

EMILIO ALONSO LEÓN

Como actor ha dedicado buena parte de su trabajo al teatro. Inició su formación en el Centro de Estudios Teatrales, magnífica cantera teatral que dirigía José Luis Gómez en el Madrid de los años setenta, y por la que pasó gente como Cecilia Roth, Marisa Paredes o Assumpta Serna. Más tarde complementaría sus estudios con seminarios impartidos por Jerzy Grotowski, Josef Szanja, Lindsay Kemp o José Luis Alonso, entre otros.

Tras una intensa y fructífera carrera en el ámbito del teatro independiente, comenzó su andadura en el teatro comercial con José Luis Alonso, en el montaje que éste realizó de *La Loca de Chaillot*, de Jean Giraudoux, en la temporada de 1989-1990, en el Teatro Alcázar de Madrid. Volvería a trabajar con Alonso al año siguiente en *Rosas de Otoño*, de Jacinto Benavente, un montaje que reunió a Amparo Rivelles y Alberto Closas, y cuyo éxito hizo que se mantuviera en cartel durante dos temporadas.

Entre 1992 y 1997 participó en diversos montajes dirigidos por Juan Carlos Pérez de la Fuente, entre ellos *Las de Caín*, de los hermanos Álvarez Quintero, o *Es mi hombre*, *La locura de Don Juan*, *El Abanico de Lady Windermere* -donde compartía cartel de nuevo con Ámparo Rivelles-, y *Pelo de Tormenta*, de Francisco Nieva, en el Teatro María Guerrero, producción que contaba con un excelente equipo, en el que figuraban el coreógrafo Ramón Ollé, el músico Manuel Balboa y el pintor José Hernández.

Su formación como cantante -de la mano de profesoras como Pilar Francés, Concha Doñaque, Connie Phillips o Inés Rivadeneira- le permitió trabajar entre 2003 y 2006 en la versión española del musical *Cabaret*, dirigida por Sam Mendes y BT McNicoll, donde compartió cartel con Natalia Millán, Manuel Bandera y Asier Etxeandia.

En los últimos años ha diversificado su trabajo entre Madrid y Sevilla, donde ha colaborado en diversos montajes con el director Pedro Álvarez-Ossorio: *Razón de Estado*, adaptación de la obra *María Estuardo*, de Friedrich Schiller; *Edipo*; *La noche de Casandra*; *Juan de Mairena*; *Perlimplín* y ya en la temporada 2013-2015, *Tomar partido*, de Ronald Harwood.

Entre otros directores, también ha trabajado con Helena Pimenta (*La Llanura*, de José Martín Recuerda -2000- y *La Pasión según San Juan*, de Johann Sebastian Bach -2001-) y con Alfonso Zurro (*Las mujeres sabias*, de Molière -1999-, *Dulce pájaro de juventud*, de Tennessee Williams -2002-).