

EMILIO DEL VALLE JIMÉNEZ*. Madrid, 24 de diciembre de 1961.

Estudios Realizados

- 2005** Inicia Doctorado en Humanidades.
- 2002** Licenciado en Arte Dramático por la RESAD, especialidad de Dramaturgia.
- 1983-1987** Estudios de Interpretación y Dirección de Escena en el “Laboratorio de Teatro WILLIAM LAYTON”, con los siguientes profesores:
- Interpretación: José Carlos Plaza, William Layton, María Ruiz, Amparo Valle, Antonio Valero, Josefina García Araez (verso clásico).
- Técnica (Improvisación): Francisco Vidal, Paca Ojea, William Layton.
- Dirección de Escena: José Carlos Plaza, William Layton.
- 1983** Curso de Dirección de Escena en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas con Juan José Granda.

EXPERIENCIA TEATRAL

Dirección de escena*

- 2019** *Coloquio de los perros*, de Miguel de Cervantes, versión de Isidro Timón y Emilio del Valle. Inconstantes Teatro.
- 2018** *La vida del buscón*, de Francisco de Quevedo, adaptación de Emilio del Valle y Gonzala Martín Scherman.
- 2018** *Hipólito*, de Eurípides, versión de Isidro Timón y Emilio del Valle.
- 2018** *Los niños siempre ocupan el tercer lugar*, de Emilio del Valle.
- 2017** *Julia, la señorita*, de August Strindberg, versión de Emilio del Valle.
- 2016** *Medida por Medida*, de William Sakespeare, versión de Isidro Timón y Emilio del valle.
- 2015** *Réquiem*, de W. A. Mozart, dramaturgia de Emilio del Valle. Inconstantes Teatro.
- 2014** *Las mujeres de Mozart*, de W. A. Mozart, dramaturgia de Emilio del Valle. Inconstantes Teatro.

- 2014** *El canto de la rana*, de José Sanchis Sinisterra. Sursuncorda Teatro.
- 2013** *Femenino Singular*, dramaturgia de colectiva. Inconstantes Teatro.
- 2013** *El Resucitado*, adaptación de Emilio del Valle sobre *La muerte de Olivier Bécaille*, de Emilie Zola. Inconstantes Teatro.
- 2013** *El retablo de Maese Pedro*, ópera de Manuel de Falla sobre textos del capítulo XXVI de la 2ª parte de El Quijote. Inconstantes Teatro.
- 2012** *Coloquio de los perros*, de Miguel de Cervantes, versión de Isidro Timón y Emilio del Valle. Inconstantes Teatro.
- Premio del jurado a la mejor dirección del Festival Indie de Santander.*
- 2011** *Antígona. Siglo XXI*, de Sófocles, versión Isidro Timón y Emilio del Valle. Festival de Mérida. Inconstantes Teatro.
- Finalista 2013 de los premios ADE como mejor director.*
- 2009** *Unos cuántos piquetitos*, de Laila Ripoll. Inconstantes Teatro.
- 2008** *Restos*, de Laila Ripoll, José Ramón Fernández, Rodrigo García, Emilio del Valle. Inconstantes Teatro.
- 2007** *La lluvia amarilla*, de Julio Llamazares. Inconstantes Teatro.
- 2007** *La tierra*, de José Ramón Fernández. Inconstantes Teatro
- 2006** *...más perdidos que Carracuca*. Inconstantes Teatro y Metamorfosis, PT.
- 2005** *El supersustituto*, de Alonso, López, Chillida, del Valle. Jose Antonio Ruiz.
- 2005** *Mingus, Cuernavaca*, de Enzo Cormann. Inconstantes Teatro.
- 2004** *El canto del cisne*, de Emilio del Valle, basado en la obra homónima de A. P. Chejov. Inconstantes Teatro.
- 2004** *John & Jitts, el señor de los monos y la mona Chita*, de Julio Salvatierra. Metamorfosis, P. T.
- 2002** *cuando todo termine...*, de Emilio del Valle. Inconstantes Teatro.
- 2001** *...como cerdos...*, de Luis García-Araus. Inconstantes Teatro.
- 2000** *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. Inconstantes Teatro.
- 1998** *La vida del revés*, de Lourdes Ortiz. Inconstantes Teatro y Barbotegi.

