



SONIA MURCIA MOLINA

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 16/12/2022

v 1.4.3

ef0da5250c5f5d766ef536356aace38b

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Coreógrafa e intérprete. Directora de la Escuela Superior de Arte Dramático 2014-2022 y codirectora de su Revista científica de artes escénicas y audiovisuales Fila Á. Ponente en el informe del Estatuto del Artista y miembro de ANECA. Premio ARTE Y CULTUA RURALMUR, 2018

Especializada en danza contemporánea, danza teatral y teatro musical ha coordinado la dirección del espectáculo Federico entre los Dientes, basado en textos de Federico García Lorca y representado en los Festivales internacionales de Teatro de la juventud de Kuwait International Festival for Academic Theatre (2015), Liberal Theatre Jordania (2015) y Sharm El Sheilk Egipto (2017) entre otros, siendo galardonado con el Premio a la creatividad e investigación teatral. En 2019 presenta la codirección de la obra de creación Diferencias en el SDP de Seúl, Destacan sus coreografías para las obras Typical (2013) y Habitus Mundi (2010) dirigidas por Antón Valen (actual artista del Circo del Sol). Anteriormente, trabaja en Nemo: 2000 leguas de viaje submarino (2005), para Compañía Les Bouffons y en Fuenteovejuna y El Comendador de Ocaña, de Ángel Facio, estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Almagro (2001).

En su labor como profesora de coreografía ha realizado para la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia montajes como: Oliver Twist, Cats, Chicago, La Ópera de los tres Peniques, Madame de Sade, Bodas de Sangre, etc.

Licenciada en Derecho. Universidad de Murcia, 24 de septiembre de 1992. Doctora en Derecho con la tesis titulada Seguridad Social de los artistas profesionales en espectáculos públicos. Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Departamento responsable: Derecho del Trabajo y Seguridad Social. Universidad: Murcia. Premio extraordinario de doctorado en Derecho, 27 de enero 2014.

Titulada superior en Danza: especialidad Pedagogía de la Danza desde 11 de abril 2008. Profesora funcionaria de carrera del Cuerpo de profesores de Música y Artes Escénicas con doble especialidad en expresión Corporal y Danza Aplicada al Arte Dramático (2005) desde 24 de marzo de 2001.

Profesora asociada a tiempo parcial en la Facultad de Educación, Departamento Didáctica de la Corporal, Plástica Musical y Dinámica (año 2016) y Facultad Relaciones Laborales y Ciencias de Trabajo. Departamento de Derecho del Trabajo y Seguridad Social (2015). Imparte docencia en el máster universitario en Artes Escénicas de la Universidad de Murcia en Teatro y Transversalidad (2010-2012) y en el máster Interuniversitario en Prevención de Riesgos Laborales “Fundamentos de Técnicas de Mejora de las condiciones de Trabajo” de la Universidad de Murcia y UPCT (2015-2016)

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

La calidad de los artículos publicados va referida a su presencia en bases de datos de indexación DICE, ISOC e IN-RECJ. Teniendo en cuenta este último, revistas en las que se ha publicado, en el ranking de revistas de IN-RECJ (en revistas jurídicas multidisciplinares). En cuanto a la monografía según SPI, Scholarly Publishers Indicators, ocupa 2ª posición en el ranking de editoriales más prestigiosas en el ámbito del Derecho (Tirant lo Blanch 2º). **LIBROS** MURCIA MOLINA S., 2013: La Seguridad Social de los artistas profesionales en espectáculos públicos, Ed. Tirant lo Blanch y Editum, 2013, págs. ISBN13:9788490338957

CAPÍTULOS DE LIBRO

MURCIA MOLINA S., 2015, : “La situación sociolaboral de los profesionales de la danza en la historia”, Danza, Investigación y Educación. Pasado y Presente, Ed. Aljibe, 2015. ISBN 978-84-9700-803-7, págs.487

