

## CURRICULUM VITAE

José Gabriel López Antuñano (Madrid, 1949). Doctor en Filología Románica. Premio de Doctorado en Letras. Premio Leandro Fernández Moratín de Estudios Teatrales de la Asociación de Directores de Escena por el libro «La escena del siglo XXI» (2017). Miembro de la Academia de Artes Escénicas de España.

### **I. Actividades relacionadas con las Artes Escénicas.**

#### **1. Textos teatrales:**

-¡*Siempre Pícaros!*!. Estreno en el teatro Juan de la Encina, Salamanca, el 3 de julio de 2019. Coproducción 800 años Universidad de Salamanca y Sayagués Garufa producciones.

-*Mozart o Salieri, crimen o castigo*. Obra sin estrenar, 2017.

#### **2. Dramaturgias.**

**Trabajos dramaturgísticos** con versiones e intervenciones de los siguientes textos:

-*Reinar después de morir*, versión y dramaturgia del texto del mismo título de Luis Vélez de Guevara. Estrenada por la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el Teatro de la Comedia de Madrid, el 10 de enero de 2020.

-*Reinar depois de morrer*, adaptación y dramaturgia del texto del mismo título de Luis Vélez de Guevara. Estreno en el Teatro Municipal Joaquim Benite de Almada, el 25 de octubre de 2019.

-*Fuenteovejuna o les courages des femmes*, a partir del texto de Lope de Vega del mismo título. Estreno en el teatro del Institut Français Côte d'Ivoire de Abibjan, el 18 de mayo de 2019. Coproducción del Institut National Supérieur des Arts de l'Action Culturelle (INSAAC) y Alma Productions.

-*Córki Powietrza. Sen Balladyna (Hijas del aire. El sueño de Balladyna)*. Dramaturgia sobre los textos de *Balladyna* de Juliusz Slowacki y *Las hijas del aire* de Calderón de la Barca, en colaboración con Anna Galas-Kosil. Estreno en el Teatr Jana Kochanowskiego de Opole (Polonia), el 16 de Marzo de 2019.

-*Vida del escudero Marcos de Obregón*. Adaptación de la novela de Vicente Espinel. Estreno en el Aula Aurea en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, 15 de Julio de 2018.

-*La historia del cerco de Lisboa*, adaptación libre a partir de la novela del mismo título estrenada por las compañías A Companhia de Teatro do Algarve, Companhia de Teatro de Almada, Companhia de Teatro de Braga e Teatro dos Aloés de Amadora, en el 34 Festival Internacional de Teatro

de Almada (Portugal). Estreno Teatro Municipal Joaquim Benite de Almada, 5 de julio de 2017.

-*La hija del aire* a partir del drama del mismo título de Calderón de la Barca para la Compañía Nacional de Teatro de México. Estreno: Teatro Jiménez de Rueda de Ciudad de México, 15 de abril de 2017.

-*Lágrimas sobre el viento*, dramaturgia a partir de la obra poética de León Felipe. (Zamora, 2015). Estreno en el Teatro Principal de Zamora, 13 de marzo de 2015. Reposición en Madrid, Espacio Unir, mayo de 2015. Estreno en México por la Compañía Nacional de México, junio de 2015.

-*Enrique VIII y la cisma de Inglaterra* a partir de *La cisma de Inglaterra* de Calderón de la Barca para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (Madrid, 2015). Estreno: Teatro Pavón (sede de la CNTC), 27 de febrero de 2015.

-*¡Ay Carmela!* de Sanchís Sinesterra en el Tallinna Linnateater (Tallin, Estonia, 2002).

-*Mucho ruido y pocas nueces* de Shakespeare en Theatrum (Tallin, Estonia, 2001).

-**Consultor** del espectáculo *Hiszpanska noc z Carmen. Zarzuela Show* de la Opera Wroclawska, celebrado en el Stadion Wroclaw el 18 de junio de 2016.

## **2. Versiones publicadas**

-Versión de «La hija del aire» de Calderón de la Barca. *Nueva Revista*. Madrid, nº 161. 2017.

-«Lágrimas sobre el viento», dramaturgia a partir de la obra poética de León Felipe. *Nueva Revista*. Nº 155. Madrid, 2015.

## **3. Libros publicados.**

-«¡Siempre pícaros!». Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2019.

-«La escena del siglo XXI». Editorial Asociación Directores de Escena, Madrid 2016.

-«Enrique VIII y la cisma de Inglaterra» de Calderón de la Barca (versión). Editorial Instituto Nacional de Artes Escénicas y la Música. Madrid, 2015

-Manual de «Intervención, intertextualidad y deconstrucción», en colaboración con Margarita del Hoyo, edición Universidad Internacional de la Rioja, Logroño, 2014.

-«Mario Verdaguer, un escritor proteico». Editorial Pliegos, Madrid, 1994.

## **4. Ediciones de libros e introducciones previas.**

-Estudio preliminar y edición de los Premios Lope de Vega 1992: «La felicidad de la piedra» de Alberto Miralles y «Los brujos de

Zugarramurdi» de Fernando Domenech. Editorial Asociación Directores de Escena, Madrid 2011.

-Estudio preliminar y edición de los Premios Lope de Vega 1975: «El engaño» de José Martín Recuerda y «Ácido sulfúrico» de Alfonso Vallejo. Editorial Asociación Directores de Escena, Madrid 2008.

