferencia “Dramaturgas latinoamericanas en tres cuadros”, impartida en la Escuela de artes de la Universidad Central de Venezuela el 9 de mayo de 2007.
 - Curso “Historia y escenas. Presencias y representaciones”, dentro del curso de Extensión Universitaria de la ULPGC “Relatos del triunfo. Relatos del fracaso: una misma realidad, diferentes versiones”, celebrado entre el 16 y el 20 de octubre de 2006. (2,5 horas)
 - Ponencia “Isidora Aguirre, entre la historia y el compromiso”, impartida en el XII Encuentro de Latinoamericanistas Españoles “Viejas y nuevas alianzas entre América Latina y España”, celebrado en el Palacio de la Magdalena (Santander), 21, 22 y 23 de septiembre de 2006.
 - Ponencia “Viajes de Colón por la escena”, impartida en el VII Congreso de la AEELH “El viaje en la Literatura Latinoamericana: El espíritu colombino”, celebrado en la Universidad de Valladolid entre el 19 y el 22 de septiembre de 2006.
 - Ponencia “La Electra caribeña de Virgilio Piñera”, impartida en XXXVI Congreso del I.I.L.I. “Palabras e ideas. Ida y Vuelta”, celebrado en el Palazzo Ducale de Génova entre el 26 de junio y el 1 de julio de 2006.
 - Curso “El cuerpo del delito. Imágenes de la escena española contemporánea”, impartido dentro del Seminario “Lo políticamente incorrecto. Lo proscrito en la cultura”, organizado por el Vicerrectorado de Desarrollo Institucional y Nuevas tecnologías, Cursos de Extensión Universitaria de la ULPGC, celebrado en Las Palmas de Gran Canaria entre el 3 de marzo y el 9 de junio de 2006. (2 horas)

- Curso “Contenidos específicos, supuesto práctico y aplicaciones didácticas para opositores de secundaria (lengua y literatura castellana)”, celebrado entre el 2 de noviembre de 2005 y el 27 de marzo de 2006 (14 horas).
- Conferencia “Cuerpo y acción en la escena hispanoamericana”, impartida en “Teatro y Resistencia”, Coloquio Internacional sobre las prácticas escénicas en América Latina y España, celebrado en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca entre el 25 y el 28 de octubre de 2005.
- Seminario “Teatro e identidad en Hispanoamérica”, impartido en la Universidad de Castilla-La Mancha (Toledo) entre el 5 y el 8 de julio de 2005 (8 horas).
- Conferencia “Don Quijote en la escena hispanoamericana”, impartida en el seminario “El teatro en el Quijote y El Quijote en el teatro”, organizadas por la Asociación de Directores de Escena de España, celebradas en Valladolid entre el 16 y el 19 de junio de 2005.
- Conferencia “Don Quijote en el teatro hispanoamericano”, impartida en las Jornadas “Don Quijote en la Escena”, organizadas por la Biblioteca Pública del Estado de Las Palmas y el Aula de Teatro de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, celebradas entre el 17 y el 20 de mayo de 2005.
- Comunicación “Política y sociedad en la dramaturgia de Isidora Aguirre”, impartida en el Congreso Internacional “Género, Ciudadanía y Globalización”, celebrado en la Univ. de Huelva entre el 9 y 11 de mayo de 2005.
- Comunicación “La historia mítica en la dramaturgia de Mauricio Kartún”, impartida en VI Coloquio Internacional sobre “Teatro e Historia: las puestas en escena de la Historia Hispanoamericana”, celebrado en la Universidad de Perpignan entre el 7 y el 9 de octubre de 2004.
- Comunicación “El Quijote en el teatro hispanoamericano”, VI Congreso de la AEELH-Almagro 2004 “Territorios de la Mancha. Versiones y Subversiones Cervantinas en la literatura hispanoamericana”, organizado por la Asociación de Estudios de Literatura Hispanoamericana y por la Universidad de Castilla-La Mancha y que se celebrará en el Palacio de los Condes de Valdeparaíso (Almagro) entre el 27 de septiembre y el 1 de octubre de 2004.
- Ponencia “Imaginario argentino en la dramaturgia de Mauricio Kartún”, impartida en el IX Congreso Internacional CELCIRP, celebrado en la Universidad de Alicante entre el 8 y el 10 de julio de 2004.
- Ponencia “Los espacios sociales en la dramaturgia de Isidora Aguirre”, impartida en XIV Seminario Internacional: Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX, celebrado en la Universidad Nacional de Educación a Distancia entre el 28 y el 30 de junio de 2004.
- Conferencia “Teatro independiente y transición política”, impartida en las Jornadas Los espejos teatrales: Tres calas del teatro español de 1939 a 1976, celebradas en la Universidad de La Laguna entre el 10 y el 14 de mayo de 2004.
- Seminario “Teatro e identidad en Hispanoamérica”, impartido entre el 3 y el 7 de mayo de 2004 en el Instituto Interuniversitario de Iberoamérica de la Universidad de Salamanca (10 horas).
- Ponencia “Teatro y ritual en la escena española contemporánea”, impartida el 26 de abril de 2004 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Ponencia “Interculturalidad en el teatro hispanoamericano del siglo XX”, impartida en el Colloque International Langues & Modernité, celebrado en la Universidad de Orán (Argelia) entre el 13 y el 15 de marzo de 2004.