AA.VV., 2003: “Danza expresionista alemana”, Cuadernos de Encuentro 1, Esad Murcia, 2002; AA.VV “Danza y surrealismo”, Cuadernos de Encuentro 2, Esad Murcia, 4: “El movimiento de la imagen”, Cuadernos de Encuentro 3, Esad Murcia

ARTÍCULOS

MURCIA MOLINA S., 2013 “Incongruencias de la legislación de artistas en espectáculos públicos”, Revista **Anales de Derecho**, [S.I.], v. 31, p. 121-138, ISSN 1989-5992. Disponible en: <<http://revistas.um.es/analesderecho/article/view/176351>

MURCIA MOLINA S., 2013 “La empresa cultural y los artistas profesionales en espectáculo públicos”, Revista ADE-Teatro, Vol. 146, páginas: 176-177

MURCIA MOLINA S., 2013 “Vicissituds del regim juridc dels artistes”, Revista Entracte, Vo.l 182, pág. 6

MURCIA MOLINA S., 2013 “La actual inseguridad jurídica de las enseñanzas artísticas”, Revista Actores, Vol: 108,

Revista FILÁ, **Presidente Consejo de Dirección** Fila Á “Revista científica de artes escénicas y audiovisuales” ISSN 2531-0976 Murcia, 2017

Evaluador externo Revista Pátina, **ISSN:** 1133-2972, Escuela Superior de Restauración de Bienes Culturales (2015) CICR

Comparecencia Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados. Núm exp. 219/000672/0000

Informe Subcomisión para la elaboración del Estatuto del Artista, 15 de junio 2017



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

ef0da5250c5f5d766ef536356aace38b

|

**SONIA MURCIA MOLINA**

Apellidos: MURCIA MOLINA
Nombre: SONIA
Fecha de nacimiento: 17/03/1969
Sexo: Mujer
Nacionalidad: España
País de nacimiento: España
C. Autón./Reg. de nacimiento: Región de Murcia
Ciudad de nacimiento: CARTAGENA
Dirección de contacto: JOSÉ HERNÁNDEZ 6
Resto de dirección contacto: JOSÉ HERNÁNDEZ 6
Código postal: 30100
País de contacto: España
Ciudad de contacto: MURCIA
Teléfono fijo: 679420003
Correo electrónico: sonia.murcia@murciaeduca.es
Teléfono móvil: 679420003

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia

Departamento: Escuela

Categoría profesional: Funcionaria de Carrera

Fecha de inicio: 24/03/2001

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Funciones desempeñadas: Profesora funcionaria de carrera del Cuerpo De profesores de Música y Artes Escénicas con doble especialidad en expresión Corporal y Danza Aplicada al Arte Dramático (2005) desde 24 de marzo de 2001..

Entidad empleadora: Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia

Departamento: DIRECCION Y MOVIMIENTO, Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia

Categoría profesional: CUERPO DE PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS

Fecha de inicio: 1996

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Funciones desempeñadas: DIRECTORA 2014-2022 SECRETARIA ACADÉMICA 2008-2014 JEFATURA DE DEPARTAMENTO 2007 COORDINADORA DE FORMACIÓN 2006 COORDINADORA MÁSTER 2022

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Escuela Superior de Arte Dramático Festival Internacional de Teatro Música y Danza de San Javier	Tutora Prácticas externas	2014

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
2	Universidad de Murcia	Profesora asociada a tiempo parcial en la Facultad de Educación, Departamento Didáctica de la Corporal, Plástica Musical y Dinámica (año 2016)	2016
3	Universidad de Murcia	Docencia en el máster Interuniversitario en Prevención de Riesgos Laborales "Fundamentos de Técnicas de Mejora de las condiciones de Trabajo" de la Universidad de Murcia y UPCT (2015-2016) 2 ECTS.	2015
4	Universidad de Murcia	Profesor Doctor Facultad Relaciones Laborales y Ciencias de Trabajo. Departamento de Derecho del Trabajo y Seguridad Social (2015).	2015
5	Escuela Superior de Arte Dramático	Secretaria académica	2008
6	Consejería de Educación	Asesor docente enseñanzas artísticas superiores	2012
7	Universidad de Murcia	Docencia en el máster universitario en Artes Escénicas de la Universidad de Murcia en Lenguaje, Cuerpo y Otras formas de expresión (2010-2012) 1 ECTS.	2010
8	Universidad de Murcia	Docencia en el máster universitario en Artes Escénicas de la Universidad de Murcia en Teatro y Transversalidad (2010-2012) 1'5 ECTS.	2010
9	Escuela Superior de Arte Dramático	Jefatura de departamento	2006
10	Conservatorio Superior de Canto	Funcionario	2000
11	Conservatorio de Danza	Funcionario interino	1996