-Edición preliminar y edición de los Premios Lope de Vega 1952 y 1953: «Sucedió hace quince años» de Giménez Arnau, «El hogar invadido» de Julio Trenchas y «Elena Osorio» de Luís Escobar. Editorial Asociación Directores de Escena, Madrid 2005.

## 5. Capítulos y prólogos de libros.

-«Reinar después de morir» (pp 15-25). Capítulo en el libro *Castanheira, dibujos / escenografía, Reinar después morir*. Edição Caleidoscopio. Lisboa, 2020.

-«Freud y Lewis, tan cerca, tan lejos» (pp 415-434). Capítulo en el libro *Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI*. Editorial Verbum. Madrid, 2019.

-«Rastros autobiográficos en la escritura dramática autorreferencial» (pp 249-263). Capítulo en el libro *Teatro, (Auto)biografía y autoficción (2000-2018)*. Ediciones Visor. Madrid, 2019.

-«Actuación sobre textos clásicos» (pp 179-197). Capítulo en el libro *Teatro experimental Iberoamericano*. Ediciones del Orto. Madrid, 2019.

-«Pórtico», prólogo al libro *Bajo el paraguas de Baraka* de María Caudevilla. Esperpento Ediciones Teatrales. Madrid, 2018.

-«Valle-Inclán, nuestro contemporáneo» (pp 31-51). Capítulo en el libro *Vallé-Inclán y Buero Vallejo: Esperpento y tragedia en la España contemporánea*. Ediciones del Orto. Madrid, 2018.

-«Ignacio García. El humanismo convertido en arte en las escenificaciones» (pp 143-161). Capítulo en el libro *La escenificación española contemporánea*, edición de Margarita del Hoyo. Ediciones Tragacanto. Granada, 2017.

-«Escrito a pie de escenario», prólogo al libro *Tattoo y El vodevil de los farsantes* de Daniel Pérez. Edición Diputación de Salamanca. Salamanca, 2015.

-«Calixto Bieito: Shakespeare, un miroir de la société contemporaine» en *Cultural Bridge, Shakespeare of Our Time and My Country. Scientific conference works*. Publishing House. Kentauri. Tbilisi, 2015.

-«Cenzúra nélkül», prólogo al libro *Az én rosette-I Kövem; négy mai spanyol dráma*. Kiadja a Nemzeti Színház. Budapest, 2015.

-«Fosse y Tusvik, dramaturgos de los fiordos», Introducción a Teatro Noruego contemporáneo. Colección Teatro del Astillero, Madrid 2014.

- «Teatralizar a Bergamín» en *La sangre de Antígona* de José Bergamín. Conaculta&Compañía Nacional de Teatro, México, 2013.
- «Tendencias en el teatro europeo actual», artículo incluido en el libro *Teatrología y nuevas perspectivas*. Editorial Ñaque. Madrid, 2010.
- Prólogo a *La gatomaquia* de Lope de Vega en versión de Pedro VÍllora. Editorial Fundamentos. Madrid, 2009.
- Estudio preliminar a «Obra Teatral» de José Luís Alonso de Santos. Editorial Castalia, Madrid, 2008. pp XVII-LXXXV.
- Prólogo a *En manos del enemigo* y *Vis a vis en Haway* de José Luís Alonso de Santos. Editorial Fundamentos, Madrid, 2007.
- «La crítica y el gusto del público» en «El teatro español ante el siglo XXI». Madrid, 2002.
- «Alonso de Santos: respuesta poética a una sociedad en crisis», capítulo en «Personajes vallisoletanos». Ediciones Diputación de Valladolid, Valladolid, 2002.
- «Meyerhold visto por Fokine» en «Acotaciones para la escena». Ediciones Junta Castilla y León, Valladolid, 1999.
- «Lo que va de ayer a hoy. Teatros de Valladolid» en «Valladolid, Arte y Cultura». Guía Cultural de Valladolid y provincia. Ediciones Diputación de Valladolid, Valladolid, 1999.
- «Ilusiones ante el Teatro Calderón del siglo XXI» en «El Noble y Leal Teatro Calderón de la Barca», Valladolid, 1999.
- «La creación teatral y los jóvenes públicos. Reflexiones al final del milenio» en «Encuentros Feten. Gijón 97». Ediciones TeVeo, teatro para niños y jóvenes. Gijón, 1998.
- «El ámbito multimedia y la promoción cultural» en «Patrimonio cultural y sociedad: una relación interactiva» Ediciones Junta de Castilla y León, Valladolid, 1998.

## **6. Libros o revistas coordinados**

- «Revista *Pygmalion*», números 9 y 10, del Instituto del Teatro de Madrid, de la Universidad Complutense de Madrid. Tema, Nuevas Escrituras Escénicas. Madrid, 2018.
- «Az én rosette-I Kövem; négy mai spanyol dráma». Kiadja a Nemzeti Színház. Budapest, 2015.
- «Personajes vallisoletanos». Ediciones Diputación de Valladolid, Valladolid, 2002.
- «Del texto al espectáculo». Ediciones Junta Castilla y León Valladolid, 2001.
- «Acotaciones para la escena». Ediciones Junta Castilla y León, Valladolid, 1999.
- «Valladolid, Arte y Cultura». Guía Cultural de Valladolid y provincia. Ediciones Diputación de Valladolid, Valladolid, 1999.

- «Libro Blanco de las Artes Escénicas de Castilla y León». Ediciones Junta Castilla y León, Valladolid, 1998.
- «Libro Blanco de las Artes Escénicas de Castilla y León». Ediciones Junta Castilla y León, Valladolid, 1998.
- «Propuestas para una crisis», en tres volúmenes, titulados: «Teatro en Europa»; «Teatros públicos: concepto y gestión»; y «Teatro en España y Castilla y León. Producción y programación». Ediciones Junta Castilla y León, Valladolid, 1997.

