**CARMEN GIMÉNEZ MORTE**

Catedrática de Análisis y práctica de repertorio de danza contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia, departamento de Coreografía e Interpretación. Docente del Máster de Música de la Universidad Politécnica de Valencia donde imparte las asignaturas “Investigación artística y música contemporánea”, “Análisis de procesos creativos y teorías de la composición” y “El cuerpo como escritura: textos, contextos”. Doctora en Filosofía (Estética) por la Universidad de Valencia. Licenciada en Historia del Arte (UV) y equivalencia a Pedagogía de la Danza (MEC). Titulada en Danza Contemporánea por la Escuela de Arte Dramático y Danza, y en Danza Clásica por el Conservatorio de Música y Danza. Profesora de danza académica y danza contemporánea en diferentes escuelas en la Comunidad Valenciana de grado elemental y profesional. De 2000 al  2005 fue coordinadora artística del Título Superior de Danza de la Facultad de Bellas Artes de Altea (Alicante).  Presidenta de la Asociación Española Danza más Investigación, y miembro de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte, y de la Academia Española de Artes Escénicas. Vicepresidenta de la asociación sin ánimo de lucro Danzando. Laboratorio de danza dedicada a difundir la danza en la sociedad y a la formación de formadores. Es autora de numerosos artículos y libros sobre teoría, análisis y práctica, pedagogía e historia de la danza. Directora coreográfica de *Rimas y Leyendas*, como parte de la campaña lectora de la editorial Micomicona, y de obras teatrales como *El desván de Shakespeare*, y *El corral del tiempo*. Sus últimos trabajos han sido de coordinación artística del ballet *Passionera* de Vicent Garcés, dirección artística de *Castor y Pollux* de Santiago Lanchares. Colabora habitualmente como directora coreográfica y coordinadora artística con el PAM de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Cofundadora de la editorial Mahali dedicada a las artes escénicas en general y la danza en particular.