

Antonio Domínguez.

Doctor por la Universidad Complutense con tesis "El director de actores". Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD. Licenciado en Comunicación Audiovisual en la UCM. Máster Oficial en Artes Escénicas por la URJC. Diplomado en Interpretación en el Laboratorio de William Layton. Participa en la formación de la *Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico*.

Amplía estudios en España e Inglaterra con Declan Donnellan, Alfredo Sanzol, Andrés Lima, Chris Baldwin, Arnold Taraborrelli, Vicente Fuentes y Antonio Malonda, entre otros.

Ha creado y dirigido los montajes *Diagrama, cuidar o consumir* (2020), *Federico y Lola, el desencuentro* (Teatro Lara, 2017), *Romeo y Julieta* (Teatro Arriaga de Bilbao, 2016), *Otelo*, (Teatro Galileo-Smedia, 2016), *Prescription* (2015), *Adela* (Teatro Fernán Gómez, 2014), *Nuestra Ciudad* (2014), *Pecado* (Festival Ophelia Portugal, representando a España, 2013), *La vida es sueño, Auto Sacramental* (2013), *El cielo dividido* (2012) y *Magnolia* (Festival Internacional Madrid Sur, 2009). Con treinta y seis años, es una de las jóvenes y prometedoras figuras emergentes de la dirección escénica madrileña.

Ha participado en cine como coach de actores en las películas *Cerdita*, dirigida por Carlota Pereda (Morena Films) y *Hasta el cielo*, dirigida por Daniel Calparsoro (TVE y Netflix). Ha sido ayudante de dirección de Marco Carniti en *Como gustéis* de William Shakespeare (Centro Dramático Nacional), de Miguel del Arco en el montaje *Deseo*, (Teatro Alcázar) y de Chris Baldwin en *The way the winds blow* (Inglaterra).

Ha impartido cursos de Dirección de actores en diferentes instituciones, universidades y teatros nacionales. Imparte clases de Dirección de actores e interpretación para directores en el Teatro del Barrio.

Es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España y de la Asociación de Directores de Escena de España y de la Asociación de Directores de Escena de España. Miembro de la Plataforma de Directores Emergentes en Emergencia como director y de Contexto Teatral como escritor teatral. Ha coordinado en el Teatro Pavón Kamikaze el ciclo *Las funciones por hacer* de lecturas dramatizadas sobre dirección de escena y dramaturgia contemporánea. Es nombrado Alumno Colaborador Honorífico de la Universidad Complutense desde el año 2011, desplegando un prometedora carrera investigadora a través de su propia obra artística.

Ha recibido, entre otros, los Premios Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid en 2015 y Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha en 2007. En 2006, con solo veintidós años, recibe el Premio a la Mejor Dirección en el XI Festival Internacional de Madrid.