

Gloria Montesinos (A.a.i.)

Diseñadora de Iluminación

Curriculum

Nace en Madrid, ciudad donde cursa sus estudios de Artes Escénicas entre 1987 y 1990. En 1991 cursa una beca de Iluminación en Paddington College de Londres, realizando sus prácticas en The English National Opera de esta misma ciudad. Desde 1992 hasta la fecha trabaja como diseñadora de iluminación de espectáculos.

Ha realizado diseños de iluminación de **Danza** para: Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España, Ballet Flamenco de Andalucía, Ballet Nacional de Cuba, Ballet de la Opera de Essen de Alemania, Compañía Introdans de Holanda, Ballet Madlenianum Kamerna Opera de Belgrado, Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana, Centro Andaluz de Danza, IT Danza, Teresa Nieto en Compañía, Compañía Compañía Rafaela Carrasco, Compañía Olga Pericet, Compañía Metros-Ramón Oller, Compañía Provisional Danza, 10&10 Danza, Compañía Marco Flores, Sara Cano Compañía de danza, Princesa Dance Company, Compañía Belén Maya y Mayte Martín, Compañía Chanta La Mui, Compañía Manuel Liñan, Compañía Selene Muñoz, De Lunares Danza, Ballet Flamenco David Morales, Nuevo Ballet Español, Compañía Pepa Molina, entre otros.

Ha realizado diseños de iluminación de **Danza** en: Joyce Theatre de New York, Théâtre National Chailiot de Paris, Teatro Aoyama de Tokio, Fundación Gulbenkian de Lisboa entre otros.

Para Festivales como Les Hivernales de Avignon (Francia), Festival de Perelada, Festival Grec de Barcelona, Festival Iberoamericano de Cádiz, Biennale de la Danse de Lyon, Internacional Ballet Festival of Miami, Flamenco World Festival, etc.

Entre sus diseños para **Opera y Música** destacan, "Dido y Eneas" de Henry Purcell y "Acteón" de Charpentier para la Orquesta Barroca Les Arts Florissants dirigidas por William Christie/Vincent Boussard estrenado en el Brooklyn Academy of Music de New York y "Tonadillas Escénicas" de Blas de Laserna dirigida por Kenneth Weiss/Vincent Boussard, para la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca estrenada en el XXXI Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Para **Teatro** destacan: "Closer" de Patrick Marber dirigida por Mariano Barroso, "Salir del armario" de Francis Veber dirigida por José Luis Saiz, "Una nit d'òpera" para la compañía La Cubana de Barcelona, "Ricardo II" de Shakespeare, "Los enredos de Scapin" de Moliere, "El triunfo del

amor" de Marivaux y "La comedia de las ilusiones" de Corneille dirigidos por Adrián Daumas para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, "Amores difíciles" dirigido por Luis Miguel Climent para el Festival Internacional de Teatro de Manizales (Colombia), entre otros.

Para **Circo**, para la compañía Circe Hirsuite de Francia estrenado en el Festival de Otoño de Madrid y "¿Quieres Price?, ven al Price por Navidad" para el Teatro Price de Madrid.

Para **Eventos**, para la Gala de los 17 Premios de la Unión de Actores y para las II Jornadas de Plástica Teatral del Centro Dramático Nacional, entre otros.

Para **Música**, para la Presentación del espectáculo "Mis treinta años de amor al arte" de Mayte Martín en el Palau de la Música de Barcelona, entre otros.

Premio de las Artes Escénicas 2003 de la Comunidad Valenciana a la Mejor Iluminación por el espectáculo "**Sangrepura**" de la Compañía Metros-Ramón Oller.

Premio de las Artes Escénicas 2004 de la Comunidad Valenciana a la Mejor Iluminación por el espectáculo "**Congelado en el tiempo**" del Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana.

Finalista al premio "**Butaca**" a la mejor iluminación por el espectáculo "**Una Nit d' Opera**" de la compañía **La Cubana** de Barcelona.

Pertenece a la Asociación de autores de iluminación (A.a.i).