- 1997** *Los Justos*, de Albert Camus. Inconstantes Teatro.
- 1996** *Rey Lear*, de Rodrigo García. Inconstantes Teatro.
- 1995** *El Indio quiere el Bronx*, de Israel Horovitz. Taller de Teatro Toboso.
- 1994** *Gaviotas Subterráneas*, de Alfonso Vallejo. Inconstantes Teatro
- 1992** *Thriller imposible*, de Ángel G^a Suárez, en equipo con el autor. Strion.
- 1990** *Irse*, creación colectiva de Espectáculos La Federal, en equipo con Jorge Amich.

*** Próximos estrenos**

El celoso extremeño, de Miguel de Cervantes, producción de Factoría Teatro, noviembre de 2020.

J'attendrai, de José Ramón Fernández. Coproducción de Inconstantes Teatro y el Teatro Español de Madrid, Marzo 2021.

Ayudante de dirección

- 2012** *Don Juan Tenorio* (Alcalá de Henare), de José Zorrilla. Dir.: Jorge Muñoz.
- 2012** *Una luna para los desdichados*, de Eugene O'neill. Dir.: John Strasberg.
- 2000** *Los enfermos*, de Antonio Álamo, Dir. : Rosario Ruiz Rodger.
- 1999** *La asamblea de las mujeres*, de Aristófanes. Dir.: John Strasberg.
- 1998** *Ricardo III*, de William Shakespeare. Dir.: John Strasberg.
- 1988** *Pares y Nines*, de Alonso de Santos, dirección de Gerardo Malla.
- 1988** *En otro lugar*, de Harold Pinter. Dir.: María Ruiz.
- 1988** *Antígona entre muros*, de Martín Elizondo. Dir.: de María Ruiz.
- 1987** *El último desembarco*, de Fernando Sabater. Dir.: María Ruiz.

Dramaturgia*

- 2018** *Hipólito*, de Eurípides, versión de Isidro Timón y E. del Valle. La Almena y Maltravieso en coproducción con el Festival de de Mérida.
Reconocimiento de la crítica a la mejor versión del Festival.
- 2018** *Los niños siempre ocupan el tercer lugar*, de Emilio del Valle. En coproducción con Noelia Fernández
- 2017** *Julia, la señorita*, de August Strindberg, versión de Emilio del Valle. Inconstantes Teatro.
- 2016** *Medida por Medida*, de William Sakespeare, versión junto a Isidro Timón. Inconstantes Teatro y Factoría Teatro.
- 2015** *Réquiem*, de W. A. Mozart. Inconstantes Teatro.
- 2014** *Las mujeres de Mozart*, de W. A. Mozart. Inconstantes Teatro.
- 2013** *Femenino Singular*, dramaturgia colectiva. Inconstantes Teatro.
- 2013** *El Resucitado*, de Emilio del Valle basada en *La muerte de Olivier Bécaille*, de Emilie Zola. Inconstantes Teatro.
- 2013** *El retablo de Maese Pedro*, ópera de Manuel de Falla sobre textos del capítulo XXVI de la 2ª parte de El Quijote. Inconstantes Teatro.
- 2012** *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, versión para el Don Juan de Alcalá.
- 2012** *Coloquio de los perros*, de Miguel de Cervantes, versión junto a Isidro Timón.
- 2011** *Antígona*, de Sófocles, versión junto a Isidro Timón.
- 2008** *Restos*, con Laila Ripoll, J. R. Fernández y Rodrigo García.
- 2005** *...más perdidos que Carracuca.*
- 2005** *El supersustituto*, de Alonso, López, Chillida y del Valle.
- 2004** *El canto del cisne*, original basado en la obra homónima de Anton P. Chejov.
- 2003** *Telenoticias.je*. Becado por la Comunidad de Madrid.
- 2002** *...cuando todo termine...*

