

CURRCULUM VITAE FERNANDO LÓPEZ RODRÍGUEZ

(Madrid, 1990)

FORMACIÓN ACADÉMICA

2019. Doctor en Estética, Ciencias y Tecnologías de las Artes (especialidad Danza y Artes del Gesto) por la Universidad París VIII.

2015. Máster en Investigación en Danza por la Universidad París VIII.

2014. Máster en Filosofía y Críticas Contemporáneas de la Cultura por la Universidad París VIII.

2014. Licenciado en Artes Escénicas- Danza por la Universidad París VIII.

2013. Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid.

2008. Diplomado en Creación literaria y técnicas de la imaginación por la Escuela Contemporánea de Humanidades.

FORMACIÓN EN BAILE FLAMENCO

2009. Diplomado en Baile Flamenco por APDE-Cátedra de Flamencología de Jerez;

Talleres y cursos

2014. Flamenco en Red en la Universidad Europea de Madrid. Curso Universitario de Iniciación al Flamenco.

2013. Taller anual de estudios avanzados en flamenco. Universidad de Sevilla.

2012. Taller de baile flamenco contemporáneo con Israel Galván. Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Madrid).

2009-2012. Talleres de baile flamenco para profesionales con Marco Flores, Inmaculada Ortega, Domingo Ortega, Candela Soto, Miguel Cañas en Centro de Arte flamenco Amor de Dios (Madrid)

2006. Taller de baile flamenco contemporáneo con Eva Yerbabuena au Centro de Danza Matilde Coral (Sevilla).

2002-2008. Formación en danza clásica, danza española y arte dramático. Estudio de Danza Esther Cañizares (Madrid).

FORMACIÓN EN DANZA CONTEMPORÁNEA

2018. Taller con Pau Aran, bailarín del Tanztheater Wuppertal. Técnica de danza contemporánea y repertorio de Pina Bausch. Centro Cultural Eduardo Úrculo (Madrid).

2017. Taller de danza contemporánea a través de las cuestiones de género y sexualidad, en el marco del Certamen Coreográfico de Danza Contemporánea de Madrid.

2015. Taller con Amy Bell de improvisación y composición en danza contemporánea, en el marco del Certamen Coreográfico de Danza Contemporánea de Madrid.

2015-2016. Formación en técnicas de improvisación contemporánea a través del flamenco con Juan Carlos Lérica en el Espacio Silvestre La Muela (Cádiz).

2015. Taller de performance con Abel Azcona, en la Galería de Arte Serendipia (Madrid):

2015. Taller de improvisación y composición contemporánea con Cécile Proust. Universidad París VIII.

2014. Taller de contacto-improvisación en Movement Research (Nueva York).

2014. Taller de danza butoh con Ko Murobushi, en el marco del Festival ImpulsTanz (Viena).

2014. Taller de danza butoh con Gyohey Zaitso. Universidad París VIII.

2013. Formación intensiva en danza contemporánea como becario del Festival ImpulsTanz en Viena.

2010. Taller intensivo de danza clásica nivel intermedio-avanzado, con Silvia Mira, organizado por APDE en el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.

2002-2006. Formación en danzas urbanas. Estudio de Danza Esther Cañizares (Madrid).

2002. Taller de danza neoclásica y barra al suelo. Centro de Danza Carmen Senra (Madrid).

FORMACIÓN EN TÉCNICAS SOMÁTICAS

Desde 2013 se forma en diferentes ramas de Yoga (hatha, vinyasa, kundalini, etc.) con distintos maestros en Viena, Madrid, Cádiz y Abu Dhabi. Asimismo, se ha formado también en técnica Feldenkrais y ha seguido el protocolo completo en técnica Rolfing.

IDIOMAS

Español. Lengua materna.

Francés. Bilingüe.

