

# Elena Martínez Martínez

## Producción y Distribución / Artes Escénicas

Desde 1996, desempeño labores de Producción ejecutiva, de giras, producción en sala y distribución de espectáculos teatrales. Mi perfil abarca todos los aspectos organizativos de las producciones teatrales tanto a nivel logístico como supervisión técnica. He combinado durante todos estos años labores de producción y distribución de espectáculos en el ámbito nacional e internacional, con labores de regiduría, road manager, y diferentes áreas técnicas así como formación.

## Experiencia profesional

1996- 1999- Pentación S.L.

Producción ejecutiva y producción de giras

2000-2001- Producciones Cristina Rota

Producción ejecutiva y producción en gira

2001- 2003- Gárgola Producciones (Gerardo Malla)

Distribución de espectáculos, producción ejecutiva y producción en gira.

2015-2017 – Imparto seminarios de distribución de las artes escénicas para los alumnos que cursan el Máster en Gestión Cultural de la ICCMU.

2004-2018- Fundación Teatro de La Abadía.

Responsable del departamento de Distribución y giras, producción ejecutiva de producciones propias y logística de acogida de compañías invitadas.

Trabajos de asistencia técnica en las áreas de regiduría y vestuario.

Desde 2014, Jefe de Producción, responsable de todas las áreas de producción ejecutiva, supervisión de presupuestos, distribución de producciones propias y organización y ejecución de giras nacionales e internacionales de la Fundación.

2018 -2019– Formación/mentoring en producción y distribución para compañías en residencia de danza y coproducciones en los Teatros del Canal.

Taller de formación (producción y distribución de AAEE) en Estudio Juan Codina.

Miembro del equipo de producción y distribución de “Pericles” y “El paseo de Buster Keaton” (prod. y dir. Hernán Gené)

Distribución para la productora COARTE.

Distribución para “La Baltasara, de actriz barroca a santa anacoreta”, de Inma Chacón.

Producción ejecutiva para compañías invitadas, ciclos y coproducciones en los Teatros del Canal.

Producción ejecutiva del proyecto de ficción sonora “Storywalker”, China, Roma y Avilés. Creación y dirección: Fernando Sánchez Cabezudo.

## **Formación académica**

Bachillerado Superior. UNI Eibar

1993. Titulación técnica de Vestuario para artes escénicas. CTE

1994. Titulación en Maquinaria escénica, utilería, construcción de escenografía y regiduría. Formación en diferentes áreas técnicas, artísticas así como en producción.

CTE

Monográfico de regiduría escénica. CTE

Monográfico de diseño de escenografía. CTE

Desde 1995 compagino mi labor profesional con formación continuada en monográficos, seminarios y conferencias dentro de los campos de producción y distribución de las artes escénicas, internacionalización de productos culturales y proyectos europeos.

Otros

Idiomas: Inglés. Hablado y escrito. Nivel medio alto y conocimientos de lenguaje específico.

Conocimientos de informática a nivel profesional relacionados con producción ejecutiva, hojas de cálculo y contabilidad, presentaciones y proyectos.

Conocimientos básicos de programas técnicos específicos (Cad).