- Conferencia “La mujer en el teatro hispanoamericano, una relación conflictiva”, impartida en las Jornadas Mujeres Excéntricas, organizadas por la Fundación Mafre-Guanarteme y la Facultad de Filología de la ULPGC y celebradas en las Palmas de Gran Canaria en diciembre de 2003.
- Ponencia “Identidades en la dramaturgia de Virgilio Piñera”, impartida en el 51 Congreso de Americanistas, celebrado en Santiago de Chile entre el 14 y el 18 de julio de 2003.
- Conferencia–Taller “Teatro Juvenil. Teatro Universitario”, impartida en el Ministerio de Educación de El Salvador el día 24 de junio de 2003, organizada por el Ministerio de Educación de El Salvador y la Editorial Santillana.
- Conferencia “Teatro e identidad en Latinoamérica”, impartida en el Salón Cultural de la Biblioteca Central de la Universidad de El Salvador, organizada por el Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad de El Salvador, la Embajada de España en El Salvador y la Editorial Santillana.
- Taller “El teatro como recurso didáctico”, impartido el 18 de junio de 2003 en el Salón Cultural de la Embajada de España en El Salvador, organizado por la Embajada de España en El Salvador, El ministerio de Educación y la Editorial Santillana.
- Conferencia “Dramaturgia de Virgilio Piñera: cosmopolitismo versus exilio interior”, impartida en el II Encuentro Internacional sobre Creación y Exilio “Con Cuba en la distancia”, celebrado en la Universidad de Cádiz entre el 19 y el 23 de mayo de 2003.
- Conferencia “La dramaturgia de Claudio de la Torre”, impartida en el Encuentro con Claudio de la Torre, en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria el 29 de abril de 2003.
- Conferencia “Las comedias de Claudio de la Torre”, impartida en las Jornadas “Un talante cosmopolita: obra literaria, Teatro y Cine de Claudio de la Torre”, celebradas en Santa Cruz de Tenerife entre el 23 y el 30 de abril de 2003.
- Ponencia “La Electra caribeña de Virgilio Piñera”, impartida el 9 de octubre de 2002 en el VIII Congreso de la Solar “El Caribe, antesala del nuevo mundo”, celebrado en The University of the West Indies, St. Augustine, Trinidad y Tobago entre el 7 y el 12 de octubre de 2002.
- Comunicación “Los sentidos de la dramaturgia de Virgilio Piñera”, impartida el 26 de septiembre de 2002 en el 5 Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos “La literatura hispanoamericana con los 5 sentidos”, celebrado en la Universidad de La Coruña entre el 24 y el 27 de septiembre de 2002.
- Seminario “Teatro iberoamericano contemporáneo”, impartido en la Universidad Nova de Lisboa entre el 7 y el 8 de junio de 2002 con el patrocinio del Instituto Cervantes de Lisboa.
- Seminario “Teatro ruso de la revolución: el octubre teatral”, impartido en la Escuela de Actores de Canarias el día 5 de junio de 2002.
- Comunicación “Teatro Negro de Barlovento: 25 años de rico mestizaje”, impartida el 11 de abril de 2002 en el II Congreso Internacional e Interdisciplinario “La familia en África y la diáspora africana”, celebrado en la Universidad de Salamanca entre el 9 y el 13 de abril de 2002.
- Ponencia “La nueva dramaturgia peruana”, impartida el 14 de marzo de 2002 en el Homenaje a Alonso Zamora Vicente–Congreso Internacional: La lengua, la academia, lo popular, los clásicos, los contemporáneos”, celebrado en la Universidad de Alicante entre el 11 y el 15 de marzo de 2002.
- Seminario “El cuerpo humano en la realidad espacio-temporal. Espacios teatrales”, impartido el 27 de febrero de 2002 en el curso de doctorado “Procesos creativos en las artes del siglo XX” dirigido por el Dr. Félix Juan Bordes en el Departamento de Expresión

