

BIBLIOGRAFÍA DE F. MORALES LOMAS

De la Academia de Buenas Letras de Granada. Es dramaturgo, poeta, narrador, ensayista, columnista y crítico literario. Doctor en Filología Hispánica. Licenciado en Derecho y licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Granada. Catedrático de Lengua Castellana y Literatura en EE.MM. y Profesor Titular de la Universidad de Málaga. Desde 2006 es presidente de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios (AAEC) y presidente de la Asociación Internacional Humanismo Solidario (AIHS). También es vicepresidente de la Asociación Colegial de Escritores en Andalucía (ACE) y vicepresidente de la Asociación de Dramaturgos, Investigadores y Críticos Teatrales de Andalucía (ADICTA). Ha sido finalista del Premio Nacional de Literatura (Ensayo) en 2006 con su obra *Narrativa andaluza fin de siglo* y en los años 1998, 1999 y 2002 finalista del Premio Nacional de la Crítica con *Aniversario de la Palabra*, *Tentación del aire* y *Balada del Motlawa*, y asimismo del Premio Andalucía de la Crítica en 1998. Premio Joaquín Guichot de la Consejería de Educación y Ciencia, Premio de Periodismo del Ministerio de Economía, Premio Doña Mencía de Salcedo de teatro, Primer Accésit del Premio Internacional de teatro Moreno Arenas 2011 y Premio Internacional Moreno Arenas 2013. Miembro del grupo de investigación 159 HUM de la Junta de Andalucía, "Recuperación del Patrimonio Literario Andaluz" y vocal de Literatura del Ateneo de Málaga desde 2009. Tiene publicados en torno a sesenta títulos de obras literarias en diversos géneros literarios, una veintena de capítulos de libros y más de un millar de artículos de crítica literaria en revistas y periódicos como *El maquinista de la Generación* (Centro Generación del 27), *República de las Letras*, *Estudios Humanísticos*, *Lectura y signo*, *Mercurio*, *Quimera*, *Analecta Malacitana*, *Estafeta Literaria*, *Humanitas*, *Alaluz...*

Como dramaturgo ha creado la corriente literaria Caníbal Teatro. Un canibalismo ritual que ha sido representado en el Festival de Donostia, en Navarra, Valencia, Cádiz y Santa Cruz de Tenerife, donde su "Caníbal teatro" se ha empleado como terapia para enfermos mentales. Ha escrito cuarenta y ocho obras teatrales entre teatro breve y teatro extenso. Entre ellas podemos citar:

El lagarto (Alhucema, Granada, 2001), *Un okupa en tu corazón* (Alhucema, Granada, 2003), *La yaya de Mauritania* (EntreRíos, Granada, 2005), *El urólogo* (Alhucema, Granada, 2007), *El caníbal* (Alhucema, Granada, 2009), *Caníbal teatro* (14 obras de teatro breve, Ed. Fundamentos, Madrid, 2009), *El encuentro* (Ediciones Carena, Barcelona, 2012), *El desahucio* (Ediciones Carena, Barcelona, 2014),

Vaffanculo y Los monstruos de la razón (en *Teatro completo. Volumen 1*, Ediciones Carena, Barcelona, 2014), *Los ídolos*, *El hombre de hierro*, *El buen salvaje y su prima de Verona* y *Cumpleaños feliz, papá*, publicadas en *Teatro Caníbal Completo Volumen II* (2015).

Entre las otras obras no teatrales podemos citar las siguientes:

Poesía:

Veinte poemas andaluces (Ediciones Cla, Bilbao, 1981), *Basura del corazón* (Ediciones Rondas, Barcelona, 1985), *Azalea* (Canente, Málaga, 1981), *Senara* (Ediciones Antonio Ubago, Granada, 1996), *Aniversario de la palabra* (Diputación Provincial, Jaén, 1998), *Tentación del aire* (Diputación Provincial, Málaga, 1999), *Balada del Motlawa* (Cuadernos de Sandua, Córdoba, 2001), *La isla de los feacios* (Ed. Corona del Sur, Málaga), *Eternidad sin nombre* (Instituto de Estudios Giennenses, 2005), *Tránsito (1981-2003). Antología* (Instituto de Estudios Giennenses, Jaén, 2005), *Noche oscura del cuerpo* (Ayuntamiento de Málaga, 2006), *La última lluvia* (Ediciones Carena, Barcelona, 2009) y *Puerta del mundo* (Ediciones En Huida, Sevilla, 20012).

Narrativa:

El sudario de las estrellas (Ed. Corona del Sur, Málaga, 1999), *Juegos de goma* (Ed. Libros Encasa, Málaga, 2002), *Candiota* (Editorial Sarriá, Málaga, 2003), *La larga marcha* (Editorial Arguval, Málaga, 2004), *El extraño vuelo de Ana Recuerda* (Editorial Alhulia, Granada, 2007), *Tesis de mi abuela y otras historias del Sur* (Editorial Aljaima, Málaga, 2009), *Bajo el signo de los dioses*, (Alcalá Grupo Editorial, Granada, 2013), *Cautivo*, (Editorial Nazarí, Granada, 2014).

Ensayo: *Literatura en Andalucía. Narradores del siglo XX* (Consejería de Educación Junta de Andalucía, Málaga, 2001), *Bajel navegando por la literatura andaluza actual* (Consejería de Educación Junta de Andalucía, Sevilla, 2002), *Poesía del siglo XX en Andalucía. Del Modernismo a Cántico* (Ed. Aljaima, Málaga, 2004), *Narrativa española contemporánea* (Centro de Ediciones de la Diputación, Málaga, 2002), *Narrativa andaluza fin de siglo (1975-2002)* (Ed. Aljaima, Málaga, 2005), *La lírica de Valle-Inclán. Sistema rítmico y aspectos temático-simbólicos* (Servicio de Publicaciones de la Universidad, Málaga, 2005), *Travesías de la lírica española* (Centro de Ediciones de la Diputación, Málaga, 2005), *Periodismo y literatura en Málaga*, Unicaja, Málaga, 2006), *Poesía y esperpento en Valle-Inclán. La pipa de kif* (Ed. Alhulia, Granada, 2007), *Claves del andaluz* (Ed. Aljaima, Málaga, 2008), *Compromiso y fantasía. La narrativa de Antonio Martínez Menchén* (Instituto de Estudios Giennenses, Jaén, 2008), *Invitación a la libertad*.

La lírica de Manuel Altolaguirre (Universidad de Málaga, 2009), *Jorge Luis Borges, la infamia como sinfonía estética* (Ediciones Carena, Barcelona, 2011), *Sociología de la literatura infantil y juvenil* (Editorial Zumaya, Granada, 2011), *Narradores en el umbral. Ensayos de narrativa contemporánea* (Editorial Ánfora Nova, Rute, Córdoba, 2012), *Poesía viva. Ensayos de poesía española* (Fundación Unicaja, Málaga, 2013), *Veinte años de literatura en Andalucía (1994-2014). Los premios Andalucía de la Crítica* (Ediciones Carena, Barcelona, 2014) y *Poetas del 60 (Una promoción entre paréntesis)*, (Editorial El Toro Celeste, Málaga, 2015).