

Ricardo Iniesta

Ricardo Iniesta García (n. Úbeda, provincia de Jaén, 3 de abril de 1956), es un director teatral y dramaturgo español. En 1983 fundó el grupo de teatro Atalaya con quien ha dirigido 22 espectáculos que han recorrido 35 países de todos los continentes y obtenido el Premio Nacional de Teatro en 2008. Es fundador y director asimismo del Centro Internacional de Investigación Teatral TNT, de Sevilla.

Biografía

En 1974 toma parte como actor en el grupo universitario madrileño La Guadaña con el que realiza giras de teatro agit-prop por varias regiones españolas. Es detenido por la policía política, encarcelado y puesto en libertad. Tras aparcar sus estudios de Arquitectura e Historia en Madrid para militar en la clandestinidad política antifranquista, retoma en 1977 la vocación teatral. Entra a formar parte -como actor y organizador- del grupo madrileño Lejanía.

Puso en marcha el Encuentro Internacional de Teatro de Calle de Madrid que acogerá entre 1981 y 1983 más de medio centenar de grupos teatrales europeos entre los que destaca el Odin Teatret de Dinamarca, que ejercerá una fuerte influencia en su trayectoria teatral. En 1983 se traslada a Sevilla donde funda Atalaya Teatro y organiza la CITA en Sevilla, con la presencia de Tadeusz Kantor, que se convertirá en otro referente. En 1994 crea TNT -Territorio de Nuevos Tiempos- un "espacio para la creación e investigación escénica", que será el germen del Centro Internacional de Investigación Teatral TNT, el cual abriría sus puertas en Sevilla en octubre de 2008 con la Muestra Internacional de Teatro de Investigación, MITIN. Este festival y el CENIT -Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales- se celebran cada año bajo su dirección. Uno de los principales logros del Centro TNT es el trabajo con sectores en riesgo de exclusión social; el primer fruto sería La casa de Bernarda Alba, interpretada por ocho mujeres de etnia gitana sin alfabetizar que habitan en El Vacie, el poblado chabolista más antiguo de Europa, que ha supuesto un acontecimiento insólito en el panorama teatral español.

Obras de teatro dirigidas con Atalaya

- 2015 *Así que pasen cinco años* de Lorca, coproducción con el Centro Dramático Nacional
 - 2014 *Marat/Sade* de Peter Weiss, coproducción con el GREC de Barcelona
 - 2013 *Madre Coraje* de Bertolt Brecht
 - 2012 *Celestina, la Tragicomedia*, a partir de Fernando de Rojas
 - 2010 *Ricardo III* de Shakespeare
 - 2008 *Ariadna* de Marina Tsvietaieva, Nietzsche, Catulo, Carlos Iniesta...
 - 2007 *A solas con Marilyn* de Alfonso Zurro.
 - 2006 *La Opera de tres centavos* de Bertolt Brecht
 - 2004 *Medea, la extranjera* de Eurípides, Séneca, Heiner Müller..., coproducción con el Festival de Teatro de Mérida
 - 2002 *El Público* de Lorca
 - 2000 *Exiliadas (cantata para un siglo)* de Borja Ortíz de Gondra
 - 1998 *Divinas palabras* de Valle-Inclán
 - 1996 *Elektra* de Sófocles, Hugo von Hofmannsthal, Heiner Müller,...
 - 1994 *Así que pasen cinco años* de Lorca
 - 1993 *La oreja izquierda de Van Gogh* de Antonio Álamo coproducción con el CN de Nuevas Tendencias
 - 1992 *Descripción de un cuadro* de Heiner Müller
 - 1991 *Espejismos* de José Manuel Olivero coproducción con el Centro Andaluz de Teatro
 - 1990 *Hamletmaschine* de Heiner Müller
 - 1988 *La rebelión de los objetos* de Maiakovski
 - 1986 *Así que pasen cinco años* de Lorca
 - 1985 *Pa jartarse de reí* (situ-acciones)
 - 1984 *El Jardín de las Hespérides*
-

En 1998, el coreógrafo y bailarín Mario Maya le encargó la dirección escénica del espectáculo *De Cádiz a La Habana, la mar de Flamenco* que se estrenaría en la Bienal de flamenco de Sevilla en dicho año.