- 1 Entidad empleadora:** Escuela Superior de Arte Dramático Festival Internacional de Teatro Música y Danza de San Javier
Tipo de entidad: Escuela
Categoría profesional: Tutora Prácticas externas
Fecha de inicio-fin: 2014 - 2018 **Duración:** 4 años
- 2 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora asociada a tiempo parcial en la Facultad de Educación, Departamento Didáctica de la Corporal, Plástica Musical y Dinámica (año 2016)
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2016 **Duración:** 1 año
- 3 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia
Categoría profesional: Docencia en el máster Interuniversitario en Prevención de Riesgos Laborales "Fundamentos de Técnicas de Mejora de las condiciones de Trabajo" de la Universidad de Murcia y UPCT (2015-2016) 2 ECTS.
Fecha de inicio-fin: 2015 - 2016 **Duración:** 1 año
- 4 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia
Categoría profesional: Profesor Doctor Facultad Relaciones Laborales y Ciencias de Trabajo. Departamento de Derecho del Trabajo y Seguridad Social (2015).
Fecha de inicio-fin: 2015 - 2015 **Duración:** 1 año



- 5 Entidad empleadora:** Escuela Superior de Arte Dramático
Categoría profesional: Secretaria académica
Fecha de inicio-fin: 2008 - 2014 **Duración:** 8 años - 3 meses
- 6 Entidad empleadora:** Consejería de Educación **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Categoría profesional: Asesor docente enseñanzas artísticas superiores
Fecha de inicio-fin: 2012 - 2012 **Duración:** 1 año
- 7 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia
Categoría profesional: Docencia en el máster universitario en Artes Escénicas de la Universidad de Murcia en Lenguaje, Cuerpo y Otras formas de expresión (2010-2012) 1 ECTS.
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2012 **Duración:** 2 años
- 8 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia
Categoría profesional: Docencia en el máster universitario en Artes Escénicas de la Universidad de Murcia en Teatro y Transversalidad (2010-2012) 1'5 ECTS.
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2012 **Duración:** 2 años
- 9 Entidad empleadora:** Escuela Superior de Arte Dramático **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Categoría profesional: Jefatura de departamento
Fecha de inicio-fin: 2006 - 2008 **Duración:** 2 años
- 10 Entidad empleadora:** Conservatorio Superior de Canto
Categoría profesional: Funcionario
Fecha de inicio-fin: 2000 - 2001 **Duración:** 1 año
- 11 Entidad empleadora:** Conservatorio de Danza **Tipo de entidad:** Conservatorio
Categoría profesional: Funcionario interino
Fecha de inicio-fin: 1996 - 1999 **Duración:** 3 años



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Titulo Superior Pedagogía de la Danza
Entidad de titulación: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Fecha de titulación: 1994
- 2 Titulación universitaria:** Doctor
Nombre del título: Licenciado Derecho
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 1992

Doctorados

Programa de doctorado: Temas actuales del Derecho del Trabajo y Seguridad Social
Entidad de titulación: Facultad de Derecho Departamento de Ciencias del Trabajo y Seguridad SocialMurcia
Fecha de titulación: 28/10/2011