Gráfica y Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de la ULGC.

- Seminario “Dos manifestaciones del teatro hispanoamericano”, impartido en La Escuela de Actores de Canarias, Departamento de Teoría Teatral, durante los días 5 y 6 de junio de 2001.
- Curso “Tres acercamientos al teatro hispanoamericano”, impartido en la Universidad de Salamanca entre el 30 de abril y el 4 de mayo de 2001.
- Seminario de Postgrado “Acercamiento semiológico al teatro de Isaac Chocrón”, impartido en la Universidad Central de Venezuela, en los estudios de Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación, Área de Artes, durante los días 9 al 13 de octubre de 2000.
- Conferencia “Los placeres robados en *El último cuerpo de Úrsula* de Patricia de Souza”, impartida el 21 de noviembre de 2000, en las Jornadas “La escritura en el cuerpo, el cuerpo en la escritura”, Organizadas por la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.
- Ponencia "Los Juglares, Teatro Hispanoamericano de ensayo". Impartida en el Círculo de Bellas Artes (Sala Valle-Inclán) (Madrid) en las Jornadas de Homenaje a Carlos Miguel Suárez Radillo", celebrado el 9 y 10 de diciembre de 1999.
- Conferencia "Teatro mexicano contemporáneo". Impartida en el Colegio Mayor Iberoamericano "Ntra. Sra. De Guadalupe" (Madrid) el día 3 de diciembre de 1999.
- Conferencia "El teatro peruano contemporáneo". Impartida en la Casa de América (sala Cervantes) (Madrid) el día 2 de diciembre de 1999.
- Comunicación: "La situación de la profesión y los oficios vinculados al teatro", en I Jornadas sobre Educación y Teatro. Arucas 15 al 17 de abril de 1999. Organizadas por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias y el Excmo. Ayuntamiento de Arucas.
- Seminario sobre "Dramaturgia hispanoamericana contemporánea", impartido en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria entre el 26 y el 30 de enero de 1998. Duración: 10 horas.
- Conferencia: “*La Zaranda*, metáfora de una memoria colectiva”, impartida en el I Congreso de Teatro “El Teatro y las Artes Escénicas al comienzo del siglo XXI”. Organizado por el Ateneo de La Laguna. La Laguna (Tenerife), 30 de octubre a 28 de noviembre de 1997.
- Ponencia: "La identidad andaluza en *La Zaranda*", impartida en el Congreso: The visual construction of national, social, and ethnic identities in theater and other visual arts. Organizado University of California, Irvine. Irvine, 20, 21 y 22 de febrero 1997.
- Conferencia: "Usigli, precursor de la dramaturgia mexicana contemporánea", impartida en las Jornadas sobre Literatura Mexicana. Organizadas por el Grupo de Investigación "Relaciones Literarias entre Andalucía y América" y el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Sevilla. Sevilla, 21 y 22 de noviembre de 1996.
- Comunicación: "Dramaturgia de José Antonio Rial: historia y compromiso", impartida en el XII Coloquio de Historia Canario–Americana. Organizado por La Casa de Colón, el Instituto de Cooperación Iberoamericana y el Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria, 7 al 11 de octubre de 1996.
- Ponencia: "Román Chalbaud: transgresor de la cotidianeidad y la fiesta", impartida en el Encuentro: Teatralidad de ritos, fiestas y ceremonias en la cultura de América Latina, Brasil, Portugal, España y Latinas de los Estados Unidos. Organizado por la University of California, Irvine. Irvine, 1 al 3 de febrero de 1996.
- Ponencia: "Román Chalbaud o la otra Venezuela", impartida en el Encuentro: Identidad y Otridad en el teatro y la cultura contemporáneos. Organizado por el Centro Cubano del I.T.I. La Habana, 29 de septiembre al 1 de octubre de 1995.

