

**Enrique Herreras:** Doctor en Filosofía. Es profesor de Ética y Filosofía Política en la Universitat de València y de Estética en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. Miembro del Institut de Creativitat i Innovacions educatives de la Universitat de València. En el campo periodístico es columnista de opinión y crítico de artes escénicas en diferentes medios de comunicación (Levante EMV, Cartelera Turia, etc.) y ha colaborado en revistas especializadas como Ade-Teatro, Primer Acto o Ubu Scènes d'Europe. Ha sido Asesor de investigación dramática y documental en el Centro de Documentación de Teatros de la Generalitat, coordinador de la revista Diálogos de Danza (Centro Coreográfico de Teatros de la Generalitat Valenciana), y director de la revista Teatre VLC. Ha publicado, entre otros ensayos, *La tragedia griega y los mitos democráticos* (Biblioteca Nueva, 2011) (Finalista al Premio Leandro Fernández de Moratín que otorga ADE-España), *Los diez mandamientos de la ley de Els Joglars* (Algar, 2005). *José Monleón: Un viaje (real) por el imaginario* (Generalitat Valenciana, 2002) y *Una lectura naturalista del teatro del absurdo* (Universitat de València, 1996). Ganador del VII Premio Internacional Artez Blai de Investigación sobre artes escénicas, por su obra "Notas y contranotas para una Estética Teatral. Aportaciones de la escena al pensamiento contemporáneo". Como editor cuenta ya con un buen número de títulos en su haber, y ha publicado múltiples capítulos de libros y artículos en revistas del ámbito filosófico.