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** Jornadas del Profesorado: FESTUM. Pedagogía teatral y experiencias artísticas
Entidad de titulación: Consejería de Educación **Tipo de entidad:** CARM
Fecha de finalización: 2022 **Duración en horas:** 15 horas
- 2 Título de la formación:** La consultoría en Sistemas de Gestión de la Calidad"
Entidad de titulación: Consejería de Educación **Tipo de entidad:** CARM
Fecha de finalización: 2022 **Duración en horas:** 40 horas
- 3 Título de la formación:** Técnica Feldenkrais aplicada al movimiento y voz
Entidad de titulación: Consejería de Educación **Tipo de entidad:** CARM
Fecha de finalización: 2022 **Duración en horas:** 20 horas
- 4 Título de la formación:** Encuentro de Enseñanzas Artísticas de la Región de Murcia: Diálogos en la ESAD.
Entidad de titulación: Consejería de Educación **Tipo de entidad:** CARM
Fecha de finalización: 2018 **Duración en horas:** 20 horas



- 5 Título de la formación:** Jornadas del profesorado: Artes escénicas, inclusión social y salud mental.
Entidad de titulación: Consejería de Educación **Tipo de entidad:** CARM
Fecha de finalización: 2017 **Duración en horas:** 12 horas
- 6 Título de la formación:** Liderazgo escolar para el éxito educativo de todo el alumnado
Entidad de titulación: Intef, MECD UIMP **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2017 **Duración en horas:** 90 horas
- 7 Título de la formación:** Liderazgo escolar para el éxito educativo de todo el alumnado
Entidad de titulación: Intef, MECD UIMP **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2017 **Duración en horas:** 90 horas
- 8 Título de la formación:** Cervantes y Shakespeare, de su pluma a nuestra escena.
Entidad de titulación: Consejería de Educación **Tipo de entidad:** CARM
Fecha de finalización: 2016 **Duración en horas:** 20 horas
- 9 Título de la formación:** PROYECTO DE FORMACION EN CENTROS: Investigación e Implementación de las Nuevas Modalidades Formativas en los Estudios Superiores de Arte Dramático
Entidad de titulación: PROYECTO DE FORMACION EN CENTROS
Fecha de finalización: 2016 **Duración en horas:** 30 horas
- 10 Título de la formación:** • Curso básico de Prevención de Riesgos Laborales en las Artes Escénicas”
Entidad de titulación: Carm **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de finalización: 2001 **Duración en horas:** 30 horas
- 11 Título de la formación:** Certificación de aptitud pedagógica
Entidad de titulación: Universidad de Murcia
Fecha de finalización: 1997 **Duración en horas:** 150 horas
- 12 Título de la formación:** Curso de Gestión y planificación de recursos humanos
Entidad de titulación: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de finalización: 1996 **Duración en horas:** 300 horas
- 13 Título de la formación:** Curso de Gestión y planificación de recursos humanos
Entidad de titulación: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de finalización: 1996 **Duración en horas:** 300 horas

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C1	C1	B1	B1	B1



Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Mamá helicóptero: un proyecto creativo
Entidad de realización: Escuela superior Arte Dramático Murcia
Alumno/a: Elsa Sánchez Rosa
Fecha de defensa: 2019
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 2** **Título del trabajo:** : La mediación ante posibles conflictos en la ESAD de Murcia
Entidad de realización: Escuela superior Arte Dramático Murcia
Alumno/a: Baldomero De Maya Sánchez
Fecha de defensa: 2018
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 3** **Título del trabajo:** Emoción en movimiento
Entidad de realización: Escuela superior Arte Dramático Murcia
Alumno/a: M^a Jesús Oporto Brieva
Fecha de defensa: 2016
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 4** **Título del trabajo:** El camino del actor al mundo profesional.
Entidad de realización: Escuela superior Arte Dramático Murcia
Alumno/a: Irene Fabregat Salgado
Fecha de defensa: 2014
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 5** **Título del trabajo:** Planteamiento de la evolución de la danza moderna y el teatro contemporáneo del siglo XX. El teatro de Pina Bausch
Entidad de realización: Universidad de Murcia
Alumno/a: Marta Luengo Alcáraz
Fecha de defensa: 2012
- 6** **Título del trabajo:** ¿Las Artes Escénicas 2.0?.
Entidad de realización: Universidad de Murcia
Alumno/a: Beatriz Puga Torralba
Fecha de defensa: 2012
Tipo de entidad: Universidad
- 7** **Alumno/a:** Puga



