**MIGUEL MARTORELL**

Nace en Palma de Mallorca, es gestor cultural y diseñador. Diplomado en Diseño en la Escuela EDAA y en Ciencias Empresariales por la Universitat Oberta de Catalunya. También está titulado como Máster en Gestión Cultural y en Dirección de Organizaciones. Habla cuatro idiomas y completa su formación con numerosos cursos de perfeccionamiento tanto en sus labores técnicas como en la dirección de personas.

Con una carrera profesional de más de 20 años, es el responsable del área de producción de la Fundació Teatre Principal de Palma, teatro público de referencia en Baleares, y ha trabajado con cantantes, actores y creadores de prestigio internacional en múltiples formatos y disciplinas. Paralelamente colabora en distintos proyectos empresariales y de gestión.

Además, colabora o ha colaborado como investigador colaborador en el Anuario Teatral de las Islas Baleares (Universidad de las Islas Baleares) y con distintas publicaciones y entidades socioculturales. Ha impartido clases y seminarios sobre producción de espectáculos en el Instituto Puerta Bonita de Madrid, el certamen Comunicarte, el máster AIDO “José Collado” y en la Escuela Complutense de Verano de la Universidad Complutense de Madrid.

Su vinculación con las artes escénicas comienza en la infancia de la mano de sus padres y es en 1994 al entrar a formar parte de los Cors del Teatre Principal y su Escola de Música dónde descubre este mundo en sus múltiples facetas, de la mano de sus profesores y directores musicales (en especial del recordado actor y director teatral Maurici Gallardo y del director de orquestra Francesc Bonnín).

En su larga trayectoria ha sido corista, actor, asistente de dirección, atrezzista, diseñador, figurante o regidor musical trabajando en numerosos espectáculos y conciertos. Destaca como actor en la recordada compañía teatral mallorquina Llebeig en “L’amo de Son Magraner” y “Don Ventura veranea”, o en el documental “Teatro Principal, más de 300 años de historia”.

Como diseñador se ha encargado del vestuario de zarzuelas como Gigantes y Cabezudos, La Montería, La Gran Vía, y La Corte de Faraón para el Ayuntamiento de Andratx.

Destaca también su intensa colaboración con el Festival Ópera Calvià donde firma el diseño del vestuario de Il conte Ory, o la escenografía y los vestuarios de La Sonnambula, Gianni Schicchi, L'elisir d'amore, o La Fille du Regiment.

En las Temporadas de ópera del Teatro Principal, como creativo, ha sido el responsable de la escenografía y la adaptación del vestuario de La italiana in Algeri, o del vestuario de La Fanciulla del West, Tosca, El Rapto en el serrallo, La Tabernera del Puerto; Cavalleria Rusticana, I Pagliacci, Suor Angelica, L’heure espagnole y Marina, o del proyecto técnico-audiovisual de Norma.

También ha sido el comisario de la exposición “Botons, draps i fils… 20 anys de vestuaris als tallers del Principal” especialmente encargada para la reinauguración del Teatro Principal de Palma y ha sido el responsable el espacio expositivo de la retrospectiva de la reconocida artista Teresa Matas o del acto de aniversario en el Museu d’art contemporani Es Baluard.

Es el presidente de l'Associació de professionals de la gestió cultural de les Illes Balears, Alumni colaborador de la UOC, miembro de la Academia de artes escénicas de España y colabora activamente con las instituciones culturales de las Islas.

Actualizado a 22.3.22