Inglés. TOEFL. Puntuación: 98 (2016)

Alemán. B.1.2.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Desde 2009 es director artístico, coreógrafo e intérprete de su propio proyecto artístico. Con dicho proyecto ha creado diferentes espectáculos:

2009. *A media voz*

2012. *Bailar las palabras*. Presentado en:

- Sala La Victoria (Madrid)
- Teatro El Musical (Valencia)

2014. *H2-Ohno*. Presentado en:

- Judson Memorial Church (Nueva York)
- Galería de Arte Serendipia (Madrid)
- The Queeret (Madrid)
- Centro Cultural San Blas (Madrid)

- Festival Territori en Dansa (Barcelona)
- Festival Cabanyal Intim (Valencia)
- Embajada de España en Japón (Tokio)
- Centro Superior de Investigaciones Científicas (Madrid)

2015. *Bailar en Hombre*. Presentado en:

- Sala DT (Madrid)
- Bienal de Flamenco de Maracaibo (Venezuela)
- Festival Out in the Tropics (Miami)
- Festival Coincidències (Barcelona)
- Festival Flamenco Diverso (Madrid)
- Centro Cultural Alfredo Krauss (Madrid)
- Centre Cultural Villaverde (Madrid)
- Museo del Traje (Madrid) -fragmento-
- Teatro Principal (Santiago de Compostela)
- Teatro Rosalía de Castro (Coruña)
- Teatro Echegaray (Malaga)
- Auditori Cas Serres (Ibiza)
- Teatro de Puebla de Cazalla
- Teatro del Mercado (Zaragoza)
- Festival L'Appel de la Lune (París)
- Festival 360 Degrés de Danse (París)
- Peña Flamenco En France (París)
- Festival Flamenco de Düsseldorf (Alemania)

2015. *De Rodillas* (coreografía breve)

2016. *Intimo Interior Meo*. Presentada en:

- Sala El Manicomio (Madrid)
- Sala DT (Madrid)
- Centro Cultural Español en Managua (Nicaragua)
- Festival COCOA de Buenos Aires (Argentina)
- Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México)
- Pieza invitada en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid

2016. *Decid*.

- Sala El Manicomio (Madrid)
- Espacio Silvestre La Muela (Cádiz)
- 2018. *Too easy to see*. Pieza creada bajo demanda del Festival Responding to Ko Murobus-hi. Sala BuoY (Tokio).
- 2018. *Pensaor*.
- Centro Cultural Barceloneta (Barcelona)
- Centro Cultural Paco Rabal (Madrid)
- Pieza invitada en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid
- Festival Folklorissimo (Bruselas)
- Teatro de la Ópera de Orán (Argelia)

2019. *Historia bailada del género flamenco*. Presentada en el Festival FAD en Kuwait City.

Bailaor invitado en otras compañías:

2019. Compañía Esarte (Abu Dhabi)

2017. Compañía Duas Flamencas (Buenos Aires)

2014. Bailaor invitado en *Bailografía* de Juan Carlos Lérica (Barcelona)

2013. Jon Urrutia Band (París)

2013. Bailaor y coreógrafo invitado en el espectáculo flamenco organizado por Catherine Navarro en la Escuela Municipal de Danza, Música y Teatro de Gonesse (Francia).

2012. Compañía Le Peuple Danseur (París)

2012. Compañía Con Aire (Bensheim, Alemania)

2011. Compañía El Niño de la Era (Castilla La Mancha)

2011. Compañía de Domingo Ortega para spot publicitario para el Circuito de Motos de Jerez de la Frontera.

2008-2013. Grupo Universitario Complutense de Danza Española.

2008-. Experiencia como bailaor en tablaos, salas de espectáculos y eventos privados en Madrid (sala Caracol, La Escalera de Jacob, Artebar, Sala Barco, Café Ziryab, etc.) y en París (Peña ArteVivo en Clamart y otras).

Dirección artística:

2019-2020. *Ni tú ni yo*. Pieza de la bailaora Belén Maya y el guitarrista Juan Diego. Estreno en el Festival Flamenco de Jerez de la Frontera 2020.

2019. *Bailes colaterales*. Compañía de José Manuel Álvarez (Barcelona).

Consejero coreográfico:

2017-2019. *Un cuerpo infinito*. Compañía de Olga Pericet.