Actividad sanitaria

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Otras actividades relevantes:** Jurado SDP Festival Internacional de danza Seúl
Entidad de realización: Dance Theater Nu Director
Fecha de finalización: 2022 **Fecha de inicio:** 2119
- 2 Otras actividades relevantes:** Consejera en el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas Superiores
Entidad de realización: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Ciudad entidad organizadora: CSEAS
Fecha de finalización: 2022 **Fecha de inicio:** 2018
- 3 Otras actividades relevantes:** Codirectora Revista FILÁ, Presidente Consejo de Dirección Fila Á “Revista científica de artes escénicas y audiovisuales” ISSN 2531-0976 Murcia, 2017
Entidad de realización: Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia **Tipo de entidad:** Escuela
Fecha de finalización: 2022 **Fecha de inicio:** 2017
- 4 Otras actividades relevantes:** Conferencia :El teatro joven como herramienta educativa y social
Entidad de realización: Festival Internacional de Teatro **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación de Molina
Fecha de finalización: 2022
- 5 Otras actividades relevantes:** Conferencia en al UARM (Unión de Actores de la Región de Murcia) Estatuto del Artista. Contratos artísticos
Entidad de realización: Unión de Actores de la Región de Murcia **Tipo de entidad:** Asociación de Murcia
Fecha de finalización: 2022
- 6 Otras actividades relevantes:** Jurado the International Festival of Academic Theatre of Casablanca
Entidad de realización: aculty of Arts and Humanities Ben Sik Casablanca
Fecha de finalización: 2018 **Fecha de inicio:** 2018
- 7 Otras actividades relevantes:** Comparecencias Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados. Núm exp. 219/000672/0000
Entidad de realización: Congreso de los Diputados **Tipo de entidad:** Congreso de los Diputados
Fecha de finalización: 2018 **Fecha de inicio:** 2017
- 8 Otras actividades relevantes:** Jurado Festival Internacional Sitfy2017 Sharm El Sheilk
Entidad de realización: Sitfy2017
Fecha de finalización: 2017 **Fecha de inicio:** 2017
- 9 Otras actividades relevantes:** MIEMBRO DE COMISIÓN DE TESIS DOCTORAL
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2017



- 10 Otras actividades relevantes:** Conferencia en la JAM (Junta de Autores musicales) “El Estatuto del Artistas”, Madrid 2016
Entidad de realización: Junta de Autores musicales **Tipo de entidad:** Asociación
Fecha de finalización: 2016
- 11 Otras actividades relevantes:** Evaluador externo Revista Pátina, ISSN: 1133-2972, Escuela Superior de Restauración de Bienes Culturales (2015) CICR
Entidad de realización: Escuela Superior de Restauración de Bienes Culturales **Tipo de entidad:** Escuela
Fecha de finalización: 2015
- 12 Otras actividades relevantes:** Jurado Premios Buero
Entidad de realización: Fundación Coca Cola
Fecha de inicio: 2018
- 13 Otras actividades relevantes:** Jurado Festival de Teatro Aficionado de San Javier Murcia
Entidad de realización: Ayuntamiento de San Javier
Fecha de inicio: 2017