**7. Entre los ensayos y artículos científicos** más recientes se cuentan:

- «Corki Powietrza (Las hijas del aire). Notas de dramaturgia acerca de un ejercicio de intertextualidad». Artículo escrito en colaboración con Anna Galas-Kosil (Instituto del Teatro Z. Raszewski, Varsovia) *Pygmalión*, nº 11. Madrid, 2019.
- «Peter Brook, premio Princesa de Asturias, 2019. Brook, reflexiones y digresiones». *ADE-TEATRO*, nº 176. Madrid, 2019.
- «Escrituras Escénicas del siglo XXI. Reformulación y paradigma». *Pygmalión*, nº 9-10. Madrid, 2018.
- «Ignacio García». *The Scenographer*, Londres, marzo, 2018.
- «La tragedia del hombre contemporáneo en Ivan Viriápev»; [teatrokamikaze.com/ilusiones-la-tragedia-del-hombre-contemporaneo-ivan-viriápev/](http://teatrokamikaze.com/ilusiones-la-tragedia-del-hombre-contemporaneo-ivan-viriápev/) . 2018
- «La estabilidad teatral en los teatros europeos». *ADE-TEATRO*, nº 171. Madrid, 2018.
- «Antecedentes y actuación sobre *La hija del aire*». *Nueva Revista* nº 167, Madrid, 2017.
- «Notas a la dramaturgia de *La hija del aire*». *ADE-TEATRO*, nº 166. Madrid, 2017.
- «Metaficción para cuestionar la verdad histórica. Notas de dramaturgia a *História do cerco de Lisboa*». *ADE-TEATRO*, nº 168, Madrid, 2017.
- «Notas de dramaturgia y dramaturgismo en la Revolución de Octubre» *ADE-TEATRO*, nº 166, Madrid, 2017.
- «Zorrilla: De la lírica en el teatro a lo dramático en poemas y leyendas» *ADE-TEATRO*, nº 167, Madrid, 2017.
- «Zarzuela» en *Hispaniska noc z Carmen, Zarzuela Show*. Wroclaw, Polonia, 2016.
- «Las comedias de Cervantes en la urna de cristal» en *ADE-TEATRO*, Madrid, 2016.
- «Influencias de las artes plásticas y de Witkiewicz en el Teatro Mayor de Kantor» en *Pygmalion*, Revista de Teatro General y Comparado, nº 7. ITEM. Madrid, 2016.
- «Posibilismo versus imposibilismo». *ADE-TEATRO*, Madrid, 2016.
- «Teatro multimedia: antecedentes y estado de la cuestión», en *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte*, Madrid, 2014.

- «Encenações neste inicio de século: Criadores e novas tendências», en *Sinais de cena*, Lisboa, 2014.
- «Intervenir los clásicos para su puesta en valor», en *ADE-TEATRO*, Madrid, 2014.
- «Klata, excepción y compromiso», en *Quaderns de Filologia de la Universitat de València Estudis Literaris*. Volum XIX. Valencia, 2014.
- «Importancia y vigencia de Stanislavski» en *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte*, Madrid, 2013.
- «Presencia de Brecht en *La madre coraje* de Peymann» en *Revista ADE* (Asociación de Directores de Escena de España), Madrid, 2013.
- «Teatro del siglo XXI. Presentación *versus* Representación» en *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte*, Madrid, 2012.
- «Ivan Viriapev, una renovación en la escritura teatral rusa» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2008.
- «Responsabilidad del director de escena: Aumentar el horizonte de expectativa». Madrid, 2004 en *Revista ADE* (Asociación de Directores de Escena de España).
- «Repertorio e investigación» en *Revista ADE* (Asociación de Directores de Escena de España), Madrid, 2004.
- «El camino hacia el texto espectacular», *RILCE*. Universidad de Navarra, Pamplona, 2003.
- «Dramaturgias en el inicio del milenio» en *RILCE*. Universidad de Navarra. Pamplona, 2002.
- «Ruptura hacia la modernidad en el teatro de Lorca», *RILCE*. Universidad de Navarra, Pamplona, 2002.
- «Vassiliev, El teatro del juego y la palabra» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2000.
- «Mozart y Salieri, un largo proceso de Anatoli Vassiliev» en *Assaig de Teatre*, Barcelona 2000.
- «La narrativa de Mario Verdaguer». *Revista de Menorca*. Mahón, 1998.
- «El teatro vanguardista de Màrius Verdaguer». *Assaig de Teatre*, Barcelona, 1997.
- «Presencia de Màrius Verdaguer en la prensa de Mallorca y Barcelona». *Revista de Menorca*, Mahón, 1995.
- «Teatro vanguardista de Mario Verdaguer. Un teatro de “avanzada”, una apuesta por la renovación». *Revista de Menorca*, Mahón, 1994.
- «Vanguardias pictóricas y estilo literario en Màrius Verdaguer». *Revista de Menorca*, Mahón, 1990.

## **8. Artículos científicos de crítica teatral publicados en Revistas especializadas**

- «*Rau y Lauwers: Dos picas en Flandes*». *ADE-TEATRO*, nº 176. Madrid, 2019.