Ha impartido talleres para actores y directores en un buen número de ciudades españolas, así como en China, Bolivia, Argentina, Australia, Venezuela, Cuba, Gran Bretaña y Portugal. Dirige desde 1995 el Laboratorio Internacional de TNT, por el que han pasado -en las 18 ediciones celebradas- más de un centenar de pedagogos procedentes de la mayor parte de las tradiciones teatrales del mundo. Ha diseñado el espacio escénico y la iluminación de la mitad de los espectáculos de Atalaya. En 2004 organizó por vez primera en España la ISTA -International School of Theatre Antropology-, dirigida por Eugenio Barba, su maestro por excelencia.

Ha realizado las adaptaciones y versiones de *Ricardo III* de Shakespeare, de *Celestina, la Tragicomedia* de Fernando de Rojas y de *Madre coraje* de Bertolt Brecht. Como director de escena es miembro de la ADE desde 1987 y como adaptador es socio de la SGAE. En 2014 se constituye la [Academia de las Artes Escénicas de España]], de la que será miembro fundador.

Además del Premio Nacional de Teatro en 2008 ha obtenido los siguientes galardones: en 1998 Premio Ercilla a la mejor creación y Mejor director andaluz en la Feria del Sur, por *Divinas palabras*; en 2000 Premio Lazarillo y en 2002 Premio Ciudad de Palencia al Mejor director por *Exiliadas*; en 2005 Mejor director andaluz y Mejor espacio sonoro en la Feria del Sur por *Medea, la extranjera*; en 2008 Premio El Público de Canal Sur por *La opera de 3 centavos*; en 2009 Premio Artes Escénicas de la Junta de Andalucía y Premio de la Diputación provincial de Sevilla a la trayectoria; en 2010 Premio del ayuntamiento de Ubeda; en 2011 Premio Valle-Inclán por *Divinas Palabras*, en 2014 Premio Escenarios de Sevilla al Mejor director por *Celestina, la Tragicomedia* y en 2014 Premio del Teatro Andaluz y Premio del Festival Ciudad de Palencia al Mejor director por *Madrecoraje*. En 2015 la Feria de Teatro del Sur le realizó un homenaje destacando su carácter "inconformista y perfeccionista" y su "obsesión por la investigación".

Con Atalaya ha obtenido otros diez premios al mejor espectáculo en diversos ámbitos y eventos nacionales e internacionales. Fue nombrado "embajador internacional" de los Temporales Teatrales de Puerto Montt (Chile) en 2007 y obtuvo la Mención de Honor del Festival de Teatro Mercosur (Córdoba, Argentina) en 2001. El ayuntamiento de Ubeda ha dado su nombre a la Escuela Municipal de Teatro, la cual destaca por su fuerte apuesta hacia el teatro social, bajo la dirección de Nati Villar.

Enlaces externos

- Web de Atalaya y TNT ^[1]
- Web de ADE (Asociación de Directores de Escena) ^[2]
- Portal de la difusión hispana. Listado de artículos publicados ^[3]
- Directores de primera fila. El Cultural ^[4]
- El Laboratorio escénico de Ricardo Iniesta. El País. El Rincón de Babelia ^[5]
- Premio Nacional de Teatro. Entrevista ^[6]
- Entrevista con ARTEZ ^[7]
- Premio Nacional de Teatro. ABC ^[8]
- Entrevista. El País. 2012 ^[9]
- Premio Ciudad de Palencia. 2014 ^[10]

Referencias

- [1] <http://www.atalaya-tnt.com>
 - [2] http://www.adeteatro.com/detalle_socio.php?id_socio=145
 - [3] <http://dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=165783>
 - [4] http://www.elcultural.es/version_papel/TEATRO/4450/Directores_de_primera_fila
 - [5] http://www.elpais.com/articulo/semana/laboratorio/escenico/Ricardo/Iniesta/elpepuculbab/20080913elpabese_2/Tes
 - [6] <http://www.youtube.com/watch?v=TitLccHelkc>
 - [7] <http://www.artezblai.com/artezblai/ricardo-iniesta-qmi-hermano-carolo-me-inoculo-las-obsesiones-por-el-teatro-y-la-utopia-de-un-mundo-sin-injusticiasq.html>
 - [8] <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/2008/12/06/073.html>
 - [9] http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/03/09/andalucia/1331324468_147133.html
 - [10] <http://www.elnortedecastilla.es/palencia/201410/10/festival-teatro-premia-petra-20141010142232.html>
-

Fuentes y contribuyentes del artículo

Ricardo Iniesta *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=73875724> *Contribuyentes:* A ver, Abruchu, Akhram, Ensada, Gulgus, Jflemus, Lucien leGrey, Luis1970, Montehermoso-spain, Nicop, Pietrus, Raulsirio, Sapoydragon, 53 ediciones anónimas

Licencia

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0
[//creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)
