

HELENA PIMENTA

Con una trayectoria de más de 30 años dedicada al mundo del teatro, se ha convertido en una de las directoras de escena de mayor prestigio en España. Ya en 1993 obtuvo el máximo reconocimiento teatral al recibir el Premio Nacional de Teatro, por la puesta en escena de Sueño de una noche verano, de W. Shakespeare, montaje por el que también obtuvo otros galardones y reconocimientos, a nivel nacional e internacional, como el del Festival de las Artes de La Habana, en 1995.

De hecho, Helena Pimenta se ha convertido en una de las mejores especialistas en el genial dramaturgo inglés en nuestro país, tras poner en pie obras como: Macbeth (2011); Dos caballeros de Verona (2007); Coriolano, con motivo del 250 aniversario de la Plaza Mayor de Salamanca (2005); La tempestad (2004); La comedia dels errors (2000); Trabajos de amor perdidos (1998), Romeo y Julieta (1995) o el citado Sueño de una noche verano (1992), repuesto con enorme éxito en 2009. Montajes, todos ellos, realizados con la compañía que ella misma creara en 1987, Ur Teatro, y que constituye un referente en la vida teatral española desde entonces, y hasta esta segunda década del siglo XXI.

También ha sido responsable de la puesta en escena de otros grandes títulos del teatro universal como El avaro, de Molière; Esperando a Godot, de Beckett; La cantante calva y La lección, de Ionesco, o Luces de Bohemia y La cabeza del Bautista, de Valle-Inclán.

Sus numerosos montajes de teatro clásico español la han llevado a colaborar con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en varias ocasiones, en las que ha dirigido obras de Lope de Vega, y Miguel de Cervantes. Se ha adentrado también en la dramaturgia contemporánea, con piezas de Enzo Cormann, Juan Mayorga o Claudio Magris, además de la puesta en escena de textos propios.

A su actividad teatral se ha sumado una dilatada labor pedagógica, en diversas escuelas de teatro, universidades y foros nacionales e internacionales, así como su actividad institucional. Ha sido presidenta de la Asociación de Directores de Escena de España, miembro del Consejo de Teatro del Ministerio de Cultura y vocal del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, miembro de los jurados de los principales premios otorgados por el Ministerio de Cultura: el Calderón de la Barca, el Nacional de Teatro y el Nacional de Literatura Dramática.

Desde septiembre de 2011, tras ganar el concurso internacional convocado al efecto por el Ministerio de Cultura, es responsable de la Compañía Nacional de Teatro Clásico con la cual ha dirigido La vida es sueño, de Calderón de la Barca, La verdad sospechosa, de Juan Ruiz de Alarcón, Donde hay agravios no hay celos, de Rojas Zorrilla y El Alcalde de Zalamea de Calderón de la Barca.