- «Bielorrusia y Rumanía, aproximaciones a su teatro», *ADE-TEATRO*, nº 175. Madrid, 2019.
- «Festival de Avignon con el sello de Olivier Py», *ADE-TEATRO*, nº 173. Madrid, 2018.
- «Jose Manuel Castanheira. La concepción del espacio escénico o el arte del diálogo», *ADE-TEATRO*, nº 173. Madrid, 2018.
- «Festival de Almada 2018. El valor de los pequeños espectáculos», *ADE-TEATRO*, nº 173. Madrid, 2018.
- «*MITEM'18: Gratas sorpresas de creadores menos conocidos*». (Thalheimer, Vidnyánszky, Lorenci, Nekrosius, Latella, Jaibi, Popvszki). *ADE-TEATRO*, nº 171. Madrid, 2018.
- «El teatro de Flandes visita el Canal» *ADE-TEATRO*, nº 170. Madrid, 2018.
- «Informe del Tribunal de Cuentas sobre el INAEM». *ADE-TEATRO*, nº 170. Madrid, 2018.
- «Búsqueda de nuevos lenguajes y formas de expresión» (Klata, Van Hove, Mitchell, Dante y Andrade) *ADE-TEATRO*, nº 169. Madrid, 2018.
- «Escenarios europeos» (Mitchell, Pollesch, Jarzyna, Hausmann y Koep) *ADE-TEATRO*, nº 167. Madrid, 2017.
- «Vassiliev muestra su trayectoria». *Revista ADE* nº 162. Madrid, 2016.
- «El Kontakt de Torun se detiene en el teatro testimonio». (Ostermeier, Haug, Wetzels, Lorenzi). *Revista ADE* nº 162. Madrid, 2016.
- «Festivales para directores» (Ostermeier, Lupa, van Hove, Jupither, Py, Gerritsen, Bory). *Revista ADE* nº 163. Madrid, 2016.
- «Revisiones del teatro tradicional. Georgia&Eslovenia (Doiashvili, Goshadze, Tavadze, Koleznik, Tokuhisa, Urban)». *Revista ADE* nº 154. Madrid, 2015.
- «Dirk Laucke en miedo y asco en la RDA». *Primer Acto* nº 348. Madrid, 2015.
- «De *La cisma de Inglaterra a Enrique VIII*». *Revista ADE* nº 155. Madrid, 2015.
- «Títulos incontestables entre el recuerdo y la intervención» (Sevilla, Barba, Vidnyánszky, Sándor, Rizsakov). *Revista ADE* nº 156. Madrid, 2015.
- «Oliver Py consume la ruptura» (Preljocaj, Rodrigues, Ostermeier, Pensotti y Lavelli). *Revista ADE* nº 158. Madrid, 2015.
- «Ivo van Hove, repertorio y técnica». *Revista ADE* nº 150. Madrid, 2014.
- «Intervenciones en *La vida es sueño*, entre el respeto y la desacralización». *Pygmalion*, revista del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM) de la Universidad Complutense de Madrid. Nº 6. Madrid, 2014.
- «Oliver Py y Rodrigo Francisco dan nuevos aires a Festivales». *Revista ADE* nº 153. Madrid, 2014.

- «La biblioteca de Occidente: Aristófanes (comedias); “El avaro” de Molière; “Crimen y castigo” de Dostoievski; “La Regenta” de Clarín». *Nueva Revista* nº 144. Madrid, 2013.
- «Mistura de lenguajes en la escena». (Mitchell, Turunen, Rau, Richter, Warlikovski). *Revista ADE* nº 148. Madrid, 2013.
- «Castorf explora el universo de Dostoievski en *La patrona*». *Pygmalion*, revista del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM) de la Universidad Complutense de Madrid. Nº 5. Madrid, 2013.
- «Festival Dialog (Wroclaw): provocación desde el escenario» (van Hove, Carbutariu, Lupa y Platel). *Revista ADE* nº 139. Madrid, 2012.
- «Claus Peymann, dos caras de la misma moneda». *Revista ADE* nº 140. Madrid, 2012.
- «Warszawskie Spotkania Teatralne. El teatro polaco sin amarras» (Liber, Klata, Strzepka, Górnicka). *Revista ADE* nº 141. Madrid, 2012.
- «Simon McBurney y Robert Lepage en Madrid. Los audiovisuales a favor o en contra del espectáculo». *Revista ADE* nº 141. Madrid, 2012.
- «Warlikowski en un mundo de pesadilla». *Revista ADE* nº 142. Madrid, 2012.
- «El espectador frente a la crisis económica». (Ostremeier, Stemann, Castellucci, Munduczó, Mitchell). *Revista ADE* nº 143. Madrid, 2012.
- «Stein, Zsótér y Kriegenburg. Escenificaciones de von Kleist». *Revista ADE* nº 135. Madrid, 2011.
- «Compromiso y poética del director de escena» (Castorf, Köhler, Pollesch, van Hove, Ostermeier). *Revista ADE* nº 136. Madrid, 2011.
- «La puesta en escena de *Luces de bohemia* de Lluís Pasqual». *Revista ADE* nº 137. Madrid, 2011.
- «Teatro: cine, imagen o palabra» (Mouawad, Mitchell, Cassiers, Fisbach, Chéreau, Pommerat). *Revista ADE* nº 138. Madrid, 2011.
- «La búsqueda antropológica de Hermanis». *Primer Acto* 337. Madrid, 2010.
- «Catas en el teatro polaco presente» (Jarocki, Lupa, Bubien, Englert, Boeczuch). *Revista ADE*. Madrid, 2010.
- «50 años de la muerte de Albert Camus. Un camino hacia la nada». *Revista ADE*. Madrid, 2010.
- «Ironía con acento alemán» (Marthaler, Kriegenburg, Richter, Nordey, Lagarde). *Revista ADE*. Madrid, 2010.
- «Del este al oeste de Europa: multiplicidad de propuestas escénicas» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2009.
- «Klata, Nübling y Ryzhakov, un espejo para reflejar la realidad social» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2009.
- «Aproximacions a la poética de Nikolai Gogol». *Revista ADE*, Madrid, 2009.



