

# JUANDO MARTÍNEZ MONTIEL

ACTOR- GESTOR CULTURAL- PRODUCCIÓN- DIRECTOR-DOCENTE

## FORMACIÓN

- INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL EN LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO (2012-2016)
- TITULACIÓN EN INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA EN LA CENTRAL DE CINE DE MADRID (2017)
- MÁSTER OFICIAL EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (2019-2020)
- CURSO COMMUNITY MANAGER Y REDES SOCIALES EN TEKDI (2023)
- POSGRADO EN INNOVACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL EN EDUCA BUSINESS/ UNIVERSIDAD ANTONIO DE NIBRIJA (2023-2024)
- DOCTOR EN ESTUDIOS TEATRALES EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID - PLÁTICA ESCÉNICA Y MARKETING DE TEATRO MUSICAL ESPAÑOL (2020- 2024)
- OTROS:
  - TALLER PARA TENORES con DIGA-AH. Felipe Forastiere (2020)
  - LA VOZ Y EL TEXTO con Vicente Fuentes. (2017)
  - DIAFRAGMA Y ANATOMÍA RESPIRATORIA con Blandine Calais (2017)
  - Nivel I y II de ESTILL VOICE TRAINING con Robert Sussuma (2016)
  - Profesores particulares: Felipe Forastiere 2019-2020), Javi Prieto (2019), Sara Pérez (2017,2018), Henar Cabrero (2016).
  - Escuela Municipal de Música de Lorca. Formación en piano (6 años)
  - Danza Clásica, Danza Contemporánea (Martha Graham), Jazz/ Bob Fosse, Claqué. Centros: RESAD, EL Horno, Karen Taft, Nuria Guevara.

## PUBLICACIONES:

(2022) *La plástica escénica de Tomaž Pandur en España. Esteticismo para una metafísica del teatro.* Academia de las Artes Escénicas de España.

## EXPERIENCIA LABORAL

### Selección de trabajos: ACTOR, CANTANTE, BAILARÍN, MÚSICO

- BERNARDA ALBA, EL MUSICAL Dirigido por Marina Alemán. Producido por Agosto del 36. Gira Nacional. 2021.
- EL MAYOR ENCANTO AMOR. Dirigido por Carlota Gaviño e Iñigo Rodríguez. Nave 73. 2021.
- MARAT- SADE. Dirigido por Luis Luque. Naves del Matadero del Teatro Español. 2021.
- LA DAMA Y EL VAGABUNDO, EL MUSICAL. Dirigido por Pepe Ferrer. El Molino Producciones. Gira Nacional. 2018-2020.
- ES MI HOMBRE. Dirigido por Carlos Tuñón. Producido por Livianas Provincianas. Gira Nacional. 2015-2019.
- ÚLTIMAMENTE ESTOY MUY FERVOROSO PERO LO QUE REALMENTE QUIERO ES ESTAR ENAMORADO. Dirigido por Rebeca Sanz. Producción propia. Gira Nacional. 2016-2018
- LA BOBA PARA LOS OTROS Y DISCRETA PARA SÍ. Dirigido por Rebeca Sanz. Producido por Lafinea Teatro. Gira Nacional. 2014-2015.

## EXPERIENCIA LABORAL

### Selección de trabajos: DOCENTE

- PROFESOR DE INTEGRACIÓN DE DISCIPLINAS EN EL TEATRO MUSICAL Y CANTO EN 'ESTUDIO JUAN CODINA'. (2021-ACTUALIDAD).
- PROFESOR DE CANTO PARTICULAR EN 'ESPACIO Y LÍNEA'.
- PROFESOR DE INTEGRACIÓN DE DISCIPLINAS ESCÉNICAS CON ASISTENCIA EN ESPECTÁCULO. (TALLERES Y SESIONES) EN 'ESCUELA NAVE 73'.
- PROFESOR DE CANTO, INTERPRETACIÓN MUSICAL Y LENGUAJE MUSICAL EN 'JUKEBOX'.
- PROFESOR PARTICULAR DE CANTO Y PREPARACIÓN AL CASTING.

## EXPERIENCIA LABORAL

### Selección de trabajos: COACH VOCAL y COREÓGRAFO

- ¿QUÉ SE ESCONDE TRAS LA PUERTA? Dirigido por Pablo Canosales. Producido por Sieteatro. 2017. (COREÓGRAFO)

- **LA NECESIDAD DEL NÁUFRAGO.** Dirigido por Pablo Canosales. Producido por Sieteatro. 2014. (COREÓGRAFO)
- **SHOOT, GET TREASURE, REPEAT.** Dirigido por Carlos Tuñón. Producido por Los Números Imaginarios. 2015. (COACH VOCAL)
- **LA BOBA PARA LOS OTROS Y DISCRETA PARA SÍ.** Dirigido por Rebeca Sanz. Producido por Lafinea Teatro. 2014-2015. (COREÓGRAFO)

### EXPERIENCIA LABORAL

#### Selección de trabajos: DIRECTOR DE ESCENA

- **HÉROES EN DICIEMBRE.** Texto de Eva Mir. Producido Espacio Guindalera. 2023. Actualmente en gira.
- **EL NUEVECÍSIMO TESTAMENTO.** Co-dirección y versión del texto colectiva junto a Ana Pascual. Producido por Estudio Juan Codina. 2023.

### EXPERIENCIA LABORAL

#### Selección de trabajos: PRESENTADOR

- **AMIGA, ¿CÓMO ESTÁS?.** Podcast. Junto a María Lobillo. Tres temporadas desde 2022-2024.
- **PREMIOS TALÍA 2023.** Presentador para RTVE en el backstage de la gala. Entrevistas a premiados. 2023.

### EXPERIENCIA LABORAL

#### Selección de trabajos: CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS, PONENCIAS

- Académico en: Academia de las Artes Escénicas de España. Integrante de Estudios y Divulgación e Interpretación. 2021-ACTUALIDAD.
- Moderador conversatorio sobre interpretación en Instituto Cervantes. Academia de las Artes escénicas. 2024.
- Ponente en FESTEME I sobre la industria de teatro musical en España en el siglo XXI. 2022.
- Moderador en CONGRESO CIJNET V sobre la plástica escénica de Tomaz Pandur. 2021
- VI Premio José Monleón concedido por la Academia de las Artes Escénicas y UNIR. 2020.