2016. *Al Baile*. Compañía de Juan Carlos Lérica.

Profesor de danza:

Madrid

- 2009-2011. Clases privadas de baile flamenco en el Centro de Arte Flamenco Amor de Dios.
- Profesor de danza clásica en el Centro Fusion Dance (Madrid).
- Profesor de análisis del movimiento para actores. Centro de Arte Dramático La Manada.

París

- Clases privadas de baile flamenco entre 2011 y 2014.
- Profesor de baile flamenco en el Centre de Danse du Marais, en el Centre des Arts Vivants, en L'École 123-Soleil y en Association Arte Vivo.

Talleres impartidos (2014-2019)

- *Género, sexualidad y tradición: hacia una práctica inconformista del flamenco*. Centro de Danza Canal (Madrid).
- El flamenco más allá de los estereotipos. Festival Flamenco de Düsseldorf.
- *Resistencia, ritmo y ritual. Útiles de baile flamenco para bailarines de danza contemporánea*. Architanz Studio (Tokio).
- *Ecología a través de la danza* para estudiantes del Colegio Público Manuel Núñez de Arena (Madrid) dentro del proyecto de arte e inclusión social *Teoría de Conjuntos*, 2019.
- *Las cuestiones de género a través de la danza* para estudiantes del Colegio Público Manuel Núñez de Arena (Madrid) dentro del proyecto de arte e inclusión social *Teoría de Conjuntos*, 2019.
- *Métodos de investigación coreográfica*. Centro de Danza Canal (Madrid).
- *Métodos de investigación coreográfica*. Institut del Teatre (Barcelona).
- *Taller intensivo de baile flamenco*. Académie Supérieure des Arts (Tunis).
- *Las cuestiones de género a través de la danza* para estudiantes del Colegio Público Manuel Núñez de Arena (Madrid) dentro del proyecto de arte e inclusión social *Teoría de Conjuntos*, 2018.

- Baile flamenco. Escuela de Arte Flamenco La Giralda (Maracaibo).
- Baile flamenco contemporáneo. New Haven Flamenco Center (EEUU).

Profesor universitario

Año académico 2018-2019. *Practicar el tiempo.* Seminario teórico-práctico para alumnos del Máster de Investigación en Danza. Universidad París VIII.

Año académico 2017-2018. *El flamenco más allá de los estereotipos.* Seminario teórico-práctico para alumnos del Máster de Investigación en Danza. Universidad París VIII.

PREMIOS

2015. I Premio de Investigación en Danza. Academia de las Artes Escénicas de España.

2011. Premio de Excelencia Académica Universitaria. Comunidad de Madrid.

2010. Premio de Excelencia Académica Universitaria. Comunidad de Madrid.

2010. Premio al Mejor Bailarín. XIX Muestra de Danza El Álamo (Madrid).

RECONOCIMIENTOS

2020. Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España

BECAS

2016-2019. Contrato doctoral de EDESTA (Universidad París VIII)

2013-2015. Beca Mutua Madrileña de Excelencia Académica para cursar estudios de Máster en el extranjero.

2013. Beca DanceWeb del Festival ImpulsTanz de Viena.

2011. Beca de Excelencia Académica para estudiar alemán en Alemania.

CONFERENCIAS (2013-2019)