- «Warlikowski y Lauwers: tragedia y desmesura». *Revista ADE*. Madrid, 2009.
- «Zholdak: Dos lecturas de Medea a través de imágenes» en *Revista ADE* (Asociación de Directores de Escena de España), Madrid, 2008.
- «Avignon o el camino hacia un banal mercantilismo» en *Revista ADE* (Asociación de Directores de Escena de España), Madrid, 2008.
- «Los centros dramáticos en España o la historia de una interinidad» en *Revista ADE* (Asociación de Directores de Escena de España), Madrid, 2007.
- «De la calle a la sala» en *Revista ADE* (Asociación de Directores de Escena de España), Madrid, 2007.
- «Jidariyya: cuando la vida se escapa» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2007.
- «Marcel Khalie, la síntesis de un festival» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2007.
- «Dos compañías inglesas visitan Madrid. *Coriolano* y *Cimbelino*, dos espectáculos para la reflexión» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2007.
- «Vassiliev en Avignon, Dos espectáculos para la reflexión y el estudio» en *Revista ADE* (Asociación de Directores de Escena de España), Madrid, 2007.
- «Tomaz Pandur: Un lenguaje visual para hablar de la barbarie» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2007.
- «Schelling, Hermanis, Klata y Wojcieszek: Aíres de renovación en el teatro del este de Europa» en *Revista ADE* (Asociación de Directores de Escena de España), Madrid, 2006.
- «Los dos últimos montajes de Krystian Lupa» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2006.
- «*Schändung*, Botho Strauss/Thomas Langhoff: Metáfora de un mundo violento» en *Revista ADE* (Asociación de Directores de Escena de España), Madrid, 2006.
- «Algunas citas con Godot» en *Revista ADE* (Asociación de Directores de Escena de España), Madrid, 2006.
- «Nekrosius, Usher y Marthaler» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2005.
- «Teatro árabe: Testimonio en tiempos difíciles» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2005.
- «Schilling, Afrim y Gotscheff: propuestas creativas sobre textos clásicos» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2005.
- «Cuatro montajes en Berlín: Propuestas de renovación» en *Revista ADE* (Asociación de Directores de Escena de España), Madrid, 2005.
- «Festivales en Polonia y Bulgaria. Un puñado de directores emergentes» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2005.
- «Nitra: un festival para la reflexión política y social» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2005.

- «Festival Kontakt. Torun: La actualidad de los clásicos populares». *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2004.
- «Aproximación de Robert Wilson a la narrativa de Flaubert» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2004.
- «Teatro de Bulgaria: tradición y renovación» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2004.
- «Bieito revisa Hamlet» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2004.
- «Euro zone en Mulhouse. Cruce de diferentes culturas» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2004.
- «La preparación del espectador del siglo XXI: El lenguaje teatral de Andriy Zholdak» en *Revista ADE* (Asociación de Directores de Escena de España), Madrid, 2004.
- «Imaginación y técnica en el teatro rumano» en *Revista ADE* (Asociación de Directores de Escena de España), Madrid, 2004.
- «Castorf y Thalheimer: propuestas personales para textos con tradición» en *Revista ADE* (Asociación de Directores de Escena de España), Madrid, 2003.
- «Talveöö Unenägu. Variedad y riqueza de propuestas escénicas». *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2003.
- «Con apoyo en el actor» en *Primer Acto*, Madrid, 2003.
- «Besson, Stein y Thalheimer. A la sombra de Brecht». *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2003.
- «La difícil sencillez de Brook» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2002.
- «El actor centauro de Lupa para personajes en crisis» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2002.
- «Brook y Lupa, el talento de dos directores» en *Primer Acto*, Madrid, 2002.
- «Pinceladas sobre el teatro en la Europa Oriental» en *Primer Acto*, Madrid, 2002.
- «Avignon 2002, año de más riesgos» en *Primer Acto*, Madrid, 2002.
- «El Odin Teatret en Madrid» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2001.
- «Platanov/Pianola: Nügamen reinventa a Chejov» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2001.
- «Estonia un teatro con pulso». *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2001.
- «Wilson: Los signos indisociables» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2001.
- «Piotr Fomenko, una revolución tranquila» en *Assaig de Teatre*. Barcelona, 2001.
- «Nügamen reinventa Tchekhov». *Cadernos*, Lisboa, 2001.
- «Tres directores de escena europeos» en *Cadernos*, Lisboa, 2001.
- «Vassiliev e Mnouchkine: novas linguagens para a renovação do teatro» en *Cadernos*, Lisboa, 2000.
- «Mnousckkine, Arias y Lecompte. Tres catas en el otoño de París» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2000.

- «De Avignon a Tartu». *Cadernos*. Lisboa, 2000.
- «Avignon y Almada: Dos Festivales con propuestas importantes» en *Assaig de Teatre*, Barcelona, 2000.
- «Tartu, Draama 99. Apunte sobre el teatro de Estonia». *Assaig de Teatre*, Barcelona, 1999.
- «Encontro de encenadores europeus en Castela-Leao». *Cadernos*. Lisboa, 1999.
- «El teatro, un pilar en la educación infantil». Valladolid, 1997.

