

JUAN RUESGA NAVARRO. Arquitecto y Escenógrafo

Nacido en Sevilla, cursa estudios en la Escuela de Arquitectura de Sevilla. Sus campos de actividad son la Arquitectura, el Diseño Escenográfico y la Arquitectura Teatral, en los que desarrollado una significativa labor teórica y de análisis, a través de docencia, conferencias, ponencias y artículos, en numerosas Universidades e instituciones.

En la actualidad es

Director del centro de investigación RUESGA THEATER LAB
Director de proyectos de la empresa de Producción Cultural ARCADIA AMARGA S.L.
Vicepresidente de la Asociación OISTAT España (Organisation Internationale des Scénographes, Techniciens et Architectes de Théâtre)
Vicepresidente de la ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA
Miembro del Comité Editorial de la Revista América Patrimonio
Miembro del GRUPO DE INVESTIGACIÓN TEATRO SIGLO DE ORO
Profesor invitado del MÁSTER DE ARTES DEL ESPECTÁCULO VIVO. Universidad de Sevilla.
Profesor del MÁSTER DE ESTUDIOS AVANZADOS DE TEATRO. Universidad Internacional de la Rioja.

Ha ocupado diversos cargos como

Director del Centro Andaluz de Teatro. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Subdirector del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla .
Asesor de la Junta de Andalucía para el Programa de Rehabilitación de Teatros Públicos.

Principales proyectos y edificios

Pabellón de Andalucía en Expo 92,
Museo de Carruajes. Sevilla. Real Club de Enganches de Andalucía.
Rehabilitación del Teatro Isabel la Católica de Granada
Rehabilitación del Teatro Enrique de la Cuadra de Utrera
Instalación del Festival de Danza en el Conjunto Arqueológico de Itálica
Teatro Municipal de Dos Hermanas,
Teatro Municipal de Los Palacios y Villafranca,
Teatro Salvador Távora, Sevilla,
Teatro de TNT-Atalaya. Pino Montano. Sevilla.
Teatro Municipal de Las Cabezas de San Juan. Sevilla.
Diseño de PROTOTIPO DE ESPACIOS ESCÉNICOS DE INNOVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD. Ministerio de Cultura. Gobierno de España.

Escenografías y espectáculos más significativos

Escenografías de “Yerma” de G. Lorca y “Julio Cesar” de W. Shakespeare para el C.A.T.,
“Fuenteovejuna” de Lope de Vega para el Centro Dramático de Évora, “Ariadna” para Centro Andaluz de Teatro y Atalaya, y “Maria Estuardo” de Schiller para La Fundación de Sevilla y Teatro de la Estación de Zaragoza.
Escenografía de METÁFORA, espectáculo de Rubén Olmo, para el Ballet Flamenco de Andalucía.
Escenografía de LLANTO, basado en el Llanto a Ignacio Sánchez Mejías de F. García Lorca, para el Ballet Flamenco de Andalucía. Con Coreografía de Rubén Olmo.
Escenografía de LAS RANAS de Aristófanes, dirigida por Juan Dolores Caballero. Hiperbólicas Producciones. y Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Dirección Artística de la Presentación de la Mascota de Expo 92 en la Plaza de España de Sevilla.
Idea y Dirección de “Atalaje” para Real Club de Enganches de Andalucía.
Dirección de puesta en escena de “Galileo” para Proyecto Lear.
Dirección de puesta en escena del espectáculo “Cuando yo era..” para Eva Yerbabuena Ballet Flamenco.
61 escenografías y 52 edificios e instalaciones teatrales avalan su trayectoria como arquitecto y creador de artes escénicas.

Premios más destacados en su trayectoria profesional

Premio Manuel de Falla 2008, a la mejor trayectoria en el ámbito de las artes escénicas y musicales en Andalucía. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Premio Max de 2011, al MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA, por “Cuando yo era..” de Eva Yerbabuena Ballet Flamenco. Dirección de Puesta en escena.

Giraldillo a la mejor dirección de puesta en escena por el espectáculo “Cuando yo era..” de Eva Yerbabuena Ballet Flamenco. Bienal de Flamenco de Sevilla 2010.

Premio de la Diputación de Sevilla 2009 a la labor más destacada en escenografía y arquitectura teatral en la provincia de Sevilla.

Premio Joseph Caudí de Escenografía, de la ADE (Asociación de Directores de Escena), por “Ariadna”, de Atalaya y Centro Andaluz de Teatro. 2008

Premio Especial del Real Club de Enganches de Andalucía, por la dedicación y atención al proyecto del Museo de Carruajes. 2001

Propuesta ganadora del Concurso convocado por el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla para Plan de Contenidos del Museo de la Ciudad. 1999

Premio Anual al Arquitecto. Agrupación de fabricantes del Mármol de Macael. Almería. 1991

Primer Premio del Concurso Restringido convocado por la Junta de Andalucía para PABELLON DE ANDALUCIA EN LA EXPO 92. 1989

Primer Premio del Concurso Nacional sobre un ESTUDIO DEL CASCO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SEVILLA. Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental. 1978