- Participación "Théâtre et changements sociaux", en Mesa Redonda del IVème Congrès International de Sociologie du théâtre. Hammamet (Túnez), 23 al 27 de marzo de 1995.
- Ponencia: "El juego como esperanza en `Manuscrito hallado en un bolsillo' de Julio Cortázar". IV Congreso Nacional de Jóvenes Hispanistas. Organizado por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria, 31 de marzo, 1 y 2 de abril de 1993.

PARTICIPACIÓN EN JURADOS, PREMIOS, ETC.

- Miembro de la Comisión de Comunidades para la entrega de los Premios Max de Teatro, edición 2016.
- Miembro de la Comisión de Comunidades para la entrega de los Premios Max de Teatro, edición 2014.
- Miembro del Jurado del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2009, convocado por la Universidad de Talca y El Banco de Santander.
- Miembro del Jurado del Premio de Teatro María Teresa León para autoras dramáticas 2005, convocado por el Instituto de la Mujer del Ministerio de Asuntos Sociales y la Asociación de Directores de Escena de España.
- Miembro del Jurado del Premio de Teatro Pérez Minik, Universidad de La Laguna, desde la edición de 2005 hasta el momento.
- Miembro del Jurado del Concurso de Teatro Infantil y Juvenil, Ayuntamiento de la Villa de Agüimes, desde su fundación en 2005 hasta el momento.
- Vocal en la Comisión Asesora de Teatro para la Convocatoria Pública de Ayudas al Teatro y la Danza durante el 2004, SOCAEM, Gobierno de Canarias.
- Vocal en la Comisión Asesora de Teatro para la Convocatoria Pública de Ayudas al Teatro y la Danza durante el 2003, SOCAEM, Gobierno de Canarias.
- Miembro del Jurado de la concesión de Premios Canarias en 2002, en la modalidad de Bellas Artes e Interpretación. Presidencia del Gobierno de Canarias.

MIEBRO DE ASOCIACIONES Y ORGANISMOS

- Socio de la Asociación de Autores de Teatro de España.
- Socio de la Asociación de Directores de Escena de España (sección Investigadores)
- Miembro de la Asociación Colegial de Escritores de España (Asociado nº 3.030) [por ello miembro de The European Writers' Congress].
- Socio de La Asociación Española de Estudios de Literarios Hispanoamericanos [Vocal de su Junta Rectora desde 2006].
- Socio de Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- Vocal de la Junta Rectora de la Cátedra Benito Pérez Galdós.

EXPERIENCIA PROFESIONAL no universitaria

- Consejo de Redacción de la colección "Escritores del Cono Sur", del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Comité Editorial de la colección de Teatro del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Equipo de redacción de la Revista *Philologica Canariensis*, de la Facultad de Filología, ULPGC.
- Equipo de redacción de la Revista *Leer Teatro*, Asociación de Autores de Teatro de España.

- Equipo de redacción de la Revista *Entrecajas*, Asociación de Autores de Teatro de España.
- Equipo de Redacción de la Revista *La plazuela de las letras*, (desde 1999 a 2003) publicada por Cabildo de Gran Canaria, Consejería de Cultura. ISSN 1576-8732

- ORGANIZACIÓN del Festival del Sur–Encuentro Teatral Tres Continentes desde su VI edición (1993) hasta 2003. En función de COORDINADORA de los Eventos Especiales (simposio, encuentros, conferencias y cursos), así como colaboración en la programación.
- ORGANIZACIÓN del Encuentro de Narración Oral Escénica en sus ediciones III, IV y V (1994 a 1997). Celebrados en la Villa de Agüimes en el mes de enero. La función desempeñada es diseñar con el director del festival la programación de grupos de teatro asistentes al evento (grupos de España, América Latina y África), así como el resto de actividades que se desarrollan dentro del marco del festival (cursos y encuentros)