## **8. Conferencias o Ponencias en España.**

- «*La sesión final de Freud*, de Mark St. Germain: *Lewis y Freud, tan lejos, tan cerca*». Ponencia en el XXVIII Seminario Internacional del Centro de Investigaciones de Semiótica literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), «*Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI*». Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Madrid. Junio, 2019.
- «*Las artes escénicas hacia una metodología científica de trabajo*». Conferencia inaugural en las Primeras Jornadas sobre Investigación Teatral organizado por Institut Superior d'Art Dramàtic de Valencia y la ESAD de Valencia. Valencia, abril, 2019.
- «*Jan Lauwers, el punto de no retorno de la dramaturgia canónica*». Conferencia en los Teatros del Canal. Madrid, marzo de 2019.
- «*Recontextualización del texto narrativo en el proceso dramático*». Ponencia en la Jornada *De la narración al teatro*. Departamento de Lengua, Universidad Complutense, Madrid, marzo de 2018.
- «*Rasgos autobiográficos en la escritura dramática autorreferencial*». Ponencia en el XXVII Seminario Internacional del Centro de Investigaciones de Semiótica literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), «*Teatro, (Auto)biografía y autoficción (2000-2018). Homenaje al Profesor José Romera Castillo*». Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Madrid. Junio, 2018.
- «*Escrituras escénicas del siglo XXI: reformulación y nuevo paradigma*». Conferencia en el Teatro Principal de Zaragoza, septiembre de 2017.
- «*La estabilidad en los teatros europeos*». Ponencia en el Seminario de la Asociación de Directores de Escena, Pazo de Mariñán, Betanzos, octubre de 2017.
- «*Valle Inclán, nuestro contemporáneo*». Comunicación en el Curso de verano de la Universidad Complutense, *Valle-Inclán y Buero Vallejo: esperpento y tragedia en la España Contemporánea*. San Lorenzo del Escorial, 2016.
- «*Dramaturgia en La cisma de Inglaterra*». Ponencia en el Seminario de la Asociación de Directores de Escena, Pazo de Mariñán, Betanzos, octubre de 2015.

- «*La plástica y Witkiewicz en las escenificaciones de Kantor*». Ponencia en el Seminario Internacional 100 años de Tadeusz Kantor: el artista y su obra. Universidad Complutense de Madrid, octubre de 2015.
- «*La educación en Artes Escénicas de las distintas Comunidades Autónomas*». Ponencia en las Primeras Jornadas de Escuelas de Teatro en Castilla-La Mancha, 2014.
- «*Del teatro al monólogo cómico, convergencias y divergencias*». Ponencia en el Congreso Universitario sobre el Monólogo Cómico. Universidad Autónoma de Madrid, noviembre 2014.
- «*Dramaturgia alemana contemporánea. Ciclo de lecturas escénicas*». Presentación y moderador de los debates de este ciclo celebrado en el Festival Escena Contemporánea (Teatro Español). Madrid, 2013.
- «*Las corrientes emergentes dramáticas y escénicas en el siglo XXI*». Introducción a la Escenificación de *Siete segundos* de Falk Richter. Universidad Complutense de Madrid, 2013.
- «*Formación e investigación*». Ponencia en las Primeras ITEM-UCM. Universidad Complutense de Madrid, 2013.
- «*Teatro alemán (Expresionismo)*». Círculo Hispano Germánico. Valladolid, 2012.
- «*Los diferentes estilos de los directores de escena contemporáneos*». Facultades de Filología. Universidad de Burgos, 2010.
- «*El teatro clásico ante los críticos: obras, compañías, festivales*». Vº Festival del Teatro Clásico en la Villa del Caballero. Olmedo, 2010.
- «*De Margarita a doña Inés: Margarita la tornera, el primer Tenorio de José Zorrilla*», III Semana de Estudios Románticos. Valladolid, 2010.
- «*Tendencias en el teatro actual*». Día Mundial del Teatro. Teatro Liceo, Salamanca, 2009.
- «*Formación y cooperación cultural*». Organización de Sindicatos de Actrices y Actores del Estado Español. Bilbao, 2008.
- «*Autores, Actores, público... va de teatro*». Zamora, 2007.
- «*Tiempos modernos: el audiovisual a escena*». Zamora, 2005.
- «*El teatro del corral de comedias*». Teatro Principal, Zamora, 2005.
- «*Jornada de teatro*». CFIE. Zamora, 2005.
- «*Premios Lope de Vega*». Madrid, 2005.
- «*La responsabilidad del director de escena ante el público*», organizado por la Asociación Directores de Escena, Valladolid, 2002.
- «*Análisis de los espectáculos en vivo*». Economía de la Cultura: El valor de la emoción. E.U de Estudios Empresariales, Valladolid, 2002.
- «*La dirección de escena en España durante el siglo XX*». Centro de Artes escénicas, Salamanca, 2002.
- «*Medio siglo de teatro*». Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Navarra. Pamplona, 2001.

- «*El Teatro español ante el siglo XXI*», organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones culturales. Valladolid, 2001.
- «*Cuarto Centenario de Calderón*». Ateneo. Valladolid, 2000.
- «*La ciudad y el teatro del ágora*», Ayuntamiento de Valladolid, 2000.
- «*Intentos de ruptura del teatro ilustrado*», en un curso de verano organizado por la Facultad de Filología Española de la Universidad de Valladolid. Medina del Campo, 1999.
- «*La vida y la obra de Federico García Lorca*». Ateneo. Valladolid, 1998.
- «*Ámbito en que se desarrollan las producciones en Castilla y León*». Zamora, 1995.
- «*Mario Verdagué, Medio siglo de vida literaria en Barcelona*». Ateneu Barcelonés, Barcelona, 1988.

