

## **Sobre mi relación con lo escénico y poco, sólo un poco sobre mi vida...**

1968 Creamos un grupo de teatro de aficionados, Guillermo Heras y Jorge Saura y yo, entre otros, que lo llamamos *Saudade* y representamos textos de Alfonso Sastre, Buero Vallejo, Víctor Ruiz Iriarte, Bertold Brecht...

1970 Ingreso en La Escuela de Arte Dramático Sindical fundada por Manuel de la Rosa y adquiero el carnet de actor del Sindicato del espectáculo... Empezaba a ser el comienzo de la Transición y personalidades de entonces se infiltraban en las instituciones del franquismo para impartir conferencias y clases magistrales, y lo hacía de la mano de gente de la talla de, Manuel Dicenta, José Monleón, Nuria Espert, Vicente Romero. Tuvimos la gran suerte de que entre ellos también acudió uno de los fundadores de La Barraca junto con García Lorca, y que estuvo varias jornadas impartiéndonos Teoría y Práctica del teatro. Cómo olvidarnos de Modesto Higuera.

1971-1973 Me incorporo como actor a la mencionada Cía. de Arte Dramático Sindical, dirigida por el propio Manuel de la Rosa, bajo la dirección del entonces Ministerio de Información y Turismo, y junto con Ismael Merlo, Ramón Pons, Charo Zapardiel, Carmen Bernardos.

D. Manuel de la Rosa estableció dos líneas de representaciones, una de autos sacramentales representados en las iglesias: textos religiosos escritos por Tirso de Molina, Calderón y Lope. Y por otro, en las plazas de los pueblos representábamos sainetes de Arniches, de los Hnos. Álvarez Quintero, Don Ramón de la Cruz, etc.

A continuación de toda esa experiencia, inexplicablemente fui presa y preso, del miedo escénico... Después de declamar tanto y tanto verso me quedo sin palabras (literalmente) en el escenario... abandonando a éste horrorizado.

Después de compensar, más o menos, el episodio de crisis, a través del sindicato CNT y sus ateneos, gestiono y organizo conferencias, ciclos de cine y eventos culturales. Y el teatro queda abandonado durante unos años.

1984-1986 Trabajo para la revista Dunia escribiendo entrevistas de perfil literario a Federica Montseny, Asumpta Serna, Paco Rabal, Verónica Forqué, Victoria Abril, Alfredo Landa, Magui Mira Enma Cohen, etc etc.

Y ya de nuevo en 1993, una vez tengo trabajo estable adquiriendo una placita en La Administración (Ministerio/ Cultura/ Museos) armado de valor retomo la actividad escénica con Víctor Velasco y Manuela García de la Vega. Representamos en pequeños círculos el texto original de Peter Shaffer, *Equus*, dirigido por Javier Albalá y Manuel Tiedra y con ellos vuelvo a retomar las antiguas giras, representando un recital dramatizado *Ahora los poetas* con textos de Cernuda, Lorca, León Felipe, Gloria Fuertes, Brecht...

Ya por fin, después de muchos años intentando concretar mi actividad teatral me planto en

1996 con mi ingreso en la RESAD, en el recorrido Dirección Dramaturgia, y en el 1998 estreno mi primer texto como autor dramático *Sólo 10 días*, dirigido por mi viejo amigo, Jorge Saura, dónde él me obliga a interpretar el personaje protagonista.

2000- En el cenit de mi estancia en la RESAD, en dónde ya me voy configurando como dramaturgo en ciernes, un autor que va desplazando al antiguo y frustrado actor, se representa mi texto *Cuando el viento no silba* o *James Dean Sweet Dreams*.

2001- Consigo la deseada licenciatura por La Real Escuela Superior de Arte Dramático, en Dramaturgia Dirección de Escena

2001- Estreno en Castilla La Mancha dirigiendo mi propia dramaturgia, *La azotea de la malvas*.

2001- Adquiero el certificado de Curso de Adaptación Profesorado (CAP), por la Universidad de la Complutense.

2001-2003 Por la Complutense de Alcalá de Henares me preparo el postgrado, con nota de sobresaliente, tanto en el recorrido como en el trabajo de investigación. (Falta aún por defender la tesis sobre la trayectoria dramática de Agustín Gómez Arcos)

2014- Vuelvo de nuevo, gozosamente a la RESAD pero esta vez para estrenar *Las flores del rincón* dirigida por Mariano de Paco Serrano.

2016- Se estrena en el Teatro Prosperidad, una producción de *Expresando, La madrugada herida*. Esta, mi dramaturgia, es premiada por la ESAD de Extremadura con el Accésit para textos teatrales para *Basis*, dirigida también por Mariano de Paco.

Este proyecto escénico consiguió el premio a mejor montaje dentro del XXI Certamen nacional de teatro “Villa de Vitigudino”.

2017- Fundamos los Talleres de Arte Dramático de la Escuela Julián Besteiro de Madrid e inauguramos para principios del 2018 la Sala Maldonado con intención de establecer una programación y distribución de repertorio estable.

2019 - Se estrena mi dramaturgia *La Valija de los Pecados* bajo la dirección de Paco Maldonado en las instalaciones de la escuela Julián Besteiro. También en ese mismo año , finalicé de escribir *Los fuegos de la Paloma*, obra dramática inspirada en varias zarzuelas castizas.

2020 - Influenciado por el centenario de Galdós, escribo la dramaturgia *En la ciudad del Reino*.

2021 - En los primeros meses de este año finalizo la obra teatral más cercana al universo de Miguel Mihura, *Los Sombreros Olvidados de Dionisio*.

Además, he escrito otros textos que son representados de manera intermitente por distintos grupos de teatro: *Embestidas de un Mihura llamado Miguel*, *Sin vistas desde el viaducto*, *El bazar del olvido*, *Infierno en el espejo*, *La forzada custodia del ángel*, o *Venus en la sacristía*, etc.