- *“Yo tengo travestida hasta el alma”*: la interioridad como performance en Ocaña. Jornada de Estudios Ocaña Magna. Universidad de Sevilla.
- *Del quejío al gemido. Re-significación de espacios flamencos*. Jornada de Estudios Arquitectura Busca Sexo. Casa Sáhara (Sevilla).
- *Mutaciones del deseo en danza. Género, contextos de producción y categorías estéticas en el baile flamenco en España entre 1808 y 2018*. New York University of Abu Dhabi.
- *Performer la investigación en el baile flamenco: “Pensaor”, un estudio de caso*. 11º Simposio De Cuerpo y Experimento, organizado por la Asociación de Música Experimental Española.
- *¿Es la danza una forma de activismo?* 2º Congreso Internacional de Filosofía de la Danza (Centro de Danza Canal).
- *Métodos de la investigación coreográfica*. Seminario de Historia de la Danza de la Universidad Complutense de Madrid.
- *Apuntes para una Historia travesti del flamenco*. I Congreso Internacional de Lengua y aspectos LGTBIQ Maricorners. Universidad Politécnica de Madrid.
- *Apuntes para una Historia travesti del flamenco*. Centro de Danza Canal (Madrid).
- *Apuntes para una Historia travesti del flamenco*. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.
- *Apuntes para una Historia travesti del flamenco*. Cátedra de Flamencología de la Universidad de Málaga.
- Presentación del libro *De puertas para dentro...* en la librería Fiandón (Coruña)
- *El género en el flamenco: orígenes, evolución y concepto*. Peña Flamenco En France (París).
- *El flamenco contemporáneo como malestar de género*. Universidad de Sousse (Túnez).
- *Apuntes para una Historia travesti del flamenco*. Centro de Cultura Contemporánea La Madraza (Granada).

- *Danza es(territorio)tilizada: idas y venidas de la Farruca en los años 1950* en el marco de la *Rencontre Internationale Frontière dans les arts, la musique et la littérature espagnoles au XXème siècle*, organizada en el Colegio de España de París.
- *Sobre las farrucas en el baile de mujer*. Universidad Internacional de Andalucía. (UNIA).

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS (2012- 2019)

- *Performer sa recherche en danse flamenco: Pensaor, une étude de cas*. Colloque International Le flamenco dans tous ses états, organizado por la Universidad ULCO (Francia).

- Presentación del libro *De puertas para adentro...* en el V Congreso Nacional de Investigación de Danza de España (Sevilla).
- Comunicación en el V Congreso Nacional de Investigación de Danza de España (Sevilla).
- Miembro del Comité Organizador del V Congreso Nacional de Investigación de Danza de España (Sevilla).
- Comunicación en el Congreso *Música y Danza entre España y América (1936-1960). Itinerarios, instituciones, diplomacia y procesos identitarios*. Universidad de Granada.
- Comunicación en el Congreso *Identidades a escena (II): canción y danza durante la Segunda República Española* (Madrid).
- Comunicación en el I Congreso Internacional de Filosofía de la Danza. Universidad Complutense de Madrid.
- Comunicación en el Congreso *Mariemma y su tiempo*. Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” (Madrid).
- Comunicación en el IV Congreso Nacional de Investigación de Danza de España (Valencia).
- Comunicación en el V Congreso Internacional *Danza, Investigación y Educación: Danza, ideología y poder*. Universidad de Málaga.
- Comunicación en el VII Congreso de la Sociedad Académica de Filosofía, titulado *Filosofía y Cuerpo desde el pensamiento greco-romano hasta la actualidad*.
- Comunicación en el IV Congreso Internacional *Danza, Investigación y Educación: Experiencias interdisciplinares con la música, la literatura y el teatro*. Universidad de Málaga.
- Comunicación en el III Congreso Nacional de Investigación de Danza de España (Bilbao).

- Comunicación en el II Congreso Internacional de Investigación en Danza Española, organizado por la Universidad de Nebrija (Madrid).
- Comunicación en el Congreso ... *But is it Art?*. New York University.
- Comunicación en el IV Congreso Interdisciplinar de Investigación en Flamenco- INFLA. Universidad de Sevilla.
- Comunicación en el II Congreso Nacional de Investigación de Danza de España (Barcelona).

PUBLICACIONES

Obras completas:

Historia Queer del Flamenco. Desvíos, transiciones y retornos en el baile flamenco (1808-2018). Editorial Egales. Madrid, 2020.

De puertas para adentro: disidencia sexual y disconformidad de género en la tradición flamenca. Editorial Egales. Madrid, 2017.

Espejismos de la identidad coreográfica: estética y transformaciones de la farruca. Academia de las Artes Escénicas, 2015

Contribuciones en obras colectivas:

Masculinités et jeux de mémoire dans la pièce Bailar en Hombre (2015). Revue de l'Association des Chercheurs en Danse, 7. URL: <https://journals.openedition.org/danse/2510>

H2-Ohno. Auto-etnografía de un proceso creativo en danza. Revista Acotaciones, 43. URL: <https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/347>

El baile flamenco más allá de la música: nuevas perspectivas de los estudios en danza in NO-CILLI, Cecilia y OLAYA, Ana María (Eds.) "Abriendo fronteras: enfoques interdisciplinarios de la Coreología". Libargo, Málaga, 2018, pp. 41-49.

La construction du tablao à partir du regard masculin hétérosexuel in European Drama and Performance Studies 2018 - 1, n° 10, "Masculinité et théâtre", pp. 293-312.

Ocaña: tradición sin tradicionalismo in Rafael M. Mérida Jiménez (Ed.). "Ocaña. Voces, ecos y distorsiones". Ediciones Bellaterra. Barcelona, 2018, pp. 53-66.

El flamenco como lengua extranjera in Antonia Maria Mora Luna, Pedro Ordéñez Eslava y François Soulages (dir.), Arts & Frontières. Espagne & France au XXème siècle, L'Harmattan, París, 2016, p. 156-17

Bailar en hombre: un análisis de la generización y la normatividad en el baile flamenco in Cenizo Jiménez, J. y Gallardo Saborido, J. (eds). Presumes que eres la ciencia. Libros con duende. Sevilla, 2015, p. 236-246

Actas de congreso:

La categoría de «danza española» en «Mariemma, mis caminos a través de la danza» in Mariemma y su tiempo. Centro de Documentación de Música y Danza. Madrid, 2019.

"ToCaBa": la ironía del metalenguaje en el flamenco in La investigación en danza 2018. Mahali ediciones. España, 2018, pp. 417-420.

Estrategias de representación de cuerpos frágiles en el flamenco: un estudio de campo in La investigación en danza en España 2016, Ediciones Mahali, 2016, España, 2016.

Meter el dedo en la llaga: la fragilidad en el baile flamenco in Daimon. Revista Internacional de Filosofía, Suplemento 5 (2016). URL: <http://dx.doi.org/10.6018/daimon/268641>

Espacios para bailar el «encuentro» en la Bienal de Flamenco del Théâtre National de Chaillot in La investigación en danza en España 2014, Ediciones Mahali, España, 2014, pp. 41-46.

Israel Galván : ¿qué es la contemporaneidad en la danza española? in La investigación en España 2012, Ediciones Mahali. España, 2012, pp. 189-193.

Traducciones:

Isabelle Launay. *Recoger para dar: de la recolecta etnográfica en tiempos de revolución... al escarbado poético en tiempos de crisis. "Los Serrenhos del Caldeirao, ejercicios de antropología ficcional" de Vera Mantero (2012)*. in "La investigación en danza 2018". Mahali. España, 2018, pp.471-476.

Publicaciones previstas para 2020

Performer sa recherche en danse flamenco: Pensaor, une étude de cas (2018). Actas del Congreso Internacional *Le flamenco dans tous ses états*, organizado por ULCO (Francia)

La Argentina... ¿por dónde? Fascinación y filiación escópica en "O Sensei" (2012) y Óno-Sensation (2019). Actas de la Jornada de Estudios sobre Los Ballets Españoles de Antonia Mercé. CSIC.

Gestos de ida y vuelta. Antonia Mercé, 1929- Kazuo Ohno, 1977. Actas del Congreso *Transatlantic rhythms in music, song and dance* (México).

Hacia una filosofía del cuerpo flamenco. Actas del I Congreso Internacional de Filosofía de la Danza, organizado por la Universidad Complutense de Madrid en 2017.

Apuntes para una historia travesti del flamenco. Actas del I Congreso de Lengua y aspectos LGTBIQ *Maricorners*.

PELÍCULAS DOCUMENTALES

2018. *¿Funcionarios del arte? Los tablaos en Madrid* (dirección y producción)