## **9. Conferencias o Ponencias en el extranjero**

- «*Búsquedas en la escena iberoamericana actual*». Ponencia en la sesión extraordinaria de las jornadas sobre teatro iberoamericano, organizadas por la Cátedra Ingmar Bergman de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). México. Diciembre, 2016.
- «*El teatro de la Memoria en España y Polonia*». XV Congreso de Instituto Internacional de sociocrítica: *Literatura, comunidad, Memoria: Transición de los discursos / Discursos de la transición*. Varsovia, 2015.
- «*EA 21. századi spanyol színház irányzatai*» (*Tendencias del teatro español del siglo XXI*). Conferencia inaugural en las Jornadas del Teatro Contemporáneo de España, organizadas por la EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM, Bölcsészeti Intézet, Spanyol Tanszék (Universidad EÖTVÖS LORÁND. Instituto de Lenguas Románicas) y Nemzeti Színház (Teatro Nacional). Budapest. Octubre de 2015.
- «*Curso sobre teatro español del siglos de oro*». Academia de Teatro de Varsovia, sede de Bialystok, abril de 2014.
- «*Calixto Bieito: Shakespeare, espejo de la sociedad contemporánea*». Ponencia pronunciada en el Shakespeare of Our Time and My Country, organizado por la International Association of Theatre Critics in Georgia en el marco del Tbilisi International Festival of Theatre, octubre, 2014.
- «*Teatro Español contemporáneo (1975-2015)*». Clase magistral dictada en EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM, Bölcsészeti Intézet, Spanyol Tanszék (Universidad EÖTVÖS LORÁND. Instituto de Lenguas Románicas). Budapest, Hungría. Diciembre de 2014.
- «*Escenadores neste início do século XXI. Criadores e novas tendências*». Facultad de Letras de la Universidade de Lisboa. Lisboa, 2013.
- «*Seminario sobre la valoración de la obra dramática de José Bergamín*», organizado por la Compañía Nacional de Teatro de México. México D.F., octubre de 2013.

- «*Aproximación al teatro de José Bergamín*». Ponencia dictada en el Centro Cultural de España en México. México D.F., octubre de 2013.
- «*La zarzuela española*». Conferencia pronunciada en el Teatro de Ópera de Wroclaw, noviembre de 2013.
- «*El Espacio escénico en el siglo de oro*». Akademii Sztuk Pięknych. Varsovia, 2010.
- «*La teatralidad en Calderón de la Barca*». Akademii Teatralnej. Varsovia, 2010.
- «*Performig bodies and stage practiques*». Casa da Cerca. Almada (Portugal, 2008).
- «*Theatre Crossing borders*». Congreso del Festival Internacional. Varna (Bulgaria), 2007.
- «*Congreso Mundial de la Asociación de Críticos de Teatro*». Bucarest (Rumanía, 2003).
- «*Les penseurs de l'enseignement*». Congreso de docentes de artes escénicas, organizado por Georges Banu. Théâtre Odeon. Paris, 2001.
- «*Utopie Arbeit*». Symposion Wissen aus Herten II. Herten (Alemania), 1999.

#### **10. Crítico de teatro de las revistas especializadas de teatro.**

- Primer Acto* (Madrid), *ADE-TEATRO* (Asociación de Directores de Escena de España), *Sinais de cena* (Portugal), *Cadernos* (Lisboa), *Nueva Revista* (Madrid).
- Colaborador en la sección de teatro de *ABCD* (Suplemento de Cultura de *ABC*) y de *Artes&Letras Castilla y León*, suplemento de Cultural de *ABC*.
- Con publicaciones en revistas universitarias, como *Pygmalion* (Instituto del Teatro de Madrid de la Universidad Complutense de Madrid), *RILCE* (Universidad de Navarra), *Assaig de Teatre* (Universitat de Barcelona) y *Quaderns de Filologia. Estudis Literaris* (Universitat de València).
- Colaborador de *ABC*** con artículos de opinión y cultura.
- Con anterioridad ha ejercido la crítica teatral en *ABC* (nacional y Castilla y León), entre 1991 y 2002; y en la revista *Artezblai* (Bilbao), entre 2014 y 2016. Responsable de las páginas *Escenarios* en *La Gaceta del fin de semana*, suplemento de *La Gaceta de los Negocios* (2005-2006).

#### **11. Asociaciones a las que pertenece**

- Miembro de la Internacional Association of Theatre Critics** desde 2003, que agrupa a críticos de teatro de todo el mundo, cuatro en España.
- Miembro de la Asociación de Directores de Escena de España** desde 1995.
- Miembro de Instituto de Teatro Madrid de de la Universidad Complutense (ITEM)** desde 2012.
- Miembro de la Academia de Artes Escénicas de España** desde 2016.