Experiencia científica y tecnológica

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

- 1 Título propiedad industrial registrada:** Coreografías de la Obra Diferencias
Descripción de cualidades: Festival Internacional SPD de Corea del Sur (mayo, 2019) 50º Festival de Teatro de Molina de Segura (septiembre, 2019) Festival Internacional de Argentina: ‘Hackear’ la danza: el ‘glitch 2019
Entidad titular de derechos: Registro Propiedad Intelectual
Nº de solicitud: Nº MU-642/2020
País de inscripción: España, Región de Murcia
Fecha de registro: 2020
Fecha de concesión: 2020
- 2 Título propiedad industrial registrada:** Coreografías de la Obra Federico entre los dientes
Descripción de cualidades: II Kuwait International Festival for Academic Theatre (febrero, 2015) Mejor investigación teatral Mejor vestuario (Ana Dolores Penalva) Mejor actriz de reparto (Noelia Planes) Mejor música (nominada). 10th International Festival of Liberal Theater (Amman, Jordania, marzo, 2015) Premio especial del jurado. II International Theatre Festival for Youth (Sharm el Sheik, Egipto, abril, 2017) Mejor vestuario . Muestra de Teatro Lorca en Chamartín (Madrid, mayo, 2019)
Entidad titular de derechos: Registro Propiedad Intelectual
Nº de solicitud: Nº MU- 658/2020
País de inscripción: España, Región de Murcia
Fecha de registro: 2020
Fecha de concesión: 2020



- 3 Título propiedad industrial registrada:** Coreografías de la Obra Fuenteovejuna
Entidad titular de derechos: Registro Propiedad Intelectual
Nº de solicitud: Nº MU- 465/2013
País de inscripción: España, Región de Murcia
Fecha de registro: 2013
Fecha de concesión: 2013
- 4 Título propiedad industrial registrada:** Coreografías de la Obra Hábitus Mundi
Entidad titular de derechos: Registro de Propiedad Intelectual
Nº de solicitud: Nº MU- 466/2013
País de inscripción: España, Región de Murcia
Fecha de registro: 2013
Fecha de concesión: 2013
- 5 Título propiedad industrial registrada:** Coreografías de la Obra Typical
Entidad titular de derechos: Registro Propiedad Intelectual
Nº de solicitud: Nº MU- 467/2013
País de inscripción: España, Región de Murcia
Fecha de registro: 2013
Fecha de concesión: 2013
- 6 Título propiedad industrial registrada:** Corto: Intenso; Confesión de amor teatralizada
Entidad titular de derechos: ISSN 2531-0976
Nº de solicitud: : https://youtu.be/TKeCfEC_TOg
País de inscripción: España, Región de Murcia
Fecha de registro: 2018
Fecha de concesión: 2013
Resultados relevantes: 1º Premio del CreaMurcia en la modalidad de Cortos y Documentales (octubre, 2018)

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** MURCIA MOLINA S., 2013 “Incongruencias de la legislación de artistas en espectáculos públicos”, Revista Anales de Derecho, [S.I.], v. 31, p. 121-138, ISSN 1989-5992. Disponible en: <http://revistas.um.es/analesderecho/article/view/176351> Clasificación integrada de Revistas Científicas CIRC GRUPO C. Revista Anales de Derecho. 31, pp. 121 - 138. Revista Anales de Derecho, 2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** AA.VV., 2002: “Análisis legislativo y propuestas de futuro en el desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores” Los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas y la Reforma de la Enseñanza en España” Ed. ACESEA, ISBN 84-9564-34-5. Los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas y la Reforma de la Enseñanza en España. 2002.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro

- 3** MURCIA MOLINA S., 2013 “La actual inseguridad jurídica de las enseñanzas artísticas”, Revista Actores, Vol: 108 ISSN 1575-2402. La actual inseguridad jurídica de las enseñanzas artísticas. 108, Revista Actores, 2013.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 4** MURCIA MOLINA S., 2013 “La empresa cultural y los artistas profesionales en espectáculo públicos”, Revista ADE-Teatro, Vol. 146, páginas: 176-177. ISSN 1133-8792. Clasificación integrada de Revistas Científicas CIRC, Grupo D. La empresa cultural y los artistas profesionales en espectáculo públicos”. 146, pp. 176 - 177. Revista ADE-Teatro,
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 5** MURCIA MOLINA S., 2013 “Vicissituds del regim jurídic dels artistes”, Revista Entracte, (AADPC) Vo.I 182,ISSN 2385-748X pág. 6. Vicissituds del regim jurídic dels artiste. 182, pp. 6 - 6. Revista Entracte, (AADPC),
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 6** AA.VV.:Curso de contratación laboral. Artistas y auxiliares del sector cultural. pp. 341 - 360. Bomarzo, 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 7** AA.VV.:Análisis de las medidas COVID destinadas al sector cultural. El escudo social frente a la pandemia. pp. 185 - 208. Bomarzo, 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 8** AA.VV.:Avances recientes en la protección social de los artistas profesionales en situación de inactividad. Derecho del deporte y del entretenimiento. pp. 193 - 226. Aranzadi,, 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 9** MURCIA MOLINA S., 2015, : “La situación sociolaboral de los profesionales de la danza en la historia”, Danza, Investigación y Educación. Pasado y Presente, Ed. Aljibe, 2015. ISBN 978-84-9700-803-7, págs. 245-256. Danza, Investigación y Educación. Pasado y Presente. pp. 245 - 256. Aljibe, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 10** AA.VV., 2003: “Danza expresionista alemana”, Cuadernos de Encuentro 1, Esad Murcia, ISBN: 84-95164-38-8. Año: 2005. Cuadernos de Encuentro 1. 1, Esad Murcia, 2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 11** AA.VV., 2005: “La relación histórica entre mimo y danzante” Cuadernos de Encuentro 4, Esad Murcia, ISBN 978-84-9700-803-7.págs 212-231. Cuadernos de Encuen. pp. 212 - 231. Esad Murcia, 2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 12** Sonia Murcia Molina. AA.VV., 2004: “El movimiento de la imagen”, Esad Murcia. Cuadernos de Encuentro 3. 3, pp. 185 - 196. , Esad Murcia, 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 13** MURCIA MOLINA S., 2013: La Seguridad Social de los artistas profesionales en espectáculos públicos, Ed. Tirant lo Blanch y Editum, 2013, págs. 487 ISBN13:9788490338957. La Seguridad Social de los artistas profesionales en espectáculos públicos, Ed. Tirant lo Blanch y Editum, 2013, págs. 487 ISBN13:9788490338957. Ed. Tirant lo Blanch y Editum, 2013.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



- 14** AA:VV.:2017 “El incierto futuro de las Enseñanzas Artísticas Superiores” , “El escenario jurídico del Estatuto del Artista”, Documento Marco sobre El Estatuto del Artista, el Autor y El Creador y el Trabajador de la Cultura, 12 de julio 2017 . Disponible: [http:// s3.amazonaws.com.Documento Marco sobre El Estatuto del Artista, el Autor y El Creador y el Trabajador de la Cultura. Sgae, 2017](http://s3.amazonaws.com.Documento Marco sobre El Estatuto del Artista, el Autor y El Creador y el Trabajador de la Cultura. Sgae, 2017).

Tipo de producción: Informe científico-técnico

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Ponente Jornadas Nacionales ‘Guías docentes y programación anual en las enseñanzas superiores de arte dramático, espacio para la interdisciplinariedad.

Nombre del congreso: Jornadas Nacionales ‘A guía docente e a programación da disciplina nas ensinanzas artísticas superiores adaptadas ao Espazo Europeo de Educación Superior

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España

Fecha de celebración: 2021

Fecha de finalización: 2021

Entidad organizadora: Consellería de Cultura, Educación e Universidade Centro Autonómico de formación e Innovació

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España

"Guías docentes y programación anual en las enseñanzas superiores de arte dramático, espacio para la interdisciplinariedad."

- 2** **Título del trabajo:** Ponente The metamorphosis of art in times of pandemic”

Nombre del congreso: Sharing, Mision, Vision & Pasion with world

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Seúl, España

Fecha de celebración: 2021

Fecha de finalización: 2021

Entidad organizadora: Consellería de Cultura, Educación e Universidade Centro Autonómico de formación e Innovació

Ciudad entidad organizadora: Sagmyook University, España

"The metamorphosis of art in times of pandemic”"

- 3** **Título del trabajo:** Ponente Congreso Internacional Los Retos que afronta el Teatro Universitario tras la Pandemia del Co- ronavirus

Nombre del congreso: Festival Internacional de Teatro Universitario de Casablanca (FITUC).