- 2001** *Abre el ojo*, versión del original de Rojas Zorrilla.
- 1999** *La vida es sueño*, versión del original de Calderón de la Barca.
- 1989** *Irse*, creación colectiva.
- 1987** *Ningún Nombre Conocido*, creación colectiva.

***En proceso:**

El celoso extremeño, dramaturgia sobre la obra literaria de Miguel de Cervantes.

El viaje de Edipo, dramaturgia sobre *Edipo Rey* (Sófocles), *Edipo en Colono* (Sófocles), *Los siete contra Tebas* (Esquilo) y *Antígona* (Sófocles).

Actor de teatro

- 2008** *Restos*, de Ripoll, García, Fernández y del Valle.
- 2007** *La Tierra*, de José Ramón Fernández.
- 2001** *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca.
- 1990-1991** *Irse*, creación Colectiva de La Federal. Dirección: Jorge Amich-Emilio del Valle.
- 1988** *Ningún Nombre Conocido*, de J. Amich y Macarena Pombo, con Espectáculos La Federal.
Lulú, de Alban Berg. Dirección: José Carlos Plaza. (Ópera)
- 1987** *La Espada del Solo Deseo*, de Luis Matilla. Dirección: Juan Margallo.
- 1982** *Miguel Hernández, Vida y Muerte de un Poeta*, de Jesús Fernández, con el Grupo de Teatro Germinal.

Actor de cine

- 1993** *Bajo un cielo extraño*, de David Alonso.
Mi hermano del alma, de Mariano Barroso.
- 1989** *¡Ay, Carmela!*, de Carlos Saura.

1989 *La forja de un rebelde*, de Mario Camus.

1989 *Las cosas del querer*, de Jaime Chávarri.

1987 *La vida alegre*, de Fernando Colomo.

Pedagogía y empresa

2002/20 Taller de teatro para Músicos en múltiples espacios.

2007/8 Profesor de Interpretación de la Escuela Municipal de Teatro del Ayto. de Madrid.

2003-2004 Profesor de Teatro contemporáneo en la Escuela Cuarta Pared de Madrid

1998/2015 Compañía asociada a ARTEMAD.

1996-2006 Teatro Vecino. Talleres de teatro social, junto al maestro Antonio Llopis.

1994-1997 Coordinador de la Escuela de Teatro del Rojas de Toledo.

1993 Fundación de la compañía Inconstantes teatro, S. L.

1986 Fundación de la compañía Espectáculo La Federal, S. A.

*Ha desarrollado ponencias especializadas en teatro clásico en los festivales de Lugo, Cáceres y Alcalá de Henares.

*Ha participado como ponente en los Encuentros de Mariñán 2018, de la ADE.

*Ha publicado artículos en:

- Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea, nº8.

- ADE teatro, nº 172, 173, 174.

*Ha prologado la *Guía para corregir textos teatrales*, de Susana Sierra Álvarez, editado por Pie de página en 2018.

*Ha prologado la publicación de *Como cerdos*, de Luis García Araus, en la revista Acotaciones, Nº 8, II época.

*Publicaciones de textos dramáticos:

- *Cuando todo termine*, Ed. Fundamentos, Espiral Teatro nº 248.

- *Antígona del Siglo XXI*, Ed. Eride, S. L.

- *Hiopólito y Antígona del siglo XXI*, en la Editra Regional de Extremadura

*Es presidente de ARTEMAD, Vicepresidente de la AC Teatro en Confluencia, miembro de ADE y AAT.

*Es gerente de Madferia, feria de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid.