

## **Datos personales**

Nombre: Guadalupe Mera Felipe.

Centro de trabajo: Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” de la Comunidad de Madrid.

Puesto que desempeña: Catedrática de Historia de la Danza en el cuerpo de Música y Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid, aprobadas las oposiciones en julio de 2019.

## **Títulos académicos**

2015. Doctora en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Oviedo.

2015. Titulada Superior en Pedagogía de la Danza Española por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid.

2006. Titulada Superior en la especialidad de Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza. Equivalencia, a efectos de docencia, a los estudios superiores de danza regulados en la Ley Orgánica 1/1990, 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

2005. Diploma de Estudios Avanzados DEA y Suficiencia Investigadora por la Universidad Autónoma de Madrid.

2003. Titulada Superior en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza (RESAD) de Madrid. Equivalencia a todos los efectos a Licenciatura de la especialidad de Arte Dramático.

1996. Licenciada en Historia Moderna y Contemporánea por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.

1993. Certificado de Aptitud Pedagógica del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid.

1984. Licenciada en Filología Hispánica por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.

1983. Titulada Superior en Danza Española por la Real Escuela de Arte Dramático y Danza de Madrid.

1983 Titulada Superior en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza (RESAD) de Madrid.

## Publicaciones

“Sociabilidad y baile en las élites del Madrid del siglo XIX. Espacios, prácticas y patrimonio cultural” en *Actas Congreso del Internacional Socyhume, de la sociabilidad al patrimonio*. En prensa.

“El triunfo de la danza española en Italia (1951-1955). En Mariemma y su tiempo. Actas del congreso celebrado en Madrid del 16 al 19 de diciembre de 2017, Antonio Álvarez, Paula de Castro y Rosa Ruiz (eds.). Madrid: INAEM, CDMyD y CSDMA, 2018, pp. 99-115.

“La escena de baile en la narrativa española del siglo XIX. Una aproximación a las relaciones entre danza y literatura”. En *Abriendo fronteras: enfoques interdisciplinares de la coreología*. Cecilia Nocilli, Ana Díaz Olaya (coords.). Granada: Editorial Libargo 2018, pp. 179-204.

“Reconquistar la honestidad. La Iglesia católica y el baile social durante el primer franquismo (1939-1964). En *Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)*. Beatriz Martínez del Fresno y Belén Vega Pichaco (eds.). Turnhout/Chicago: Brepols, 2017 (Collection Music, Criticism and Politics, n.º 5), pp. 393-426.

“Baile social y género en la España romántica (1833-1868)”. En *Danza, género y sociedad*. Beatriz Martínez del Fresno y Ana M.ª Díaz Olaya (coords.). Málaga: Universidad de Málaga, 2017 (Colección Atenea, n.º 95), pp. 201- 226.

"Maíquez y los cómicos contra la compañía de los Lefebre-Lebrunier". En *Danza y ballet en España. Estudios Musicales del Clasicismo*, 2. Madrid: Arpegio, 2015, pp. 89-107.

“La enseñanza del Baile en la España romántica. Dos instantáneas”. En *Danza, Investigación y educación: pasado y presente*, José Luis Chinchilla y Ana María Díaz Olaya (coords.). Málaga: Aljibe. 2015, pp. 301-313.

“Picasso-Parade-El sombrero de tres picos- Falla. La crítica en España 1917-1921”. En *Falla/Picasso. Le Tricorne*. Málaga: Fundación Picasso. Museo Casa natal. Ayuntamiento de Málaga, 2013, pp. 14-68.

“Los ilustrados y la danza a principios del siglo XIX. Polémicas sobre la construcción de una identidad nacional frente al modelo francés”. En *Coreografiar la Historia europea: cuerpo, política. Identidad y género en la danza*, Beatriz Martínez del Fresno (ed.). Oviedo: Universidad de Oviedo, 2013, pp. 172-197.

"La danza, el baile, los saraos, la danza escénica y los bailes populares. Notas y precisiones sobre su estado en la España ilustrada". En *Teatro y Música en España: los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII*. Joaquín Álvarez Barrientos y Begoña Lolo (eds.). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid y Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008, pp. 439-459.

"El nacimiento de un nuevo género en la danza escénica española (1915-1936)". En *Picasso. La Danza*, 27-37. Valencia: Fundación Bancaja, 2008, pp. 28-37.

"Una visión desde el otro lado". En *Platea. Revista Cultural*, nº 16 (2006) 4-5. Madrid: Ayuntamiento de las Rozas.

*El grabado en los documentos de garantía y seguridad. Real Imprenta del Sello y Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. 1637-1994*. Madrid: Fundación Casa de la Moneda, 1994. En colaboración con Juan Carrete y Raquel Garzón.

### **Actividad docente**

Desde el curso 2006 hasta el 2019 Profesora de Teoría e Historia de la Danza , Profesora de Teoría del folclore y Tutora de TFG en el Grado Superior de Danza en el Centro Superior de Danza María de Ávila de Madrid.

Cursos 2005/2006 y 2006/ 2007. Profesora de Historia de la Danza en los estudios del Grado Profesional de Danza en el Centro homologado *Scaena* de Madrid.

Curso 2002-2003. Profesora de Antropología e Historia de la Danza del Grado Superior de Danza de Madrid.

2004-2009. Profesora de danza española y de iniciación a la danza en la Escuela Municipal de Pozuelo de Alarcón de Madrid.

2001. Imparte el curso: *La danza como recurso en la educación infantil* dentro del programa de formación del profesorado organizado por Comisiones Obreras de Guadalajara.

1997-2004. Profesora de Teatro Infantil en el *Centro Buenavista* de Madrid.

1994-2007. Directora y profesora del *Centro de Danza y Teatro Buenavista* de Madrid. Presentando alumnos a los exámenes libres de danza española en la Real Escuela Profesional de Danza de Madrid.

1992. Profesora de Danza Española y Ballet Clásico en el Colegio Público Juan Zaragüeta, Madrid.

1992. Curso intensivo de folclore andaluz en la Universidad Carlos III de Madrid.

1989-1994. Profesora y coreógrafa del grupo de bailes de la Casa de Andalucía en Guadalajara.

1985-1988. Profesora de ballet clásico y danza española en la escuela de danza homologada "Montepríncipe" de Madrid.

1984-1985. Profesora de cursos de iniciación al teatro en Institutos de Enseñanza Media y Escuelas de Formación Profesional de Madrid, Ávila y Toledo. Ministerio de Educación y Ciencia y Real Escuela de Arte Dramático y Danza de Madrid.

1984-1985. Profesora de danza española en Mazarambroz, Toledo.

1983-1985. Profesora de danza española en el Centro Cultural "Revuelo" de Sonseca. Toledo.

1980. Profesora de Ballet clásico en el Centro Cultural de Canillejas. Madrid.

### **Otras Actividades**

. Ha formado parte del equipo del proyecto de I+D+i *Danza durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): políticas culturales, identidad, género y patrimonio coreográfico*.(MINECO HAR2013-48658-C2-2-P).

. Coordinación y dirección junto a Raquel Alarcón y Beatriz Martínez del Fresno de la actividad *El baile bolero. Patrimonio y creación* en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, representación realizada el 17 de febrero de 2017.

. Desde 2015 hasta 2019 documentalista y presentadora de las *Tertulias de la Danza* en el Conservatorio Superior de danza "María de Ávila" de Madrid. Entrevistados: Nana Lorca, Alberto Portillo, Pacita Tomás, Carmen Rojas, Cristina Hernando, Antonia Martínez, Antonio Najarro, Antonio Ruz y Carmen Mota, entre otros.

. En 2018 recibió el encargo de elaborar el "Informe Técnico para el expediente de Declaración de la Danza Española como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural en las ramas de Baile bolero, Danza estilizada y Baile flamenco", por parte del Instituto del Patrimonio Cultural de España del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

. Desde el año 2012 forma parte del jurado que otorga la Beca Investigación en Folklore CIOFF-INAEM.

. En 2013 y 2018 fue nombrada por el INAEM miembro de la Comisión de valoración de ayudas a la danza.

. Es secretaria de la Comisión de Danza de la SEdeM, organizando junto a Beatriz Martínez del Fresno las *Jornadas de Tesis en danza I y II* en colaboración con el Centro de Danza Canal de Madrid.

. Ha impartido conferencias en instituciones como: Universidad Carlos III, Centro de Danza Canal, Museo Cerralbo o el Congreso Internacional de Folklore de Badajoz.

. Miembro del comité científico del Congreso "Identidades a escena II: canción y baile en la II República" organizado por la SEdeM en Madrid en febrero de 2017.

. Miembro del comité científico del II y IV "Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación a través de la historia" organizado por la Universidad de Málaga.

. Miembro del comité científico del “Congreso Internacional Mariemma y su tiempo” organizado en diciembre de 2017 por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid.

. Participación en diversos congresos nacionales e internacionales con comunicaciones y ponencias que giran en torno a la danza escénica, el folklore y el baile social en España (siglos XVIII a XX).

### **Actividad como bailarina de danza española**

Ha sido miembro de las compañías de danza española "Los Goyescos", "Ballet de Antonio del Castillo", Ballet de Alberto Portillo y Ballet de Cristina Hernando y Antonio Alonso". Asimismo participó en diversos montajes de óperas en el Teatro de la Zarzuela bajo la dirección coreográfica de Elvira Sanz y dirección de escena de Francisco Nieva.

### **Actividad docente**

Desde el curso 2006 hasta el 2019 Profesora de Teoría e Historia de la Danza I y II del Grado Superior de Danza en el Centro Superior de Danza María de Ávila de Madrid.

Cursos 2005/2006 y 2006/ 2007. Profesora de Historia de la Danza en los estudios del Grado Profesional de Danza en el Centro homologado *Scaena* de Madrid.

Curso 2002-2003. Profesora de Antropología e Historia de la Danza del Grado Superior de Danza de Madrid.

2004-2009. Profesora de danza española y de iniciación a la danza en la Escuela Municipal de Pozuelo de Alarcón de Madrid.

2001. Imparte el curso: *La danza como recurso en la educación infantil* dentro del programa de formación del profesorado organizado por Comisiones Obreras de Guadalajara.

1997-2004. Profesora de Teatro Infantil en el *Centro Buenavista* de Madrid.

1994-2007. Directora y profesora del *Centro de Danza y Teatro Buenavista* de Madrid. Presentando alumnos a los exámenes libres de danza española en la Real Escuela Profesional de Danza de Madrid.

1992. Profesora de Danza Española y Ballet Clásico en el Colegio Público Juan Zaragüeta, Madrid.

1992. Curso intensivo de folclore andaluz en la Universidad Carlos III de Madrid.

1989-1994. Profesora y coreógrafa del grupo de bailes de la Casa de Andalucía en Guadalajara.

1985-1988. Profesora de ballet clásico y danza española en la escuela de danza homologada "Montepríncipe" de Madrid.

1984-1985. Profesora de cursos de iniciación al teatro en Institutos de Enseñanza Media y Escuelas de Formación Profesional de Madrid, Ávila y Toledo. Ministerio de Educación y Ciencia y Real Escuela de Arte Dramático y Danza de Madrid.

1984-1985. Profesora de danza española en Mazarambroz, Toledo.

1983-1985. Profesora de danza española en el Centro Cultural "Revuelo" de Sonseca. Toledo.

1980. Profesora de Ballet clásico en el Centro Cultural de Canillejas. Madrid.