- Miembro del Comité Asesor en el Área de Artes Escénicas de Acción Cultural Española AC/E**, (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), (años 2014 a 2016).
- Miembro del Comité de Expertos del Programa de Internacionalización de Autores Contemporáneos Españoles-Europa**, de **Acción Cultural Española AC/E**, (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), en 2016 y 2017
- Miembro del Consejo de Redacción** de la *Revista ADE-TEATRO*, desde 2005.
- Miembro del Consejo Asesor de Teatro de la Fundación Internacional de la Rioja** desde 2012.
- Miembro del Comité Editorial** de la revista *Acotaciones*, desde 2016.
- Vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA)**, Curso 2013 - 2014.
- Miembro del Consejo Asesor de Teatro y Artes Escénicas de la Junta de Castilla y León** desde 1994-2012.
- Miembro de la Comisión Asesora de Teatro de la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid** (1997-2001).

**12. Consultor de los Festivales Internacionales:** del Teatro de Nitra (Eslovaquia) (2005-2010), Kontakt (Torun, Polonia) (2004-2010), del Teatro Satiry (Sant Petersburg, Rusia) (2005-2007), Almada (Portugal, 2015) y miembro del Jurado del Festival de Teatro de Estonia, organizado por el Ministerio de Cultura de ese país (1999).

## **II. Universidad, Investigación y Enseñanza.**

### **1. En la actualidad.**

- Director del Master Universitario** de *Estudios avanzados de teatro* en la Universidad Internacional de La Rioja desde noviembre de 2014, impartiendo la asignatura *Intervención, Intertextualidad y Deconstrucción de los textos teatrales*.
- Profesor en el Máster Universitario** de *Teatro y Artes Escénicas* en la Universidad Complutense de Madrid desde 2012, impartiendo la asignatura *Taller de Dramaturgia*.
- Miembro de la comisión Académica del Programa de Doctorado** en Estudios Teatrales del **Instituto de Teatro Madrid (ITEM)** de la **Universidad Complutense** desde abril del 2013.

### **2. Con anterioridad.**

- Director de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León** entre los años 2006 y 2013;

**-Profesor Ordinario de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León de *Dramaturgia, Prácticas de Dramaturgia y Ciencias teatrales*** (2006-2017).

**-Profesor de *Dramaturgia y Literatura Dramática*** en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid (1995-2002).

**-Profesor en el Máster Universitario de *Estudios avanzados de teatro*** en la Universidad Internacional de La Rioja (2014-2019), impartiendo la asignatura *Intervención, Intertextualidad y Deconstrucción de los textos teatrales*.

**-Profesor del Máster Universitario en Administración de Industrias Culturales**, impartiendo la asignatura *Análisis del sector de Teatro y Artes Escénicas* del Departamento de Economía Aplicada en la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de la Universidad de Valladolid (2005-2009 y curso 2012-13).

**-Profesor de *Dramaturgia, Puesta en escena y engranaje teatral: del texto al espectáculo*** en el Programa de Doctorado de Filología del Departamento de Filología de la Universidad de Burgos (2008-2009).

**-Profesor del Curso *El teatro de Calderón de la Barca*** en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Tartu (Estonia) (2004/05, 2005/06).

**-Profesor del Curso de Postgrado del *Seminario de puesta en escena* y del *Seminario de actuación*** en el Máster Universitario de Danza de los Siglos XV y XVI (2004-2005) del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid.

**-Profesor del Seminario *El Espacio Escénico*** impartido en el Programa de Doctorado del Departamento de Urbanismo y Representación de la Arquitectura de la ETS de Arquitectura de la Universidad de Valladolid (1991-1993).

### **III. Otras actividades**

1. Ocupó el cargo de **Director de Artes Escénicas de la Fundación Siglo de la Junta de Castilla y León (Consejería de Educación y Cultura)** desde 2002 hasta el final de la legislatura (2004). Durante estos años impulsó los Festivales *Escenarios de verano*, que se celebraron en el marco de edificios del Patrimonio Histórico en Medina del Campo y Peñaranda de Duero. También puso en marcha el Centro Dramático de Castilla y León que coprodujo *El caballero de Olmedo* con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y *Don Juan Tenorio* con el Centro Dramático Nacional. Se impulsaron dos campañas, una de teatro y otra de danza clásica para dar a conocer estas actividades relacionadas con las artes escénicas a los escolares de la región.



**2. Ha organizado los siguientes Cursos** para directores de escena, actores o gestores: *De formación y reciclaje en el sector de las Artes Escénicas en Castilla y León* (1995), *Artes Escénicas* (1996), *Espectador y escena* (1997), *Dirección escénica* (1998), *El oficio del actor III* (1999), *Dirección Escénica II* (1999), *Artes Escénicas* (2000), todos ellos promovidos por la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León y financiados por el Fondo Social Europeo.

Asimismo ha **organizado y codirigido** las *Jornadas de Críticos* en la 36 y 37 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, en la que participaron críticos de los principales periódicos de España y críticos de periódicos iberoamericanos y europeos (2013 y 2014).

Ha **dirigido** las *Jornadas de Críticos* en la 38 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2015).

**Director** en el *Primer y Segundo Encuentro Internacional de Blogueros Teatrales*, organizado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (38 y 39 ediciones) (2015 y 2016).

**Director** del Curso *Análisis de la Escenificación* organizado por el Festival Frinje 15, Teatro Español de Madrid (2015).

Ha **coordinado** el Ciclo *O novísimo teatro español* en el Festival Internacional de Teatro de Almada (Portugal) (2015).

**Codirector del Comité Científico** del Congreso Internacional *Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la Escena*, organizado por la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Internacional de la Rioja, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Madrid, 17-21 de octubre de 2016.

**Miembro del Comité Científico** del Congreso Internacional *Circuitos y redes*, organizado por TEAMAD en la Universidad Complutense de Madrid.

Madrid, 22 de enero de 2020