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Casablanca, Marruecos

Fecha de celebración: 2020

Fecha de finalización: 2021

Entidad organizadora: Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Ben M'Sik Université Hassan II de Casablanca

Ciudad entidad organizadora: Seul, Rusia

"THE METAMORPHOSIS OF ART IN TIMES OF PANDEMIC".

- 4** **Título del trabajo:** Ponente Congreso Internacional “Bussiness and Culture”, International Theatre”

Nombre del congreso: BOADER FREE FESTIVAL MOSCOW, 2017

Ciudad de celebración: Moscú, Rusia

Fecha de celebración: 2017

Fecha de finalización: 2014



Entidad organizadora: Facultad de Teatro
Ciudad entidad organizadora: Moscú, Rusia

- 5 Título del trabajo:** “Movimientos escénicos y coreográficos de los coros en zarzuelas inspiradas en el Quijote
Nombre del congreso: III Congreso Internacional Cervantes y el Quijote en la música. Universidad Autónoma de Madrid
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Presidente del comité organizador de las I Jornadas Nacional de Artes Escénicas, Inclusión social y salud mental- Esad/ UMU/ Fundación Catell psicólogos, Murcia 2017
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia
Ciudad entidad afiliación: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de inicio-fin: 2017 - 2017
- 2 Título del comité:** Moderador de Mesa del Congreso Internacional de Cervantes y Shakespeare, “Dirección Escénica”, Universidad Autónoma de Madrid, 17-21 de octubre 2016.
Secundaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Universidad
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 17/10/2016 - 21/10/2016
- 3 Título del comité:** Presidente del comité organizador del Congreso Internacional Cervantes Shakespeare “De su pluma a nuestra escena”, Esad/ Universidad de Murcia, 2016
Secundaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Escuela Superior de Arte Dramático/ Universidad de Murcia
Ciudad entidad afiliación: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2016
- 4 Título del comité:** Comité Organizador Congreso Internacional “Los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas y la Reforma de la Enseñanza en España”
Secundaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia / ACESEA
Ciudad entidad afiliación: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de inicio-fin: 2001 - 2001

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Janàcek University os Music and Performing Arts Brno. Theatre Faculty
Facultad, instituto, centro: Theatre Faculty
Ciudad entidad realización: Brno, República Checa
Fecha de inicio-fin: 23/05/2022 - 27/05/2022 **Duración:** 5 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Staff Teaching Movility Erasmus

- 2** **Entidad de realización:** Accademia Nazionale D'Arte Dramatica "Silviio D'Amico"
Ciudad entidad realización: Spoleto, Italia
Fecha de inicio-fin: 26/06/2021 - 30/06/2021 **Duración:** 5 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Staff Teaching Movility Erasmus

- 3** **Entidad de realización:** Istanbul Aydin University partnership proposal
Facultad, instituto, centro: Istanbul Aydin University partnership proposal
Ciudad entidad realización: Estambul, Turquía
Fecha de inicio-fin: 27/03/2019 - 31/03/2019 **Duración:** 5 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Staff Teaching Movility Erasmus

- 4** **Entidad de realización:** Janàcek University os Music and Performing Arts Brno. Theatre Faculty
Facultad, instituto, centro: Theatre Faculty
Ciudad entidad realización: Brno, República Checa
Fecha de inicio-fin: 13/04/2016 - 16/04/2016 **Duración:** 5 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Staff Teaching Movility Erasmus

- 5** **Entidad de realización:** Regent´s University London **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Regent´s University London
Ciudad entidad realización: Londres, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 02/01/2016 - 06/01/2016 **Duración:** 4 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Staff, Training Movility Participación International Partner

- 6** **Entidad de realización:** FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ
Facultad, instituto, centro: FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ
Ciudad entidad realización: Londres, Eslovaquia
Fecha de inicio-fin: 15/09/2014 - 19/09/2014 **Duración:** 4 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Staff, Training Movility Participación International Partner